

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №1 города Анадыря»**

Рабочая программа внеурочной деятельности

**«Читаем вместе»**

для обучающихся 5-9-х классов

Направление: общеинтеллектуальное

Составитель:

Любушкина Любовь Николаевна,

учитель русского языка и литературы

Анадырь, 2017-2018 г.

**ВВЕДЕНИЕ**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана**

**в соответствии с нормативными документами:**

**\_** Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 апреля 2001 года № 03-255 «О введении ФГОС ООО»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 16 мая 2016 г. N НТ-664/08/269;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «О направлении методических рекомендаций»;
* основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 1 города Анадыря»;
* Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и программ внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 1 города Анадыря», утвержденного приказом № 197-о от 25 мая 2016 года.

Программа внеурочной деятельности «Читаем вместе» разработана на основе авторских пособий:

* Михайличенко Н.А. Риторика, -М., 1993 г.,
* Белобровцевой И. З. Читаем поэзию вместе, -М., 1994 г.,
* Горшковой А. И. Русская словесность, -М., 1995 г.,
* Альбеткова Р.И. Русская словесность, -М., 2013 г.,
* Матвеева Т.В. 15 уроков по культуре речи, -М., 2004 г.

Программа рассчитана на 30 часов в год (из расчета 1 час в неделю) с 5 по 9 классы.

Предметом изучения курса внеурочной деятельности по русскому языку и литературе «Читаем вместе» является рассмотрение языка как материала речевого этикета и рассмотрение художественного произведения как искусства слова.

**Цель** изучения курса с 5 по 9 классы: формирование личности, полноценно владеющей устной и письменной речью в соответствии со возрастными особенностями обучающихся.

Занятия внеурочной деятельности «Читаем вместе» составляют единое целое с учебными предметами – русский язык и литература. Вместе с тем у курса есть собственные **задачи:**

* сформировать коммуникативную грамотность обучающихся;
* научить основным правилам и приемам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях;
* расширить знания и представления о русском литературном языке;
* развивать творческие способности обучающихся.

Данный курс поможет учащимся овладеть понятием «культура речевого общения»*,* усвоить основные правила русского речевого этикета, обогатить речь разнообразными речевыми конструкциями. Обучающиеся научатся работать со словом, анализировать текст, творчески подходить к чтению трудов известных писателей и поэтов, созданию собственного текста.

 Овладение нормами речи происходит в результате систематического и целенаправленного выполнения практически ориентированных заданий, которые задают определённую ситуацию и требуют выбора соответствующих языковых средств для установления и поддержания доброжелательного контакта в процессе общения. Теоретические и практические задания помогают овладевать грамотной и выразительной речью, учат анализировать произведения словесности в единстве его содержания и способов языкового выражения этого содержания, умению осмысленно и выразительно читать текст любой сложности.

 Формы организации работы учащихся должны носить преимущественно коммуникативно-деятельностый характер, что обусловлено стремлением сформировать у школьников практические навыки эффективного речевого поведения. Такими формами являются моделированные речевые ситуации, конференции, практикумы, проектная деятельность, участие в конкурсе чтецов «Живая классика».

**Основные виды деятельности обучающихся:**

**Аудирование (слушание)** — умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение**  — осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение** —культура речевого общения,на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

 Каждое занятие оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. Программный материал представлен в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Методы, формы, применяемые технологии**

**организации внеурочной деятельности**

**Методы:** словесный (беседа, рассказ, объяснение); практический; наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций).

**Формы проведения занятий:**беседа, диалог, речевая игра, ролевые игры, инсценирование, практические занятия, конкурсы.

**Технологии  обучения:**

**-**технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- проектная технология;

- информационные технологии.

**Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих качеств и умений:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
-устойчивый познавательный интереск чтению, к ведению диалога с автором текста;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

- критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

- осознавать разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;

- учиться подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;

- анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), извлекать необходимые для решения коммуникативных задач сведения;

- перерабатывать информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;

- анализировать структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;

- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;

- продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;

- пользоваться приёмами подготовки устного выступления, выступать с графическим, возможно, аудио- видео- сопровождением;

- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- понимание ключевых проблем произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог, выразительно и эмоционально читать текст;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой произведений; творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

**Обучающийся научится:**

- строить диалог, уместно употреблять этикетные слова, фразеологизмы и другие лексические средства языка;

- осмысливать свой опыт общения, выявлять причины неудачного выступления и удачного;

- анализировать информацию, полученную из различных текстов, уметь находить главное и второстепенное, цели и задачи текста, авторскую позицию текста;

- аргументировать свою точку зрения;

- учитывая речевую ситуацию, готовить устное выступление;

- умело вести дискуссию, спор, диспут, учитывая тему речевой ситуации;

- уметь править текст, составляя сообщение по правилам речевого единства.

