

Н Р Ж

НАСЛЕДИЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРА

Научно-методическое приложение к газете «ПОВОД»

Февраль 2014 г. № 4

Читайте в номере:

В рамках Окружных Шестых Керековских чтений прошел конкурс «Созидание». С методическими разработками победителей вы познакомитесь в этом номере.

Глобальные проблемы человечества в рамках одного урока представила Ульянова С.В., учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 1 г. Анадыря» и заняла первое место в номинации «Открытый урок».

Сценарий внеклассного мероприятия по английскому языку по теме: «**Oh, SPORT ? You are Peace and Friendship**», посвященный актуальной теме - Олимпийским играм, Гавриловой Н.Ф., учителя английского языка Центра образования г. Певек, заняла 1 место в номинации «Методическая разработка».

Евдокимова И.В., педагог Билибинского районного центра детского творчества, представила на конкурс образовательную программу «Сам себе психолог» и **методическую разработку тренинга эффективного группового взаимодействия «Калейдоскоп»** (2 место в номинации «Методическая разработка»).

Методический доклад «Интонационные этюды и ролевые игры» преподавателя по классу фортепиано Иультинской районной детской школы искусств Бережной Л.И. будет интересен педагогам-музыкантам. Второе место Людмила Ивановна заняла в номинации «Педагогическое мастерство».

Конспект организованно-образовательной деятельности по футбол-гимнастике для дошкольников среднего возраста по теме «Колобок» инструктора по ФИЗО МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Ладушки» г. Анадыря» Скороходовой Е.А. заняла третье место в номинации «Педагогическое мастерство».

Методическая разработка творческого тренинга «Давайте говорить друг другу комплименты!» Масловой Л.В., руководителя молодежного клуба «Билибинский квартал» Билибинского районного центра детского творчества, позволила автору занять 3 место в номинации «Методическая разработка».

В апреле 2013 года в Анадыре прошли адресные курсы повышения квалификации «**Совершенствование профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства и технологии к урочной и внеурочной деятельности в условиях внедрения ФГОС нового поколения**» - было сложно, но нужно!

Ни дня без творчества и фантазии! - под таким девизом и с большим удовольствием обучаются дети у опытного педагога дополнительного образования, МАОУ ДОД «Дом детского творчества п. Провидения» Ляшко Л.Н.

«Созидание» - «благая деятельность»

Именно так был назван региональный конкурс педагогического мастерства специалистов дополнительного образования детей в учреждениях образования, культуры и искусства Чукотского АО, который прошёл в первой половине 2013 года в рамках проведения первого этапа Шестых Окружных Керековских чтений.

В номинации «Методическая разработка» приняли участие 16 педагогов-специалистов системы дополнительного образования детей Билибинского, Чаунского, Анадырского, Иультинского районов и города Анадыря. Педагоги представили учебно-методические материалы из личного опыта работы, основанные на лучших традициях духовно-нравственного, художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения, эффективном использовании современных образовательных и информационных технологий.

В номинации «Педагогическое мастерство» показали свой профессионализм 6 педагогов Иультинской и Билибинской детских школ искусств, Билибинского центра детского творчества, детских садов «Ладушки» и «Парус», школы города Анадырь, Центра образования села Ваеги, представив видеозаписи урока или занятия, подробный конспект и анализ урока. Видеозаписи дали возможность в полной мере оценить эмоциональную атмосферу на уроке, результативность взаимодействия педагога с детьми, его организаторские способности (поведение, речь, такт, способность к эмпатии), использование различных методик контроля, анализа результатов своей деятельности.

Конкурс позволил увидеть наших педагогов «в деле» как нельзя лучше. Победителями стали шесть участников (с итогами конкурса можно познакомиться на сайте ГАОУ ДПО ЧИРОИПК), которые награждены дипломами и ценными призами - планшетными ПК, с расчётом на то, что они будут полезны педагогам в дальнейшей работе, в их профессиональном созидании.

В этом номере газеты вы, уважаемые коллеги, познакомитесь с учебно-методическими материалами победителей в кратком варианте, на сайте института будут размещены работы всех участников конкурса без каких-либо изменений, в полном формате.

Ульянова Светлана Викторовна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 1 г. Анадыря», заняла первое место в номинации «Открытый урок», представив видеозапись, презентацию, конспект и анализ урока «Суд над человеком».

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В РАМКАХ ОДНОГО УРОКА

Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя и все, что происходит вокруг. Нужно учить ребятшек правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Но как это сделать? Поскольку игра - наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующий характер моих учеников, я подобрала из уже известных игр такую, в которой по возможности присутствовала бы активная, экологически правильная или развивающая, в соответствии с поставленными воспитательными задачами, игровая деятельность. Игры придают моим урокам эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живыми, а, следовательно, и более интересными для детей.

Это занятие было подготовлено к неделе окружающего мира в школе. Структура занятия выстроена в виде ролевой игры, где главные действующие лица: судья, главный обвинитель и адвокат - звери: зубр, тур и собака, свидетелями обвинения выступают воздух, вода и почва, а также насекомые и растения. Весь материал я собирала совместно с учащимися 4 класса. Сделали подборку фотографий как глобального, так и мест-

ного масштаба. Составили презентацию. Мама одного из участников помогла переделать слова песни «Большой хоровод» для нашего мероприятия.

Многу были подняты глобальные проблемы человечества: проблема защиты окружающей среды, гуманного отношения к животным, растениям, любви к родному краю. Для того чтобы к ребенку пришло понимание природы, мало дать конкретные задания по ней, необходимо его научить радоваться ей, сопереживать ей, научиться видеть прекрасное, когда идет снег или светит солнце, шумит ветер или звенит капель. Именно эти навыки обогащают и внутренний мир ребенка, заставляют его лучше понимать, познавать окружающую среду, повышают интеллект и культуру общения с природой.

Наконец, другая сторона дела - красота. Человек едва ли будет счастливым, если он лишится возможности видеть прекрасное. Итак, мы обязаны сохранить все видовое многообразие животных и растений. Важная воспитательная задача: убедить учащихся в том, что все эти существа - такие же наши «соседи на планете».

СУД НАД ЧЕЛОВЕКОМ

Форма проведения: ролевая игра

Цель: формирование экологического мировоззрения у учащихся и воспитание активной гражданской позиции.

Задачи:

1. Познакомить с современными экологическими проблемами;
2. Развивать познавательные, творческие способности учащихся;
3. Воспитывать экологическую культуру учащихся, гуманное отношение к природе, животным, любви к родному краю, чувство ответственности за все, что наносит вред окружающей среде.

Оборудование: медиа-проектор, презентация, мантия и головной убор судьи, маски свидетелей, текст песни по количеству присутствующих гостей, фонограмма песни «Большой хоровод»

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Здравствуй, природа! Здравствуй, леса, реки, моря и озера, поля и горы!

Здравствуй, птицы: соловьи, совы, воробьи и голуби! Здравствуй звери: тигры, львы, слоны, волки! Если б человек каждый день вот так вот здоровался не только с родными и близкими, но и со всеми живыми существами, что его окружают, может быть, до сих пор на Земле жили бы все те животные и растения, которых мы больше уже никогда не увидим - люди уничтожили их. Уничтожение продолжается и сейчас. Цели разные: кто-то хочет получить как можно больше денег за продажу редкого животного или его меха. Кто-то хочет поохотиться в свое удовольствие, кто-то, не думая, вырывает с корнем цветы, убивает палкой лягушку, бросает камнем в птицу - развлекается.

Иногда слышишь: человек - царь природы. Но кто поставил человека над природой? Сам человек! А кто человек без природы?

Представьте себе - НЕТ воздуха, воды, пения птиц, аромата лугов, шелеста листьев! Ведь это невозможно! Все это щедро нам дает природа, а взамен просит только бережного, доброго отношения. К сожалению, ни растения, ни животные не могут говорить. А если б могли? Давайте пофантазируем.

Итак, суд. Суд над человеком.

Судьей у нас будет Зубр. Может быть, вы не слышали о нем, но не могу не поделиться восхищением и уважением, которые вызывает у меня этот замечательный зверь. А ведь было время, когда жизнь его висела на волоске. Зубров, не задумываясь, истребляли.

Главный обвинитель - Тур. Я объясню, почему главным обвинителем выбрали именно Тура. Дело в том, что последний тур был убит в 17 веке.

Адвокат - защитник человека, - Собака. Присяжные заседатели - все те, кто находится здесь за столом.



Секретарь: Прошу всех встать! Суд идет! (Все встают, входит судья).

Судья: Прошу садиться. Слушается экологическое дело № 2013. Поступил иск от представителей молодого поколения - от детей, которые обвиняют Человека в загрязнении окружающей среды мусором, отходами производства, газами, канцерогенными веществами, в гибели лесов, в исчезновении многих видов растений и животных.

Сегодня на заседании мы рассмотрим дело об ответственности Человека за наш общий дом. Я призываю объективно разобраться в этом деле, выслушать свидетелей обеих сторон и вынести справедливый приговор. Слово для обвинения предоставляется прокурору.

Тур: Мне трудно говорить. И не только потому, что меня уже давно не существует на свете. Я боюсь, что еще много видов животных и растений исчезнут так же, как исчез мой вид. Я не могу понять только одного: ведь человек сам - творение природы. Он не имеет права выносить смертный приговор тем живым существам, которые, по его мнению, вредны или опасны. Он не понимает, что в природе нарушается равновесие, которое восстановить очень трудно. Кроме того, Человек наказывает сам себя! Например, диоксины вызывают рак, разрушают иммунный статус,

приводят к кожным заболеваниям, увеличивают риск диабета. Высокий суд! Наша планета тяжело больна. Повинен в этом Человек. Вина Человека, по-моему, очевидна! Преступления человека носят глобальный, общепланетарный характер. Поэтому нужно судить Человека со всей строгостью. Разрешите, Ваша честь, я представлю фотодоказательства?