**Обучающийся получит возможность научиться**:

- выступать в классе, на школьной сцене с докладами, научными работами;

- умело вести диалог, диспут среди сверстников, составлять монологические высказывания;

- создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла и ситуации общения;

- соблюдать в практике речевого общения основные языковые нормы.

**5 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Содержание** |
|  | Формы словесности. | Возникновение слова. Разговорный и литературный языки. Язык художественной словесности. Лексическое значение слова. Текст. Формы словесного выражения |
|  | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | Интонация. Рифма. Строфа. Произведения устной народной словесности |
|  | Эпическое произведение | Сюжет и эпизод произведения. Практические занятия |
|  | Лирические произведения | Разновидности стихотворений по тематике. Практические занятия |
|  | Драматические произведения | Отличие пьесы от эпического литературного произведения. Практические занятия |

**Рекомендуемая литература для освоения Программы 5 класса:**

1. Сборник русского фольклора «На Буяне славном острове»;
2. И. А. Крылов «Басни»;
3. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»;
4. А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает»;

5. А. Блок «Ворона»;

6. Е. Серова «Подснежник»;

7. И. Бунин «Крупный дождь в лесу зелёном…»;

8. К. Паустовский «Кот Ворюга»;

9. Э. Асадов «Дачники».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Разделы программы, темы уроков** | **Кол-во****часов** |
| **Формы словесности.** |
| **1** | Как возникло слово. Для чего служат слова. | **1** |
| **2** | Формы словесности: литературный язык, разговорный. | **1** |
| **3** | Язык художественной словесности. | **1** |
| **4** | Лексическое значение слова. Слова-термины. | **1** |
| **5-7** | Что такое текст. Тема текста. Основная мысль текста. | **3** |
| **8** | Способы связи предложений в тексте. | **1** |
| **9-11** | Формы словесного выражения. Монолог. Диалог.  | **3** |
| **12** | Ритм. Интонация. | **1** |
| **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения** |
| **13** | Цель высказывания. | **1** |
| **14** | Особенности интонации в стихах. Строфа. | **1** |
| **15** | **Промежуточный контроль**: выразительное чтение отрывков эпических произведений. | **1** |
| **16** | Произведения устной народной словесности. Сказки. Небылицы.  | **1** |
| **17** | Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки, дразнилки. | **1** |
| **18** | Три рода произведений, созданных писателями. | **1** |
| **19** | Басня. Литературная сказка. | **1** |
| **Эпическое произведение** |
| **20** | Особенность языка эпического произведения. | **1** |
| **21** | Сюжет и эпизод произведения. | **1** |
| **22** | Практическое занятие: работа с текстом. | **1** |
| **Лирические произведения.** |
| **23** | Что такое лирическое произведение. | **1** |
| **24** | Стихи о природе. Практическое занятие. | **1** |
| **25** | Зачем поэт говорит стихами. | **1** |
| **26** | Стихи о животных. Практическое занятие. | **1** |
| **Драматические произведения.** |
| **27** | Что такое драматическое произведение. | **1** |
| **28** | Отличие сказки-пьесы от эпической литературной сказки. | **1** |
| **29-30** | Практические занятия. **Итоговый контроль:** инсценирование басен. | **2** |
|  | Итого | **30 часов** |

**6 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Содержание** |
|  | Риторика как наука | Из истории риторики. Искусство устной речи. Ораторское искусство. Законы публичной речи. Ораторское искусство и литература. Культура оратора |
|  | Ораторская речь. | Логика в ораторской речи. План речи. Композиция речи. Аргументация. Правила цитирования. Важнейшие лексические средства выразительности речи |
|  | Культура общения. | Компетентность, эрудиция, коммуникативность оратора. Техника речи. Правила чтения. Практические занятия |
|  | Работа с поэтическим словом | Природа искусства как исходная категория поэтики. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения. Тип поэтического текста. Анализ поэтического текста. Творческие задания |

**Рекомендуемая литература для освоения Программы 6 класса:**

1. Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов «Риторика»;