Судья: Ваше мнение, защита?

Собака: Не возражаю, Ваша честь.

Я обвиняю человека в том, что он уничтожил такое замечательное животное, как зебра - квагга (Фотографии животных представляются в презентации к уроку). Когда люди стали осваивать Африку, они решили, что зебры занимают пастбища, пригодные для скота, и стали убивать «солнечных лошадей». Да разве только зебры? Сейчас на территории Африки осталось не более 10% животных, живших там до прихода европейцев.

А бизоны? К началу нашего века в Америке почти не осталось бизонов. А было их не менее 70 миллионов. За один год охотник убивал не менее двух тысяч бизонов.

Еще один пример - **странствующий голубь**. Последний странствующий голубь умер в зоопарке в начале нашего века. Огромные стаи этих птиц уничтожили ради вкусного мяса.

Примерно 250 лет назад люди обнаружили **морских коров**, а через 27 лет уничтожили последнюю.

Крупная нелетающая птица **дронт** уже никогда не будет жить на Земле: люди их убили, всех.

Обратимся теперь к судьбе растений. **Ливанский кедр**. Когда-то это дерево росло повсюду, но его решили обменять на канаты, полотно, золото, на другие товары, которые привозили из Египта. И вот результат: сейчас только в Ливане осталась роща из 400 деревьев.

Где бы не появлялся человек, он всегда что-нибудь разрушал, кого-то убивал. (Обращается к человеку). А что делается сейчас? Оглянитесь вокруг: вы становитесь жертвами своего непонимания или недопонимания. Отравлены воздух, реки.

Оглянитесь! Остановитесь! Подумайте!

Зубр: Суд выслушал обвинение, выдвинутое в адрес Человека.

Человек /самоуверенно/. А как вы все это докажете?

Судья. Заслушаем пострадавших и свидетелей. Какое наказание, по-вашему, уважаемый Тур, заслуживает человек?

Тур: Он наказал и продолжает наказывать себя сам. Впрочем, свое мнение я выскажу позже.

Зубр: Теперь слово защите.

Собака: Да, наша планета серьезно заболела. Случилось это по вине людей. Человек слишком долго брал от природы и не задумывался, что ее богатства и щедрость не вечны, что брать их надо разумно, расходовать бережно и что когда-то они могут иссякнуть. Но люди всего мира поняли, что природа нашей планеты в опасности. Поэтому во многих странах ведется большая работа по охране природы. На месте вырубленных лесов люди сажают новые. Запрещено собирать редкие растения и охотиться на редких животных. Правосудие должно быть справедливым. Я понимаю негодование господина прокурора и согласен с тем, что Человек сам себя наказывает. Но поверьте мне, Человек заслуживает уважения и оправдания.

Обвинитель: Уважения?

Собака: Да! Да! Кто, как не мы, домашние животные, знаем человека?

Обвинитель: Смешно! Вы же от него зависите во всем. Вам не выгодно его обвинять, а иначе кто вам даст пищу, питье?

Собака: А знаете ли вы, что первый заповедник был создан человеком в 1832 году именно в Америке, т. е. там, где природе был нанесен сокрушительный удар. В Америке же был создан первый национальный парк в 1872 году.

Судья: Давайте выслушаем свидетелей и со стороны обвинения, и со стороны защиты. Вызывается первый свидетель обвинения - Воздух.

Воздух: За год только углекислого газа в атмосферу выбрасывается

5 миллиардов тонн. В результате истончается озоновый слой, появляются озоновые дыры: постоянная - над Антарктидой, временами расширяющаяся и временами уменьшающаяся - над Арктикой, над районом Европы. В эти дыры попадают ультрафиолетовые лучи, которые вызывают раковые заболевания, уменьшается количество кислорода. А если сюда добавить выхлопные газы от транспорта, котельных, заводов химической промышленности? Хочу обратить внимание суда и на проблемы Чукотки. Длительная работа котельных, работающих на угле, ведет к загрязнению воздуха поселков, а также загрязнению почв из-за подсыпки шлака на территории поселков. ТЭС наряду с дымовыми газами, паром и пылью выбрасывают в атмосферу радиоактивные вещества. В холодный период года, когда над Чукоткой господствует область высокого давления и стоит безветренная, часто с продолжительными туманами погода, в рабочих поселках и городах образуется смог. Особенно часто он регистрируется в населенных пунктах, расположенных в межгорных котловинах, где застаивается холодный воздух.

Судья: Есть вопросы к этому свидетелю?

Собака: Нет, Ваша честь.

Тур: Нет, Ваша честь.

Судья: Вызывается свидетель Вода.

Вода: Ученые подсчитали, что каждый год во всем мире в водоемы поступает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов. Даже в чистых водах Арктики нашли стиральный порошок. В результате деятельности человека в реках Сена, Дунай, Волга, Рейн купаться вообще нельзя.

В сибирских реках из-за затонувшего леса и сброса неочищенных стоков, появились микроорганизмы, очень вредные для здоровья человека и животных!

Байкал из-за закрытого нынче бумажно-целлюлозного комбината теряет способность самоочищаться: омуль еле шевелится. Весь мир облетели снимки **плачущей нерпы**. Байкал содержит 1/3 мировых запасов пресной воды. В реке Амур столько минеральных удобрений, что дети после купания покрываются сыпью.

В организмах рыбы происходит мутация: увеличивается печень, рыбы рождаются с двумя хвостами. Да и не только рыбы мутируют, смотрите сами (*презентация*).

И это лишь маленькая толика. Ханкайская низменность - вода загрязнена пестицидами на глубину 20 м, в почве 2-3 % гумуса, что изменило состав воды; более 100 тысяч человек жили на привозной воде. Юг Приморья. В мае здесь сильно обрабатывают лес пестицидами, которые попадают в воду.

Бухта Находка, Золотой Рог,

Амурский залив потеряли свое промысловое значение из-за загрязненности. В результате медузы-крестовики стали агрессивными и нападают на человека.

Золотой Рог, красивейшая бухта, мертва. На дне ее полуметровый слой мазута. Нужны миллионы рублей для ее очистки. У меня все, Ваша честь.

Судья: Есть вопросы к этому свидетелю?

Тур: нет, Ваша честь.

Собака: Нет, Ваша честь.

Судья: Следующий свидетель обвинения Почва.

Почва: Почва образуется очень медленно, нужны сотни и тысячи лет. А вот разрушить ее можно очень быстро. За последние 100 лет на Земле разрушено примерно 1/4 часть всех плодородных земель. Освоение целинных и залежных земель велось безграмотно.

Первые 5 лет мы давали хорошие урожаи. Человек стал вносить горы минеральных удобрений. Происходило засоление земель, отравление почвы и людей.

Не могу не сказать и про нашу чукотскую боль. **Свалки**, которые наносят урон не только почве, но и несут весь мусор в водоемы.

Серьезный урон тундре наносят вездеходы и тракторы, нередко тянущие за собой автоприцепы, грузовые сани или жилые вагончики. Двигаются они обычно не по дорогам и тем самым сильно нарушают растительный покров. Особенно уязвимы для гусеничной техники участки рыхлых отложений, насыщенных подземными льдами. Здесь **следы вездеходов** так «прошивают» тундру, что мерзлота протаивает, почва оседает и образуются ямы. В результате к некоторым местам летом невозможно подъехать.

Отдельные участки побережья и тундры завалены **грудами железных бочек и залиты соляной кислотой**, разложение которой растягивается здесь на многие десятилетия.

Судья: У Вас все?

Почва: Да, ваша честь.

Судья: Слово защите.

Собака: Спасибо, Ваша честь.

Да, аргументы весомые. Но ведь человеку нужна вода: чтобы получить одну тонну стали необходимо израсходовать 150 т воды, а чтобы получить одну тонну бумаги необходимо 250 т воды. И человек стал строить предприятия, у которых вообще нет сточных вод. Загрязненную воду там очищают и снова используют, затем снова очищают и снова используют. Человек старается сократить выбросы и в атмосферу, сокращает работающими на газе, солнечными батареями.

Судья: У Вас все?

Адвокат: Разрешите, господин судья, еще сказать.

Судья: Пожалуйста, мы Вас слушаем.

Адвокат: Высокий суд! Моя задача - оправдать деятельность Человека

ка на планете. Начну с того, что открытия ученых позволили облегчить труд и жизнь людей. Может ли Человек в настоящее время отказаться от электростанций, радио, телевизоров, бытовой техники и довольствоваться тем, что дает ему природа? Сомнительно! Ведь кирпич, цемент, стекло, фарфор, сталь, резина на деревьях не растут, а без этих веществ Человек лишится домов, машин, света, т. е. почти всего, чем пользуется ежедневно. Понятно, что в этом случае жизнь станет хуже, чем в пещерные времена, и человечество будет обречено на холод, голод и самое настоящее экологическое бедствие.

Судья: Скажите, существует ли выход из сложившейся ситуации?

Адвокат: Конечно, существует. Человеку нужна наука, и люди должны создавать экономичные, щадящие природу машины, соблюдать правила их эксплуатации. Сейчас это уже делается. Например, использование магнитных фильтров для улавливания пыли позволяет избавляться от смога, усовершенствование карбюраторов намного снижает токсичность отработанных газов. Именно Человек создал Красную книгу, в которую занесены исчезающие и редкие животные. В Германии, например, Человек стал устанавливать вдоль автострад специальные низкие барьеры из проволоки, которые направляют земноводных к определенным местам перехода через автостраду. Человек создает заказники, национальные парки. Да, то, что сделал Человек с природой, - ужасное преступление. Но ведь только Человек может хоть что-то исправить, так как Человек - единственный вид на Земле, обладающий творческим разумом. Он старается исправить то зло, которое нанес природе на нашей планете.

Судья: Продолжаем слушание свидетелей. Приглашаются бабочка Аполлон и Махаон.

Аполлон: И слышать ничего не хотим. Сначала уничтожают, а затем заповедники с парками создают. Нет! Нет! Мы слишком обижены на человека, чтобы прощать.

Махаон: Как же простить, если до сих пор меня ловят все, кому не лень. Как я жалею, что родилась такой красавицей.

Судья: Все ловят! И птицы?

Аполлон: О нет, я имела в виду людей: и взрослые, и дети. А птицы меня не трогают. Яркие пятна на моих крыльях предупреждают птиц о том, что меня трогать нельзя, что я несъедобная. А в минуту опасности могу испугать птицу шипением.

Махаон: Как же убедить людей, что красивы мы только на воле, в полете. С каждым годом нас становится все меньше и меньше.

Судья: Послушаем следующих свидетелей. Цветы.

Мать-и-мачеха: А, кроме того, мы очень вырубаем пчел весной, они

с трудом разыскивают себе питание - ведь цветов мало. А к нашим цветкам пчелы летят охотно.

Ландыш: Людям все равно. Они рвут меня не задумываясь. А ведь чтобы я зацвел, с того времени, как упало семечко в землю, должно пройти 10 лет. Мальчик и девочка, поступившие в первый класс, за это время успеют закончить школу.

Судья: Но ведь вас, уважаемый Ландыш, рвут и в целебных целях?

Ландыш: Да, но порой так немудро. А ведь рвать меня можно только весной и очень осторожно. А ведь когда-то обо мне люди складывали легенды, устраивали праздники. Например, во Франции и у североамериканских индейцев я был священным цветком.

Сейчас из меня изготавливают ландышевые капли для людей, страдающих сердечными заболеваниями. И что же я получил за свою доброту? Было время, когда меня можно было встретить повсюду, а сейчас я нуждаюсь в защите. А мой друг ягель? Если по нему пройдет человек, цветок будет восстанавливаться 30 лет, а после гусеничной машины и все 100.

Колокольчик: У нас в стране 18 тыс. видов травянистых растений. А сколько их занесено в Красную книгу? В Приморье так безжалостно рвут **Венерин башмачок**, а ведь он зацветает только на 18 году жизни! Мы уменьшаем содержание пыли в воздухе в 2,5 раза, а газов и дыма в 2 раза. А люди за последние 100 лет поставили под угрозу исчезновения 25 тыс. видов **высших растений**.

Судья: Следующий свидетель - Лягушка.

Лягушка: Человеческая неблагодарность не знает границ. Мы, лягушки, на наше горе, относимся к нелюбимым человеком существам, к «противным». И никому нет дела, что мы уничтожаем 12% вредных насекомых - это огромное количество. Как жаль, что мы беззащитны и беспомощны.

Судья: Мы выслушали свидетелей. После всего, что мы здесь узнали, что же нам делать с человеком?

Адвокат: На всяком суде слово дается обвиняемому, послушаем Человека.

Человек: Я не буду оправдываться. Я хочу попросить у вас прощения, хотя от этого вам не будет легче. Я искренне раскаиваюсь в своих преступлениях и постараюсь восстановить экологическое равновесие в природе.

Собака: А я хочу вам вот что сказать. Да, то, что сделал человек с природой, ужасное преступление. Именно он создает заповедники и охраняет их. К нашему счастью, люди на Земле разные, кому, как не вам, уважаемый Зубр, не знать об этом?

Секретарь. Прошу всех встать! Суд удаляется на совещание для принятия объективного и справедли-

вого решения.

Все участники поют песню на мотив песни «Большой хоровод», гости подпевают:

*1. Мы на свет родились, чтоб природу любить,
чтоб цветы поливать и деревья растить,
чтоб зверей не обидеть и птиц накормить,
чтобы чистой планету свою сохранить.*

Припев:

*Так давайте же реки беречь и моря,
чтоб ручьи на земле протекали не зря,
чтобы воздух был чистым, прозрачным вода,
чтоб планете родной не грозила беда.*

*2. Мы хотим, чтобы вечно шумели леса,
чтоб весною звучали в них птиц голоса,
чтоб Анадьрь родной был красивым всегда,
чтобы солнышко нас согревало всегда.*

Припев.

*3. Мы на свет родились, чтобы радостно жить,
экологию знать и природу любить,
чтобы Родине нашей и жить, и цвести,
чтобы детям здоровым и сильным расти.*

Припев.

Секретарь. Встать! Суд идет! Подсудимый и зрители слушают решение суда стоя.

Судья: Рассмотрев иск по делу № 2013 от представителей молодого поколения в отношении Человека, обвиняемого в загрязнении окружающей среды, заслушав стороны обвинения и защиты, показания свидетелей со стороны истца и ответчика, суд постановил:

1. Признать виновным Человека против Природы на основании статьи 42 Конституции РФ и существующего законодательства по уголовному, трудовому, экологическому, гражданскому праву.

2. Приговорить Человека к исправительным работам пожизненно, с передачей наказания из поколения в поколение с целью сохранения экологического равновесия планеты.

Взвесив факты «за» и «против», суд вынес такое решение, потому что охрана окружающей среды касается всех, особенно, если учесть то, что у природы нет административно-хозяйственных границ. Эту проблему необходимо решить, иначе нас ожидает если не гибель, то очень серьезные потрясения, которые приведут к снижению численности людей на земле и ухудшению качества их жизни. За последующее десятилетие Человек должен восстановить экологическое равновесие и сохранять его вечно.

Приговор пересмотру и обжалованию не подлежит. Человеку следует приступить к выполнению решения суда немедленно.

Суд окончен.

(Слова, обозначенные жирным курсивом, иллюстрируются слайдами)

Гаврилова Нина Федоровна, учитель английского языка Центра образования г. Певек, занявшая 1 место за методическую разработку «Клуб интернациональной дружбы как форма внеурочной работы по изучению английского языка» и учебную программу «Клуб интернациональной дружбы «Гренада».

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ: « OH, SPORT ? YOU ARE PEACE AND FRIENDSHIP »

Участники: 7-8 классы

Место проведения: актовый зал

Цели:

1. Способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом, потребности в постоянном физическом самосовершенствовании;
2. Воспитать у учащихся чувство гордости за спортивные достижения страны и школьников нашей школы;
3. Познакомить с историей Олимпийских игр.

Ход праздника

1. **Ведущий:** Hello, dear friends! I'm the reporter of our school «The Centre of Education», where you can see the sports lovers of our school.

2. **Ведущий:** Здравствуйте, здравствуйте, дорогие друзья! Мы ведем репортаж из школы МОУ «Центр образования» г. Певек, где сейчас, буквально через несколько минут, появятся спортивные звезды нашего школьного небосклона.

Вот они... совсем рядом. Они любят Спорт, прославляют нашу школу и район. Аплодисменты. И, кто его знает, может они - будущие чемпионы России, вскоре будут защищать честь нашей Родины на Олимпийских играх.

А вот те, которые не любят спорт (выходят толстые, неуклюжие) в костюмах. Может они после нашего мероприятия изменят свое отношение к спорту, к физической культуре. На костюмах у них: Не хочу, не буду.

1. **Ведущий:** Наша сегодняшняя встреча лично для каждого из вас и мы рады видеть вас на нашем празднике «О, СПОРТ, ты мир и слава» и вы поймете, что Спорт - это здорово!!!

2. **Ведущий:** Our meeting is devoted today to SPORT. Today we are going to talk about the role of SPORT in your life, about the history of Olympic Games, great sportsmen of our Motherland.

1. **Ведущий:** А поведет этот разговор добрый и мудрый волшебник по имени Спорт.

Сегодня мы расскажем о роли спорта в нашей жизни, в жизни великих людей, об истории Олимпийского движения. Здесь будут звучать стихи, песни, анекдоты на спортивную тематику.

2. **Ведущий:** What is sport? Where was this word come from?

1. **Ведущий:** Меня всегда интересовало, что же такое спорт? Откуда появилось это хорошо известное слово? Насколько я знаю, Спорт и Культура появились благодаря горячему стремлению людей быть сильными, выносливыми и духовно развитыми.

2. **Ведущий:** Sport appeared in France and it was translated as «relaxation».

1. **Ведущий:** Слово спорт появилось во Франции и произносилось оно «депорт», что значит «развлечение» и «забота».

2. **Ведущий:** Once the word «Sport» appeared on the ship and went to England. So English people pronounced it «Sport».

1. **Ведущий:** Однажды это слово попало на корабль и очутилось в Англии. Отбросив первые 2 буквы из слова «депорт» получилось слово «Спорт».

2. **Ведущий:** Sport came to Russia more than 100 years ago. Sport was named in Russia domino, the stamp collection and pets.

1. **Ведущий:** Да, действительно так было. 100 лет назад слово Спорт проникло в Россию, и называли спортом: домино, коллекционирование марок, рукоделие, разведение домашних животных.

2. **Ведущий:** Later SPORT was called the physical exercises, which helped to strengthen health, but to call it Sport we can't because it was a physical training.

1. **Ведущий:** Да, позже Спорт стали называть фи-

зические упражнения, которые укрепляли здоровье. Однако Спортом это было нельзя назвать, это - физкультура.

(Зарядка под музыку В. Высоцкого).

1. **Ведущий:** Without competitions, struggle Sport would like the lamp.

2. **Ведущий:** Ты прав, без состязаний, без борьбы Спорт был бы похож на выключенную лампочку, да-да лампочку. Ведь спортивные победы, рекорды, медали и призы - это лишь награда за большой напряженный труд, за силу воли и твердость характера.

Неслучайно темой разговора в нашей гостиной выбран Спорт

1. Yes, Sport is force, health, discipline and relaxation.

(Стихи о спорте):

A race, a race to PEVEK
(Leroy F. Jackson)

A race, a race to PEVEK
Before the close of day!
A race, a race to PEVEK
A long, long way!
First comes a butterfly a-riding on a frog,
Next comes a water rat a-floating on a log;
A caterpillar on the fence, a hopper in the hay -
Who'll get to Moscow before the close of day?