2. Учебник «Школьная риторика. 6 класс» в 2-х кн.;
3. М.В. Колтунова «Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет»;
4. М. Бородицкая «Разговор с пчелой»;

5. «Загадки-обманки» <https://deti-online.com/zagadki/zagadki-obmanki>

6. Л. Слуцкая «Необычная школа»;

7. Т. Варламова «Позитив».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Разделы программы, темы уроков** | **Кол-во****часов** |
| **Риторика как наука** |
| **1** | Вступительное занятие. Зачем нужно говорить правильно и хорошо | **1** |
| **2** | Античная риторика | **1** |
| **3** | Развитие теории красноречия в средние века и в новое время | **1** |
| **4** | Ораторское искусство в России | **1** |
| **Ораторская речь** |
| **5-6** | Логика в ораторской речи | **2** |
| **7** | План и композиция речи. Аргументация речи | **1** |
| **8-9** | Логика ораторской речи | **2** |
| **10** | Практическое занятие. Композиционный анализ одной из речей | **1** |
| **11** | Точность и яркость речи. Важнейшие лексические средства выразительности речи | **1** |
| **Культура общения.** |
| **12-13** | Правильность речи. Законы грамматики, краткость, точность и ясность | **2** |
| **14** | Техника речи | **1** |
| **15** | **Промежуточный контроль.** Практическая работа над дикцией – чтение отрывков ораторской речи знаменитых людей | **1** |
| **16** | Освоение орфоэпических норм | **1** |
| **17-19** | Правила чтения. Практические занятия | **2** |
| **Работа с поэтическим словом** |
| **20** | Природа искусства как исходная категория поэтики | **1** |
| **21** | Роды литературы. Проза и поэзия | **1** |
| **22** | Художественный стиль. Индивидуальный стиль автора | **1** |
| **23** | Основы стиховедения | **1** |
| **24-25** | Зримые стихи. Звуковые стихи | **2** |
| **26-27** | Смешные стихи. Стихи-загадки | **2** |
| **28** | Человек и мир в поэзии | **1** |
| **29** | Анализ поэтического текста. | **1** |
| **30** | **Итоговый контроль**. Творческие задания (сочинение сказки, эссе, басни) | **1** |
|  | Итого | **30 часов** |

**7 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Содержание** |
|  | Роль речевого этикета в общении  | Речевое общение: единство двух его сторон (передача и восприятие информации). Формы общения (устные и письменные).Сферы речевого общения: социально-бытовая, социально-культурная, учебно-научная, общественно-политическая, официально-деловая.Культура речевого общения как умение правильно построить свою речь, точно и логически верно выразить мысль, стилистически адекватно передать ее содержание; владение вербальными и невербальными средствами общения в разнообразных речевых ситуациях.Этикет как совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений.Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевой этикет. |
|  | Основные формулы речевого этикета | Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в ходе речевого общения.Основные виды речевых ситуаций, в которых используются устойчивые формулы речевого этикета: обращение, приветствие, прощание, просьба, пожелание, утешение, сочувствие, соболезнование, одобрение или неодобрение, приглашение, поздравление, согласие или отказ, благодарность, извинение и др. Богатство и разнообразие этикетных формул, употребляемых в речевых ситуациях.Речевая ситуация обращения и ее разновидности (обращение к знакомому/незнакомому человеку в официальной/неофициальной обстановке и т.п.). Из истории правил этикетного обращения в России, устаревшие этикетные; формулы (Ваше превocxoдительство, господин поручик; Ваше Сиятельство, сударь и т. д.). Использование в разных речевых ситуациях обращения по имени, фамилии и отчеству. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. Варианты личного имени; употребление их в официальной и разговорной речи, в разных ситуациях общения. Правильное произношение русских отчеств. |

**Рекомендуемая литература для освоения Программы 7 класса:**

1. Н.Г. Грудицина «Азбука общения»;

2. И.Н.Горелов, Житников В.Ф. «Умеете ли вы общаться?»;

3. С.И. Львова «Язык в речевом общении»;

4. «Из истории русских слов», словарь-пособие;