Basketball's My Favorite Sport (Kenn Nesbitt)

Basketball's my favorite sport.
I dribble up and down the court.
The ball goes bouncing off my toes
and beans the boys on the nose.

He stumbles back and grabs his nose
and hits the wall and down he goes.
The other players stop and stare.
They've never heard the boys swear.

With no one playing anymore.
I grab the ball. I shoot. I score.
I love this game! It's so much fun.
The boys cried, but, hey - they won.

Давайте обратимся к истории.

1. **Ведущий:** The history kept for us a lot of famous people of the ancient world.

2. **Ведущий:** Да, ты прав, история сохранила для нас имена выдающихся граждан древнего мира.

Пифагор, теорему которого мы усердно учим в школе, был могучим кулачным бойцом.

Отец медицины - древнегреческий врач Гиппократ - считался знаменитой фигурой среди борцов и наездников.

Обладателями различных наград за спортивную доблесть были философы Платон, Сократ, поэты Софокли и Еврипид.

На ум мне пришла интересная притча:

В древнем Риме в холодную погоду тепло одетый

юноша встретил старика Скифа. На старике была одета только набедренная повязка.

Юноша: Как ты, старик, не мерзнешь в такой холод?

Старик: Но ты же не закрываешь лицо?

Юноша: Но то же лицо, оно привыкло.

Старик: Так представь себе, что я весь - лицо. Лицо привыкает к холоду. Так же привыкает и тело. А для этого надо тренироваться.

(Песня «Закаляйся как сталь»)

1. **Ведущий:** Sport was very popular among famous people. Each of them was very fond of Sport.

2. **Ведущий:** Да, ты как всегда прав.

А. Суворов был слабым и болезненным мальчиком. А он с детства мечтал быть военным. «Значит надо закалять себя», - решил Саша. Для этого он сам выработал строгие правила: ежедневно он обливался холодной водой, много ходил, научился ездить верхом, упражнялся в беге и гимнастике.

А. Пушкин с детства любил физические упражнения, игры, борьбу. Проснувшись утром, поэт обычно принимал холодную ванну или обливался холодной водой. Он любил пешие прогулки, искусно играл в шахматы, занимался боксом и плаванием.

Л. Толстой занимался до глубокой старости гимнастикой, верховой ездой, любил теннис, русские народные игры.

А. Чехов также ценил роль физических упражнений. Чехов был одним из основателей Московского гимнастического общества.

А. Горький любил греблю, плавание, игру в городки; зимой охотно ходил на лыжах, катался на коньках.

1. **Ведущий:** A great Soviet writer and a teacher A. Makarenko paid a great attention to the physical Education:

... For Sport there is no distance
It is understandable for all people
And the wealth of all the Earth
Sport gives the happiness of friendship and love.

2. **Ведущий:**

Для спорта нет границ и расстояний,
Понятен он народам всей Земли.
Он всей планеты нашей достоянье,
Спорт дарит счастье дружбы и любви.

3. **Ведущий:** The champion of the weightlifting Василия Алексеева как-то спросили: Why do you like Sport? На что он ответил: Спорт - это помощник в труде и друг в жизни.

The world's champion of horse racing Елена Петушкова ответила: спорт помогает познать себя и свой характер.

Чемпионка мира по фехтованию Галина Горохова ответила так: Спорт - это целеустремленность, воспитывает мужество.

Пословицы и поговорки о спорте:

I don't know anything that builds the will to win better than competitive sport

- Я не знаю ничего, что воспитывало бы волю к победе лучше, чем спортивные состязания.

Ричард Никсон

- Talent wins games, but teamwork and intelligence wins championships.

- Талант добывает победу в игре, но чемпионство добывают команда и интеллект.

Майкл Джордан

- I regard golf as an expensive way of playing marbles.

- Я считаю гольф дорогой игрой в шарики (детская игра).

Гилберт Честертон

- All sports for all people.

- Спорт для всех людей.

Пьер де Кубертен

Выходят ребята (Бывшие полные и неуклюжие),

срывают свои костюмы (На груди вместо не буду, не хочу - **Буду, могу, хочу**) и говорят: Мы ясно уяснили себе, что надо заниматься спортом, потому, что...
(Говорят пословицы о спорте)

A sound mind in a sound body.

В здоровом теле здоровый дух.

After dinner sit a while, after supper walk a mile.

После обеда посиди, после ужина милю пройди.

The best of the sport is to do the deed and to say nothing.

Лучший спорт - совершать поступки без лишних слов.

In sports and journeys men are known.

Люди познаются в спорте и в путешествиях.

It's not whether you win or lose that matters, it's how you play the game.

Неважно, выигрываешь ты или проигрываешь, важно, как ты играешь.

1. **Ведущий:** Мы провели некое исследование в нашей школе, спросив:

А). Россия спортивная страна?

76% ответили - да

21% - не знаю

3% - затрудняюсь ответить

Б). Для чего нужно заниматься Спортом?

55% - для здоровья

18% - для совершенствования формы тела

15% - для поддержания духа

12% - для карьеры.

Однако многие ребята нашей школы занимаются спортом, о них можно сказать: (ФОТО спортсменов школы).

Они спортом дух и тело развивают!

Спорт полнит силой каждого из нас!

2. **Ведущий:** Well, I agree that Sport is very important. With Sport we develop our heart and body. Each person is the builder of his body.

Let a rain, let a wind

Let the frost to me

Will power I will show

I am on the training

My friend goes in for judo

And a girl-friend swimming

We know perfectly

We don't go in for winning

There is body dexterous

Will power we will strengthen

I am on the training

Again and again with heart joyful I go

On the training! Train and do it every day.

3. **Ведущий:** Yes, I agree that for the victory: the talent, braveness, hardness и решимость are needed.

I know that the real success is 10 % of talent but 90% of work and training.

There are many anecdotes about Sport, так сказать отступление от основной нашей темы:

1. **Ведущий:** Много анекдотов о спорте? Интересно, интересно услышать их!

1. Сережа приходит домой и говорит родителям: Мама, сегодня на уроке физкультуры я побил 2 школьных рекорда.

-О, боже! Кто же за них платит будет?

2. Какой вид спорта тебе больше всего нравится: футбол, волейбол или легкая атлетика?

- Мне больше всего нравится легкая атлетика, отвечает мальчик.

- Почему?

- Потому, что она легкая.

3. Девушка училась на вечернем отделении. Возвращаться вечером было страшновато, и она выучила несколько приемов каратэ. Идет по узкому переулку поздно вечером, а навстречу ей мужчина с рас-

простертыми руками. Девушка вспомнила один приёмчик каратэ и бац пятой мужчине в лоб.

Мужчина: У, каратистка! Третий раз не могу домой стекло донести.

«The history of the Olympic Games».

2. **Ведущий:** Страна, где физическая культура и искусство стали примером для всех стран и веков - это Греция! Грецию считают родоначальником многих видов спорта: бега, конных скачек, прыжки в воду, стрельбы из лука, метания дисков. Но главное, что дала Греция миру - это Олимпийские игры. Олимпийские игры - всемирный праздник молодости, физического совершенства, красоты.

Мини викторина

1. When and where did the Olympic Games begin?
(In 777 BC in ancient Greece)
2. How often did the Olympic Games take place?
(Every 4 years)
3. Why did Olympic Games become the symbols of Peace and Friendship?
(During the Olympic Games all the wars stopped).
4. Who revived the modern Olympic Games?
(The French Pierre de Coubertin)
5. When and where did the first Modern Olympic Games take place?
(In Athens, 1896)
6. Where did the Olympic Games take place in our country?
(The 22nd Olympic Games took place in Moscow, in 1980)
7. What does the Olympic motto mean?
(Citius, Altius, Fortius,) or Faster, Higher, Stronger.

1. **Ведущий:** By the way do you know in honor of which GODNESS in Greece the 8 th of March was celebrated? On this holiday should be only the women.

2. **Ведущий:** Если мужчина проникнул на праздник 8 Марта, то за святотатство его лишали жизни самым жестоким образом.

Так в честь, какой богини в Греции устраивался праздник 8 Марта?

Варианты ответов:

1. Гера - покровительница брака, жена Зевса.
 2. Гестия - богиня домашнего очага, сестра Зевса.
 3. Афина - богиня войны и победы, дочь Зевса.
- Каким венком награждался победитель Олимпийских игр?

Варианты ответов:

1. Терновым
2. Оливковым
3. Лавровым

Слайд «Ода спорту»

2. **Ведущий:** И одним из инициаторов возрождения Олимпийских игр стал президент Международного олимпийского комитета, выдающийся французский педагог ПЬЕР де КУБЕРТЕН. Именно он стал создателем спортивных союзов для детей и создал «Оду для спорта».

(На английском языке монолог об Олимпийских играх)

1. **Ведущий:** AS far as I know during Olympic Games any wars were stopped, because Olympic Games were the Games of Peace!!!

Pupil 1:

О, Спорт! Ты - мир!

Ты устанавливаешь хорошие, добрые отношения между народами.

Ты - согласие, Ты сближаешь людей, жаждущих единства.

Ты учишь разноязычную, разноплеменную молодежь уважать друг друга.

Ты - источник благородного, мирного, дружеского соревнования.

Ты собираешь молодость - наше будущее, Нашу Надежду под свои мирные знамена.

О, Спорт! Ты - мир!!!

1. **Ведущий:** Yes, each person takes in Sport something his own.

For some people it's a picturesque sign, performance.

For others, Sport is the means of communication and strengthen health.

The others choose sport as a profession.