5. В.В.Трошин «Слова и числа: занимательные материалы по русскому языку на уроках, внеурочных и самостоятельных занятиях».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****Занятий** | **Разделы программы, темы уроков** | **Кол-во****часов** |
| **Роль речевого этикета в общении** |
| **1** | Речевое общение: единство двух его сторон. Формы общения | **1** |
| **2** | Сферы речевого общения | **1** |
| **3** | Культура речевого общения | **1** |
| **4** | Этикет как совокупность правил речевого поведения | **1** |
| **5** | Речевой этикет как правила речевого этикета | **1** |
| **6** | Общая характеристика норм речевого этикета | **1** |
| **7** | Речевая ситуация; её основные характеристики | **1** |
| **8** | Языковые средства выражения речевого этикета | **1** |
| **9** | Интернациональные и национальные особенности речевого этикета | **1** |
| **10** | Русские пословицы и поговорки, отражающие основные правила речевого поведения | **1** |
| **11** | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения | **1** |
| **12** | Вежливость как непременное условие толерантного речевого общения | **1** |
| **Основные формулы речевого этикета.** |
| **13** | Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения | **1** |
| **14** | Основные виды речевых ситуаций. Богатство и разнообразие этикетных формул | **1** |
| **15** | **Промежуточный контроль:** написание письма с использованием этикетных слов и выражений | **1** |
| **16** | Речевая ситуация обращения и её разновидности | **1** |
| **17** | Из истории правил этикетного обращения в России. Устаревшие этикетные формулы | **1** |
| **18** | Из истории русских имён и фамилий. Варианты личного имени | **1** |
| **19** | Этикетное употребление местоимений ты и Вы в русской речи | **1** |
| **20** | Речевая ситуация выражения просьбы | **1** |
| **21** | Языковые способы смягчения отрицания, отказа в просьбе | **1** |
| **22** | Речевая ситуация извинения. Способы его выражения | **1** |
| **23** | Виды комплимента | **1** |
| **24** | Дискуссия, диспут, спор как специфические формы общения | **1** |
| **25** | Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе и мобильного | **1** |
| **26** | Речевой этикет современной молодёжи. Молодёжный сленг. Отношение к нему | **1** |
| **27** | Краткая информация об этимологии наиболее употребительных этикетных слов | **1** |
| **28-29** | Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета. Характеристика толковых словарей русского речевого этикета | **2** |
| **30** | **Итоговый контроль:** диспут на тему «Для чего нужно пропагандировать здоровый образ жизни?» | **1** |
|  | Итого | **30** |

**8 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Содержание** |
|  | Формы и качества словесного выражения | Понятие форм словесного выражения. Выражение прозаическое и стихотворное. Качество словесного выражения. |
|  | Средства художественной изобразительности | Виды словесных средств художественной изобразительности. Словесные и звуковые средства художественной изобразительности. |
|  | Композиция словесного произведения | Текст. Признаки текста. Тема и идея. Понятие словесного ряда. Роль деталей в композиции словесного произведения.  |

**Рекомендуемая литература для освоения Программы 8 класса:**

1. М. Ножкин «Россия»;

2. В. М. Шукшин «Сильные идут дальше»;

3. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя..»;

4. И. Суриков «Белый снег пушистый..»;

5. С. Смирнов «Первые приметы»;

6. В. Жуковский «Жаворонок»;

7. А. Плещеев «И вот шатер свой голубой..»;

8. В. Набоков «Дождь пролетел и сгорел на лету..»;

9. Паустовский К. Г. «Степная гроза»;

10. Кассиль Л. «Огнеопасный груз».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Разделы программы, темы уроков** | **Кол-во****часов** |
| **Формы и качества словесного выражения** |
| **1** | Понятие форм словесного выражения. | **1** |
| **2** | Выражение устное и письменное. | **1** |
| **3** | Выражение прозаическое и стихотворное. | **1** |
| **4** | Взаимодействие форм словесного выражения.  | **1** |
| **5-6** | Качество словесного выражения. Правильность, точность, чистота. | **2** |
| **Средства художественной изобразительности** |
| **7-8** | Словесные средства художественной изобразительности. Их виды: эпитеты, сравнения, аллегория, перифраза. | **2** |
| **9-10** | Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, литота, синекдоха. | **2** |
| **11** | Благозвучие. Звукоподражание. | **1** |
| **12** | Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы. | **1** |
| **13** | Системы стихосложения. | **1** |
| **14** | Рифма. Внутренняя рифмовка. | **1** |
| **15** | Акцентный стих и свободный стих. | **1** |
| **16** | **Практическое занятие-контроль:** выразительное чтение стихотворений чукотских поэтов. | **1** |
| **Композиция словесного произведения** |
| **17** | Понятие о тексте и его строении. | **1** |
| **18** | Тема и идея текста. Структура текста. | **1** |
| **19** | Общее понятие композиции текста. | **1** |
| **20-21** | Словесный ряд. Практическое занятие. | **2** |
| **22** | Роль деталей в композиции словесного произведения. | **1** |
| **23** | Образ автора и образ рассказчика. | **1** |
| **24-25** | Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, внутренняя речь. | **2** |
| **26** | Эстетическая функция языка в произведениях. | **1** |
| **27** | Поэтический язык. | **1** |
| **28-29** | Образ в слове и образ посредством слова. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. | **2** |
| **30** | **Итоговый контроль**: конкурс чтецов. | **1** |
|  | Итого | **30 часов** |