«The Olympic Champions of Russia»

1. The first Soviet Olympic Champions were the boxer Vladimir Sofronov,

2. The best sportswomen in gymnastic were Olga Corbut, Lyudmila Turisheva, Alina Cabajeva,

3. Soviet and Russian figure skaters were Irina Rodnina and Alexander Zaitsev, N. Bestemyanova and A. Bukin, E. Plyshenko, Yagudin,

4. The best sportsmen in swimming were V. Salnikov, A. Popov

5. The best players in hockey: V. Fetisov, V. Tretyak, V. Kharlamov, Ovechkin...

6. The best football players: L. Yashin, V. Strelzov...

7. The best in skiing: G. Kulakova, V. Vedenin, L. Egorova, R. Smetanina and many, many others.

1. **Ведущий:** As you see Sport is very important and we can't live without it.

2. **Ведущий:** Жизнь современного общества немыслима без спорта.

(Песня: «Гимн спорту»)

1. **Ведущий:** Today we told you about great sportsmen, Olympic Games, champions and importance of Sport.

2. **Ведущий:** Неизменно одно: физическая культура и спорт воспитывают достойных граждан страны!

Ведь любой стране нужны крепкие воины, защитники Отечества, а также здоровые, красивые девушки и женщины. Прочь курение, алкоголь, наркотики!!!

Любите спорт! Занимайтесь спортом! И будьте здоровы!

Песня: «Если со спортом вышел в путь»

With a sport we live easily
With a sport we live easily
Sport is very interesting
Sport and friendship for one
Sport and friendship for one
Their union is wonderful

Refrain:

Дух борьбы в нас живет
Он к победе нас ведет
И поэтому сердце поет.

We compete every day
We compete every day
And do adequately fair
We are sports friends
and a family of sports
For today and for ever.

1. **Ведущий:** Мы говорим вам «До свидания» и будем рады, если примеры спорта помогли вам понять себя, если он заставил каждого взглянуть на себя как бы со стороны. Давайте будем любить спорт во всех проявлениях, сделаем его неотъемлемой частью жизни каждого из нас!!!

Хочется верить, что предстоящие Олимпийские игры в Сочи в 2014 году окажутся счастливыми для наших спортсменов, принесут им много ярких побед, еще больше повысят международный престиж Российского спорта.

Я снова восхищаюсь, не противясь
Смотрю на вас, и думается мне
Прекрасны Сила, Собранность, Спортивность.
И в каждом человеке, и в стране
Стучат сердца - не древне и не ржаво,
А юно, открылено и легко!
Великая спортивная держава
И в деле спорта смотрит далеко!!!

Евдокимова Инга Владимировна, педагог дополнительного образования Билибинского районного центра детского творчества, представила на конкурс образовательную программу «Сам себе психолог» и методическую разработку тренинга эффективного группового взаимодействия «Калейдоскоп» (2 место в номинации «Методическая разработка»)

ИГРА «КАЛЕЙДОСКОП» ТРЕНИНГ ЭФФЕКТИВНОГО ГРУППОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Игра разработана для воспитанников психологического игрового клуба «Остронок тепла» 2-го года обучения (возраст 10-11 лет). Время игры - 1-1,5 часа.

Игра «Калейдоскоп» может являться одним из этапов формирования нового детского коллектива, а также при вхождении в группу новых детей.

В основе игровых действий входит образ красивых, разнообразных и не повторяющихся узоров, которые можно наблюдать в калейдоскопе. Калейдоскоп присутствует в игре в 3-х своих ипостасях: как реальная игрушка, в которую можно посмотреть; как разноцветный бумажный узор, в процессе игры постепенно возникающий на листе ватмана; как метафора человеческих отношений.

Игра призвана обеспечить воспитанника средствами, позволяющими ему более эффективно действовать в повседневной жизни, решать каждодневные задачи. Знакомство с психологией, ее законами и природой предполагает заманчивые перспективы более глубокого понимания себя и других. В течение игры дети взаимодействуют в парах, тройках, группах по 4 человека все вместе, чтобы каждому участнику можно было проявить себя, быть услышанным и замеченным.

Для проведения игры целесообразно приглашать помощника, чтобы легче было организовать раздачу материалов, оформление бумажного калейдоскопа (рыбки, ромбики, листики) необходимо распечатать на цветной бумаге.

Итоги игры являются диагностическим материалом для последующей коррекционной работы.



Цель: Развить социально-психологические навыки взаимодействия и сотрудничества.

Задачи:

- Увидеть на собственном примере и примерах других детей модели эффективного общения в различных ситуациях. Прожить ситуации сотрудничества, взаимоподдержки.
- Развить способность к самоконтролю в социальной ситуации, критичность к себе и другим, способность анализировать свои действия.
- Создать положительный эмоциональный настрой.

Формы и методы:

Метод наблюдения, рефлексивного диалога.

Метод творческого самовыражения, метод мотивации и стимулирования.

Игровые формы обучения.

Материалы: игрушечные калейдоскопы; записи инструментальной музыки; моток веревки; заготовка для бумажного калейдоскопа; бланки для выполнения 3-х заданий; фломастеры, бумага А4; лист ватмана; платки для завязывания глаз; игра «Лего»; распечатки лабиринтов.

Ход тренинга

1. «Калейдоскоп»

Дети смотрят в калейдоскопы, наблюдают за тем, как узоры сменяют друг друга, не повторяясь.

Вводная часть.

Каждая частичка стекла имеет один цвет и постоянную форму, хороша сама по себе! В калейдоскопе они объединяются по 2-3, небольшими группками..., в итоге получаются яркие, многоцветные и неповторимые узоры.

Так и люди, каждый сам по себе имеет ценность, но когда люди общаются друг с другом, они могут создавать удивительные узоры общения.

Наша игра - о волшебных узорах, которые можно создавать из маленьких стеклышек, из кусочков цветной бумаги, или общаясь друг с другом. У нас будет 3 калейдоскопа: один настоящий (в перерывах вы сможете в него заглянуть), второй бумажный, он будет создаваться на чистом листе ватмана, третий - волшебный, «человеческий» калейдоскоп, который появится благодаря тому, что каждый участник пре-

вратится в человека - стеклышко.

2. «Замри»

Представьте себе, что каждый из вас цветное стеклышко. Какого вы цвета, какой формы? Какая-то гигантская рука (наверное, великана) зажала их в ладони. Стеклышки оказались близко-близко друг к другу... А затем рука рассыпала их по поверхности (дети застыли в различных позах).

(в круг на полу)

А теперь гигантская рука начала перекаладывать стеклышки в свой калейдоскоп. Видите круг? Это и есть калейдоскоп. Стеклышко, имя которого я назову перемещается в калейдоскоп и там застывает... Завертелся гигантский калейдоскоп и стеклышки объединились по 2 и по 3 застывая, ни разу не повторяя узора.

(в круг с закрытыми глазами)

Сейчас закройте глаза и не подглядывайте. Великан повернул калейдоскоп и стеклышки выстроились в ровный круг. Не подсматривайте. Замерли. Посмотрите, получилось яли у нас круг?

3. 1-й узор из кружков (рисование)

Итак, мы стали людьми-стеклышками. Пора появиться первому узору. Каждый из вас получит пустой бумажный кружок. Создайте в кружке свой узор, такой, какой отразит ваш характер, настроение.

(Получившиеся узоры приклеиваются в один общий круг).

Посмотрите, каждый из вас уникален, не похож на остальных, отражает вашу неповторимость. У нас с вами получился «круг индивидуальностей».

4. 2-й узор рыбок «Что в нашей паре общего?»

Когда люди-стеклышки начинают общаться друг с другом и создавать общие узоры, им в этом помогают две вещи, во-первых, они знают о том, что они разные, не похожие друг на друга, каждый уникален, и мы это знаем. Во-вторых, что у них есть много общего, это и помогает им находить общий язык. Сейчас мы потренируемся в этом умении.

(Дети достают билеты, по совпавшим цифрам создаются пары, рассаживаются по парам за парты. Для них на каждую парту кладут пару рыбок)

Посмотрите, вот 2 рыбки, если их приложить друг к другу, они образуют симметричный узор. Вам нужно найти не меньше 3-х признаков, которые бы объединяли вашу пару (характера, интересов, внешности, способностей, вкусов и т.д.) и записать на листке.

(Пары зачитывают вслух полученную друг от друга информацию, рыбки приклеивают на ватман)

Вывод: Мы все разные, но у нас есть много общего, поэтому нам интересно общаться друг с другом!

5. 3-й узор ромбиков «Игротека»

(Показывается круг, разрезанный зигзагом на 2 части).

Посмотрите, целый круг выглядит очень закончено и красиво. Людям, у которых получается в общении выстраивать такой замечательный узор можно позавидовать: они прекрасно понимают друг друга, им по плечу сложные дела. Сейчас мы попробуем создать такие узоры в нашем калейдоскопе.

(дети тянут разрезанные ромбики, теу кого они совпадут, встают парой).

• «Лабиринт». Одному игроку завязывают глаза, второй руководит. Пары, закончившие лабиринт, наблюдают за остальными.

• «Лего». Одному игроку завязывают глаза, второму дают собранную фигуру. Задача «зрячего» помочь партнеру собрать фигуру (цвет не имеет значения).

• «Карандаш на двоих». Детям зачитывается следующее задание. На чистом листе бумаги нужно нарисовать рисунок при полной тишине, обсуждать в процессе работы ничего

нельзя. Хотя сюжет должен проследиваться один. Затем нужно написать название и авторов рисунка. После зачитывания задания воспитанникам дается один карандаш на двоих и они приступают к работе.

(дети выбирают разного цвета ромбики и приклеивают их на ватман)

6. 4-й узор «Трехлистник»

Сейчас вы рассаживаетесь тройками. На каждый стол кладется трехлистник, дети вписывают в него свои имена.

Задание: За несколько минут вам нужно придумать и вписать в контрольный листочек как можно больше тем, на которые вашей тройке будет интересно общаться.