**9 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема, раздел** | **Содержание** |
|  | Орфоэпия | Правила произношения. Исключения из правил. Ударение. Грамматика. Практические занятия. Сценическое произношение. Практические занятия. |
|  | Техника речи | Дыхание. Высота голоса. Дикция. Тембр голоса. Темп речи. Мелодика речи. Интонация. |

**Рекомендуемая литература для освоения Программы 9 класса:**

1. К. Г. Паустовский «Великий сказочник»

2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (один на выбор)

3. В. В. Быков «Обелиск»

4. К. Г. Паустовский «Телеграмма»

5. А. П. Чехов «Дом с мезонином»

6. А. М.Горький. «В людях»

7. С. А. Есенин «Стихотворения»

8. Ю. В. Бондарев «Последние залпы»

9. В. М. Шукшин. «Кляуза»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****Занятия** | **Разделы программы, темы уроков** | **Кол-во****часов** |
| **Орфоэпия** |
| **1** | Правильное произношение. | **1** |
| **2** | Исключение из правил. | **1** |
| **3** | Орфоэпические словари. | **1** |
| **4** | Ударение. Подвижное ударение. | **1** |
| **5** | Практическое занятие. | **1** |
| **6** | Ударение заимствованных слов. | **1** |
| **7** | Удвоенные и одинарные согласные. Их произношение. | **1** |
| **8** | Практическое занятие. | **1** |
| **9** | Стечение трех, четырех согласных. Практическое занятие. | **1** |
| **10-11** | Практическое занятие. Чтение текста с соблюдением орфоэпических норм. | **2** |
| **12** | Признаки сценического произношения. | **1** |
| **13-14** | Произношение публичной речи, бытовой, нейтральной, сценической. | **2** |
| **15** | **Практическое занятие-контроль:** проектная работа для участия в НОУ «Поиск» | **1** |
| **Техника речи** |
| **16-17** | Правильное дыхание. Практическое занятие. | **2** |
| **18-19** | Высота голоса. Практическое занятие. | **2** |
| **20-21** | Дикция. Упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики | **2** |
| **22** | Фонетическая позиция техники речи. Комплекс упражнений. | **1** |
| **23** | Логическое ударение. Практическое занятие. | **1** |
| **24** | Тембр. Практическое занятие. | **1** |
| **25** | Темп речи. Практическое занятие. | **1** |
| **26** | Логические паузы. | **1** |
| **27-28** | Мелодика прозаической речи. Практическое занятие. | **2** |
| **29** | Графическая подготовка стихотворного текста к выразительному чтению. Интонация. | **1** |
| **30** | **Итоговый контроль:** конкурс чтецов.  | **1** |
|  | Итого | **30 часов** |

**Список литературы**

1. Львова С.И. Язык в речевом общении. - М., 1991;

3. Дюжева О.А. Развитие речи. 5-9 классы. Инновационная технология обучения. серия: Федеральные государственные образовательные стандарты. – М.: Учитель, 2014, 168 стр.;

4. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие. — М.: Экзамен, 2008;

5. Баринова, Е. А. Развитие речи в учебно-методической литературе советской эпохи / Е. А. Баринова // Русский язык в школе. – № 4. – 1978.

6. Сергеев Ф.П. [Речевые ошибки и их предупреждение. ФГОС](https://my-shop.ru/shop/books/3118546.html) / – М.: Учитель, 2014;

7. Михайличенко Н. А. Риторика. –М: Новая школа, 1994. 95 с. ил.;

8. Белобровцева И. З. Читаем поэзию вместе: Пособие для преподавателей /- М: Фирма "Интерпракс", 1994.

9. Горшкова А.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. пособие/ А.И. Горшкова /-М: Просвещение, 1996. - 336 с.