(каждая тройка зачитывает по очереди свои темы)

Вывод: Вот сколько существует тем, на которые нам друг с другом интересно общаться. Нам есть о чем поговорить друг с другом, и это замечательно!

7. Заключение

Посмотрите, какой замечательный бумажный калейдоскоп у нас получился. Если великан посмотрит в свой калейдоскоп, он увидит не просто узор из стеклышек, а необыкновенной красоты цветочную поляну. Каждый из вас - цветок на этой поляне.

(все садятся в круг)

Сейчас я назову по имени каждый цветок на этой поляне, а все остальные перечислят те качества, которыми этот человек украшает нашу поляну.

Итак, наш волшебный калейдоскоп закрутился в последний раз, люди-стеклышки и люди-цветы ис-

чезли. И в нашей комнате образовался последний узор. Давайте поделимся впечатлениями о нашей встрече. Что для вас оказалось новым, необычным, удивило вас, что нового вы узнали.

8. Рефлексия

Поделитесь своими впечатлениями. Что для вас оказалось новым, необычным, неожиданным.

Литература

1. Вачков В.И. Основы технологии группового тренинга. М., 1999.

2. Практикум по психологическим играм /под ред. Битяновой М.Р./ С-Пб. 2009.

3. Рвачева Е. Как стать мастером общения. М. Эксмо, 2000.

4. Фопель К. Психологические группы. М., 2000.

5. Фопель К. Барьеры, блокады и кризисы в групповой работе. М. 2007.

6. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. С-Пб., 2000.



Бережная Людмила Ивановна, преподаватель по классу фортепиано Иультинской районной детской школы искусств, заняла второе место в номинации «Педагогическое мастерство». Для представления призера выбран материал не относящийся к уроку, но интересный по содержанию.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД «ИНТОНАЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ И РОЛЕВЫЕ ИГРЫ»

Интонационный этюд - это одна из форм активного освоения устной музыкальной речи, творческий процесс (ролевая игра), и, в то же время, результат преобразования первоначального музыкального текста.

Расшифровывая ключевые интонации мелодии или музыкального произведения будущие музыканты могут научиться осмысленному произнесению и художественно-творческому интонированию музыкального текста. Под ключевыми интонациями подразумеваются устойчивые обороты с закрепленными значениями (в том числе, наиболее часто повторяемые ритмические обороты), которые конкретизируют смысловую значимость текста и его содержание. Даже в самых простых мелодиях широко распространены повторяющиеся устойчивые обороты с закрепленным значением. В детской музыке это могут быть интонационно - ритмические формулы пластического происхождения (фигуры «шага», «бега», «притопа» и т.д.). Интонации звуковых сигналов (роговые сигналы, фанфары, колокольные звоны). В использованных примерах также содержатся знаки - образы движения (езда, прыжки, перепляс, топот и др.), которые закреплены за конкретными образами предметного мира или персонажами.

При помощи творческих заданий (письменных и ус-

тных), разработанных в интонационных этюдах, детьми осваивается универсальная структура речевого высказывания - диалог. Диалог - это форма общения между двумя или более персонажами. Преобразовывая первичный авторский текст, мы создаем новый текст (вторичный), где находим ключевые интонации, распределяем их между героями ролевой игры. Между участниками (героями диалога) распределяются реплики, которые произносятся на интонационной - образной основе в пластической, инструментальной и вокальной (сольной, хоровой) форме.

В условиях ролевых игр и при моделировании проблемных сюжетных ситуаций создаются предпосылки для активной творческой деятельности, в ходе которой осваиваются теоретические сведения и навыки нотной записи устойчивых интонационных оборотов. С помощью специальных заданий по переводу ключевых интонаций в музыкальные и пластические образы дети участвуют в процессе преобразования звука, тона, познают их выразительные и изобразительные возможности (артикуляция).

Каждое задание начинается с определения ключевых интонаций мелодии. Последние служат основой для создания сценария ролевых игр и их воплощения в

интонационных этюдах. В разработках представлены как устные, так и письменные задания. Последние подчинены задаче обучения переводу устной музыкальной речи в грамматику нотного текста. Применяются следующие его виды: переписать (№ 1, 2, 3...), выписать (№ 1.2.7...), записать (№ 5.8,9.10...). Упражнение «переписать» учит детей грамотно оформлять музыкальный текст (например, переписать мелодию в тетрадь). Действие «выписать» направлено на формирование навыка поиска в нотном тексте ключевых интонаций и расшифровки их значений (например, требуется найти интонации «фанфары», «ритм шага», «перепляса»). Задание «записать» формирует умение находить границы реплик героев и правильно оформлять их письменно.

Особенность представленной формы работы заключается в том, что дети постепенно приобретают навыки активного творческого взаимодействия с текстом, учатся находить в первоначальном тексте мелодии ее основные - ключевые интонации, преобразовывать их во вторичном тексте - интонационном этюде (исполнительском сценарии). При этом в одном и том же нотном тексте возможно развертывание нового сценария. Каждый интонационный этюд содержит заголовок, который не всегда совпадает с первоначальным названием нотного образца, так как ключевым интонациям первичного текста исполнитель может придавать разные значения. Отсюда - возможность создания нескольких вторичных текстов, нескольких сюжетов.

ИНТОНАЦИОННЫЙ ЭТЮД № 1 «ИГРА В СОЛДАТИКИ»

Игрушечные солдатики были куплены в подарок детям. Ребята сразу же затеяли интересную игру: Солдатики маршируют. Впереди шагает Трубач, замыкает колонну Барабанщик.



В примере № 1, который служит материалом для разработки ролевой игры и исполнительского сценария, есть 3 разные семантические фигуры. Это «сигнал» (такты 1-2; 3-4), «стук барабана» (такты 2-3) и «ритм шага» - ключевые интонации, появляющиеся в мелодии, то в явном (такты 1.3,5,6), то в скрытом (такты 2.4.7.8) виде. Все три семантические фигуры могут характеризовать главных героев нашего интонационного этюда «Игра в солдатики».

ты 2.4.7.8) виде. Все три семантические фигуры могут характеризовать главных героев нашего интонационного этюда «Игра в солдатики».

Действующие лица и исполнители:

Игрушечные солдатики - хор;
Трубач - 1-й солист (на фортепиано);
Барабанщик - 2-й солист (на фортепиано)

Вопросы и задания учащимся:

1. Познакомьтесь с нотным текстом мелодии: спойте ее с названием нот;
2. Перепишите мелодию в тетрадь;
3. Найдите и обозначьте цветными карандашами в тексте мелодии ключевые интонации:
а) Игрушечных солдатиков; б) Трубача; в) Барабанщика;
4. Выпишите в тетрадь на двух отдельных строчках ключевые интонации Трубача и Барабанщика.
5. Спойте мелодию хором с названием нот, непрерывно сопровождая звучание пластическим изображением «ритма шага» Солдатиков;
6. Спойте мелодию хором с непрерывным исполнением остинато ключевого ритма Барабанщика (на игрушечных барабанах);
7. Спойте мелодию хором с исполнением на фортепиано 2-м солистом реплики Трубача.

ИНТОНАЦИОННЫЙ ЭТЮД № 2 «МАРШ ЗВЕРЕЙ»

В африканских джунглях - праздник, в честь которого звери устроили парад. Они маршируют колонной. Главный участник парада - Большой Слон.



В тексте мелодии № 2 присутствуют две семантические фигуры, которые помогут наметить сценарий интонационного этюда:

- «ритм шага» (повторяющаяся фигура ровных четвертей);

- «интонация сигнала» (такты 1-2; такты 5-6)

Эти две ключевые интонации могут принадлежать разным героям. В нашем исполнительском сценарии они будут служить характеристикой героев ролевой игры «Марш зверей».

Скороходова Елена Александровна, инструктор по ФИЗО МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Ладушки» г. Анадыря», заняла третье место в номинации «Педагогическое мастерство»

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Тема: «Колобок»

Цели: упражнять детей в ползании на четвереньках, прыжках, ходьбе по гимнастической скамейке; развивать координацию движений, ловкость, творчество в двигательных движениях; укреплять мышцы спины.

Задачи: *Оздоровительные:* 1. Укреплять здоровье детей с помощью фитболов; 2. Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку; 3. Совершенствовать функции организма, повышать его защитные свойства и устойчивость к заболеваниям с помощью фитболов. *Образовательные:* 1. Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость. *Воспитательные:* 1. Воспитывать интерес и потребность в физических упражнениях и играх.

Предварительная работа: просмотр спектакля русской народной сказки «Колобок», беседа по основам безопасности жизнедеятельности, рассказывание сказки «Колобок» по картинкам.

Оборудование: туннель, гимнастическая скамейка, фитбол-мячи по количеству детей, ориентиры, маски курочек по количеству детей, маска лисы, игрушки колобок и лиса, музыкальное сопровождение.

Ход ООД (занятия)

Звучит музыка «Русские народные проигрыши», дети входят в зал.

Физ. инструктор

- Ребята, я хочу пригласить вас в сказочное путешествие, в котором мы поможем одному из героев сказки. А какому герою вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Загадка

Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел.

У него румяный бок...

Вы узнали?

Дети

-Колобок.

Физ. инструктор

-Правильно ребята, а что сделал Колобок?

Дети

- Он убежал от бабушки.

Физ. инструктор

- Как вы думаете, правильно поступил Колобок?
(ответы детей)

- Давайте, поможем Колобку вернуться домой к бабушке и дедушке, чтобы избежать опасностей, которые могут подстергать его на пути. Вы готовы отправиться за Колобком и помочь ему вернуться домой?

Дети

- Да.

Физ. инструктор

- Тогда вперед, мы отправляемся в путешествие за Колобком. Выпрямили спину, голову держим прямо, плечи расправили и с хорошим настроением отправляемся в путь.

Разминка

Ходьба на месте, не отрывая носок от пола.

Вдоль по улице в конце покатился молодец.

Ходьба по кругу в колонне по одному

Он от бабушки ушел.

Он от дедушки ушел.

Бег «змейкой» между предметами.

Покатился Колобок, докатился до ворот.

С Колобком играть хотят восемь маленьких ребят.

К Колобку они бегут, его за руки берут.

Он идти совсем не хочет, очень громко уж хохочет.

Ходьба на носках, руки в стороны.

Тише, тише, Колобок!

Вдруг услышит серый волк.

Тихо ножками пойдём, незаметно прошмыгнем.

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.

Но румяный Колобок прыгнул прямо в огород.

А навстречу...

Кто же это? Угадай-ка?

Ну, конечно, заявка!

Бег в колонне по одному.

Бежит дальше Колобок

через липовый лесок.

Ходьба в колонне друг за другом

(одновременно дети берут фитбол-мячи).

Наши ноженьки устали и тихонько зашагали.

Физ. инструктор

- Выкатился Колобок на полянку, устал, сел отдохнуть

(дети садятся на фитбол-мячи).

Основные виды движений (ОВД)

Физ. инструктор

- Отдохнул Колобок, набрался сил и покатился дальше.

(Прыжки на фитболе с продвижением вперед - 2 раза)

Физ. инструктор

- Смотрит Колобок чья-то нора. Захотел он узнать, кто там живет. Покатился Колобок в норку.

(Ползание на четвереньках через туннель - 2 раза)

Физ. инструктор

- Выкатился Колобок из норки, покатился дальше. Смотрит бурная река. Что же делать? А вот и мостик. Аккуратно перейдем, через речку по мостику. Держим спину прямо, сохраняем равновесие, чтобы в речку не упасть.

(ходьба по гимнастической скамейке - 2 раза)

Физ. инструктор

- Перекатился Колобок через мостик и увидел домик своей бабушки. Обрадовался и быстро помчался домой.

- Ребята, в сказке лиса съела Колобка, а наш Колобок лисе не достался. Осталась лиса голодная. Тогда хитрая плутовка решила полакомиться курочками и петушками.

Дети надевают маски курочек и забегают в «домики».

Подвижная игра «Хитрая лиса»

Ходит по лесу лиса,

щурит рыжие глаза:

Всюду хитрая лисица

ищет, чем же поживиться.

После слов ведущего начинает звучать музыка, а курочки и петушки выходят на полянку, зернышки клюют, травку щиплют. Как только музыка закончилась, выбегает лиса и хватает кур, несет к себе в нору, а куры разбегаются по домикам (обручам).

Провести игру 2-3 раза, выбирая ведущих из числа детей.

Физ. инструктор

- Не удалось лисе поймать ни курочки, ни петушка. Услышала она лай собак и быстро убежала в лес. Осталась лиса с носом.

- Ребята, хоть лиса и хитрая, но какая у нее красива шубка, а как ходит она красиво. Давайте мы с вами встанем в круг и опишем ее движениями.

(Физ. инструктор читает стихотворение, а дети показывают движения).

Творческий этюд «Лиса».

У лисицы острый нос.

(Показать, какой нос).

У нее пушистый хвост.

(Поглаживать воображаемый хвост).

Шуба рыжая лисы

несказанной красоты

(Погладить бока, грудь).

Лиса павою похаживает,

шубу пышную поглаживает

(Идти величаво, оглядываясь на свой хвост).

Я - охотница до птицы!

Кур ловить я мастерица!

Как увижу - подкрадусь

(Тихонько подкрадываться).

и тихонько затаюсь.

(Присесть).

После прыгну и схвачу,

деткам в норку отнесу.

(Вскочить, «схватить» воображаемую курицу и убежать).

Физ. инструктор

- Наше путешествие подошло к концу, какому герою из сказки мы сегодня помогли вернуться домой?

Дети

- Мы помогли Колобку.

Физ. инструктор

- Кого он встретил по дороге?

Дети

- Колобок встретил зайца, медведя.

Физ. инструктор

- Какие препятствия встретились ему на пути?

Дети

- Он прокатился через норку и перекатился через речку по мостику.

Физ. инструктор

- Ребята, а можно одним уходить далеко от дома и гулять по лесу, возле реки.

Дети

- Нельзя, потому что можно заблудиться или упасть в речку.

Физ. инструктор

- Правильно и вы помните всегда об этих правилах безопасности. Нам пора возвращаться в детский сад. Выпрямили спину, голову держим прямо, плечи расправили и в путь...

(Звучит музыка «Русские народные проигрыши», дети выходят из зала).

Маслова Любовь Вячеславовна, педагог дополнительного образования Билибинского районного центра детского творчества, руководитель молодежного клуба «Билибинский квартал» - 3 место в номинации «Методическая разработка».

ТВОРЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ «ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ДРУГ ДРУГУ КОМПЛИМЕНТЫ!»

Методика «мягкого творческого» тренинга - эффективная форма работы со старшеклассниками и молодежью, где особое внимание уделяется развитию познавательных и коммуникативных способностей подростков, доверия к окружающим людям, обретения способности видеть смысл жизни, причем обязательно рассматриваются проблемы временных перспектив и эмоциональных привязанностей.

Дополнительно, в течение года (в рамках образовательной программы «Альфа и омега общения») подростки знакомятся с основными понятиями социологии, что должно им помочь лучше понять людей и выделить свое место в этом мире.

Возраст участников тренинга - от 15 лет.

Условия проведения - большое открытое пространство, где возможно зонирование: стулья по кругу, зона отдыха, рабочая зона, место для групповой работы, сценическая площадка.

Особенность: тренинг, как форма организации занятий, является привычным для этой группы участников.

Форма занятия - игровой (творческий) «мягкий» тренинг.

Методы и приемы:

- авторские «Достаточно, работаем!», «Все с приветом!» и др.;
- игры-ледоколы «Ветер дует на...», «Стул справа...» и др.;

- командообразующие игры;
- творческие игры;
- разогревающие игры;
- рефлексия,
- релаксация.

Упражнения подбираются в зависимости от выбранной тематики, уровня подготовленности участников, их возраста.

Для зоны отдыха необходима мягкая мебель, сервированные журнальные столики, чай-кофе и пр.

Большое значение имеет музыкальное оформление, на данном занятии использовались: «Давайте говорить...», «Какие старые слова...», лирическая музыка, восточная мелодия.

В рабочей зоне - планшеты, стенды, карандаши, маркеры и др.

Для творческих игр - театральные реквизиты: вешалки, элементы костюмов, головные уборы, антураж: веер, перчатка, зонтик и т.д., цветы и пр.

ТСО: телевизор, музыкальный центр, ПК, караоке, микшер, микрофоны. Удлинитель. Поттеры.

В организационный период включены традиционные упражнения и игры-ледоколы. Сам тренинг начинается с музыкальной заставки - исполнения песни «Давайте говорить...» в «орлятском кругу».

Формирование команд осуществляется в быстром темпе. Главное, чтобы не было «отверженных».

Для социометрии используется игра «Радость, счастье, любовь». К результатам этой игры удобнее всего вернуться на последующих занятиях для соответствующего анализа. В целях закрепления результата рекомендуется ее повторять в течение года, тогда можно будет увидеть устойчивые связи, микрогруппы.

Командообразующие игры любой направленности можно найти в литературе или Интернете.

Для полной релаксации и переключения используются упражнения «Луноход», «Кошечка», «Бабушка из Бразилии», «Овечка» и др. Для перехода к осмыслению - упражнение «Великий Могол», «Вопрос на засыпку».

Для творческих игр необходимы - музыка, декорации, реквизит, костюмы.

Для рефлексии используется также традиционный прием - «Исповедальная свеча», но он применяется только для подготовленной аудитории. Можно использовать прием - «Золотой стул», «Сундук добра» и др.

СТАРТОВАЯ БЕСЕДА

Эпиграфом нашей сегодняшней встречи не случайно стали слова из песни Булата Окуджавы «Давайте говорить...». Антуан де Сент-Экзюпери главной роскошью назвал человеческое общение, но как раз общение сегодня можно назвать не столько роскошью, сколько острым дефицитом в отношениях друг с другом. Так пусть же наша встреча сегодня станет хорошим стимулом для того, чтобы мы не просто больше общались, но и как можно больше говорили другу другу - своим родным, близким, любимым, просто окружающим нас людям добрые слова, слова признательности и любви, комплименты.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНД

Мужчины, встать!

Спасибо, остальным - сесть!

Кто себя уважает - шаг вперед!

Спасибо, кто не сделал сразу шаг вперед - сесть!

Кто в себе бывает не уверен - шаг назад!

Спасибо, сели!

Лидеры - вперед!

- Первые три шагнувшие вперед лидерами и будут. Остальные - спасибо, сели, а лидерам - аплодисменты!

- Лидеры есть, теперь надо сформировать команды.

- Уважаемые лидеры, в одиночестве быть плохо, поэтому - найдите самую привлекательную для себя девушку и пригласите ее к себе!

- Великолепно! Девушки, вас выбрали, выразите ребятам благодарность.

- Теперь девушка проявляет неблагодарность, поворачивается спиной к выбравшему ее юноше (или девушке) и быстро выбирает среди сидящих другого и тянет его к себе! А тот, кого выбрали, тянет следующего...

ПОДГОТОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМАНД

Пусть каждая команда встанет тесным кругом и возьмется за руки. Уважаемые лидеры, посчитайте, сколько человек у вас в команде?

Сесть покомандно, полукругом - тремя лепестками.

Прошу внимания и тишины. Возможно, вы полагаете, что у вас уже есть команды. Это не так. Команда у вас появится только тогда, когда вы станете сплоченным коллективом, когда у вас появится выбранный вами капитан, название команды и то, что называется имиджем - лицо команды. Если вы назвали себя «Космические поросята», вы и должны это показать. Форма должна соответствовать содержанию.

Итак, название, капитан, картинка, лозунг.

КОМАНДНАЯ СОГЛАСОВАННОСТЬ

1. Внимание! Сейчас я буду говорить очень быстро, внимательно слушайте. Я назову число, по хлопку (свистку) в команде должны встать столько человек, сколько я назову.

Встают двое...

Встает один...

Встает один, но не капитан

Встают двое, кто не вставал раньше...

2. Внимание! Подняли руку к плечу, палец вверх. Надо выкинуть руку. Показать на кого-то в группе. Где будет большее число рук, показывающих на одного? - Показать на того, на кого не показывали в прошлый раз.

3. Внимание! Подняли руку, сжатую в кулак. Сейчас вам надо будет выкинуть какое-то количество пальцев. В какой команде большее число людей выкидывает одинаковое количество пальцев? Нельзя повторять количество выкинутых в прошлый раз пальцев!

4. Внимание! Подняли руку, указательный палец вверх. Сейчас каждый выкинет руку и покажет на кого-то из тех, кто в его группе. В какой группе будет большее число взаимных выборов, когда вы показали на человека. А он показал на вас?

Для удобства: каждая пара фиксируется рукопожатием между теми, кто точно выбрал друг друга. Еще раз, не должно быть одних и тех же пар.

5. Внимание! Вы уже засиделись, поэтому в следующем упражнении вам придется попрыгать. Каждая команда должна встать тесно в пределах той площади, которую вы сейчас занимаете, все лицом к центру. Вокруг каждого должно быть небольшое пространство. Руки на пояс, покрутиться влево-вправо.

Мини-испытание: команда уберет свои стулья и встанет, как требуется, без слов и шума красивее и быстрее всех.

По моему сигналу вы можете попрыгать: на месте, на 90 влево. Вправо. Развернуться на 180... и т.д.

Спасибо, все сели.

Вопрос на засыпку:

• Как вы думаете, что легче - влюбиться или признаться в любви?

• Не знаю, согласитесь ли вы со мной, но по статистическим данным - девушке легче влюбиться, а юноше - признаться в любви.

• Мы попробуем уравновесить эти две составляющие. Ведь признаваться в любви, а сначала научиться говорить комплименты важно всем, и не только своему любимому или любимой, но и своей маме и отцу, своим родным, своим близким и просто окружающим людям. Ведь все они и составляют окружающую нас жизнь, которую тоже нужно любить, ведь жизнь так удивительна и так прекрасна.

Словесный портрет джентльмена

Поэтесса Римма Казакова как-то заметила: «По имеющимся наблюдениям, мужчина такой же человек, как и мы с вами. И ничто человеческое ему не чуждо...» А писатель Василий Росляков как-то сказал: «Многие женщины жаждут видеть в каждом мужчине рыцаря...».

Интересно узнать мнение присутствующих здесь прекрасных дам: каким вы представляете себе рыцаря нашего времени?...

Итак, мы получили коллективный словесный портрет современного рыцаря. Он, конечно, умный, красивый, сильный, элегантный, надежный, богатый, галантный.

ЭКЗАМЕН НА ГАЛАНТНОСТЬ

Кстати. О галантности. Думаю, в каждой команде найдутся галантные представители среди тех, кого называют мужчинами?

Кто такой джентльмен?

Если обратиться к историческим источникам: джентльмен - это выходец из знатного рода, или, попросту говоря, богатый человек. Но времена меняются, изменилось и современное понимание термина «джентльмен». В нынешнем толковании это, прежде всего, воспитанный человек, который не только владеет правилами этикета, но и старается соблюдать их.

А что такое этикет?

Значение этого слова не изменилось за 100 лет. Этикет - это нормы и правила поведения. Как вести себя в обществе дамы, как вести себя за столом, на улице, в театре...

Если вы поднимаетесь с дамой по лестнице, где должен находиться джентльмен - спереди или сзади?

Запомните правило лестницы: дама может опуститься и упасть. А падать она может только в объятия джентльмена. Значит, если вы поднимаетесь по лестнице - вы должны находиться позади. А если спускаетесь - впереди.

Есть ли у вас носовой платок? А сколько носовых платков должен иметь в кармане настоящий джентльмен?

Два: один - для себя, другой - для дамы, если ей понадобится помощь.

Вы обедаете в изысканном обществе. Подали рыбу. Какой рукой нужно есть рыбу?

Рыбу нужно есть специальной вилкой, которую держат в левой руке и специальным ножом, его держат в правой руке. Хотя положение столовых приборов в руках может меняться. В каком случае? ...

Правильно, если вы левша.

Вопрос не на знание, а из любопытства. Что вы, как правило, дарите любимой даме на праздник 8 марта?

Действительно, во все века самым популярным подарком девушке являются цветы. Если вы хотите, чтобы у вашей любимой девушки каждый день был праздник, нужен маленький пустяк - каждый день дарить по букетику живых цветов. А в нашей жизни - где живые цветы - проблема, замените их на букет комплиментов.

Итак, определился самый галантный из всех галантных джентльменов в нашем клубе. Аплодисменты.

УЛЫБЧИВЫЙ КОНКУРС

Как вы думаете, что является показателем хорошего настроения, радости, счастья? Действительно, это - улыбка. Редко, кто не улыбнется вам в ответ. И то, что у вас прекрасное настроение, что вы счастливы, можно продемонстрировать легко и просто - улыбнитесь! Шире! Еще шире! А теперь улыбнитесь от всей души! Давайте чаще улыбаться друг другу, даже если это не к месту. Даже если на глазах слезы. И пусть они будут слезами от счастья, смеха и улыбок!

Друзья! Вспомните и назовите пословицы, поговорки, крылатые выражения, строки из песен, в которых встречаются слова «смех», «улыбка», «смешно», «смеяться», «улыбаться» и т.д.

«Смеяться, право, не грешно».

«Смех - дело серьезное».

«Хорошо смеется тот, кто смеется последним».

«Смех без причины - признак...».

За каждый ответ команда получает «орден улыбки». (Далее - релаксация и кофе-тайм).

«НАЛЕТ ОРДЫ НА ОТРЕШЕННЫХ»

У нас новое упражнение. Какая команда более всех уверена в себе и согласна быть первой?

Все могут сесть по командам. Играющая команда подходит ко мне.

Вы - «Отрешенные». Сейчас ваша задача - погрузиться в себя. Отрешиться от любых внешних воздействий. Вам надо будет застыть, душевно заморозиться. По моему сигналу вы развернетесь, и в тот же момент на вас налетят, как орда, две другие команды. Их задача - вас разморозить, вызвать у вас душевные реакции.

«Орда», у вас есть только два ограничения: вам нельзя дотрагиваться до «замороженных» и нельзя им кричать в ухо. Любые провокации возможны.

Что касается «отрешенных», то им нельзя прятать глаза: они должны смотреть прямо, чтобы все были в поле их зрения.

Итак, внешний круг - готовится к штурму, внутренний - расслабляется:

Пять - вы погружаетесь внутрь себя.

Четыре - найдите какой-нибудь образ или ситуацию, чтобы погрузиться душой полностью.

Три - вы полностью там, вы не воспринимаете ничего вокруг себя.

Два - вы глубоко внутри себя.

Один - повернись.

Орда, вперед!

КЛЮЧЕВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Стихи о любви

Предлагаю окунуться в мир поэзии, ведь именно в стихах отражается душа человека, его чувства, его переживания. Вслушайтесь в эти строки.

Любовь - великое искусство,
тут каждый смертный - чародей.

Ну как перевести мне чувство
на лающий язык людей?

Твоей тишины я не нарушу
не из-за гордости, отнюдь.

Словами не расскажешь душу,
лишь музыкой...и то чуть-чуть...

Земное время - как дорожка,
но испытай любовный транс -
и время вскроется матрешкой!

О, сколько в нем иных пространств,
Твое пространство - тонкий ветер,

мир чувств, желаний и страстей.

Проснись! - и ты увидишь сети,
что сплетали всех людей!

Это косноязычие, грубость, хамство... Как жаль, что сегодня мы забыли о великом русском языке, о языке Пушкина, Ахматовой, Цветаевой, Асадова, Блока, Есенина...

А может быть, хоть сегодня, сейчас, хоть несколько фраз, несколько слов...

Я вас любил, любовь еще быть может ...

Средь шумного бала случайно...

Спасибо тебе мой ясный, за то, что ты есть на свете...

С любимыми не расставайтесь ...

Буриме

Давайте попробуем свои силы в сочинительстве. Есть такая светская забава, которая пользовалась популярностью еще во времена Пушкина. И называется эта забава «Буриме».

Я предлагаю вам заданные рифмы, а от вас нужны фантазия, различные чувства, в том числе и чувство юмора.

Сценка о любви

Может быть, кто-то из вас задумывался о том, что любовь, описанная в прекрасных стихах, не очень похожа на любовь в обыденной жизни, где есть обиды, ссоры, ревность. Но душа тянется к высокому и чистому. Поэтому упражнение состоит в следующем: каждая

команда должна подготовить и показать две сценки (статуи) изображающие любовь.

Первая сценка показывает нашу любовь, реальную, жизненную, понятную для нас - самую узнаваемую, самую типичную сценку про то, как это бывает в вашем кругу.

Вторая сценка должна показать любовь идеальную - такую, о которой мечтается и которая, хочется верить, в вашей жизни будет.

Вы можете придумать свой сюжет, а можете показать известный сюжет из литературы, кино. Можно играть реалистически, можно символически. Для правдоподобия воспользуйтесь костюмами, атрибутами, необходимыми вам для сценки вещами.

Комментарий

Спасибо. Вы видели, что любовь идеальная и любовь реальная различаются. Пусть нас радует хотя бы то, что вы сумели показать и любовь идеальную. Но раз вы сумели создать ее здесь, то кто может помешать вам создать ее в реальной жизни.

ФИНАЛ

Такие нежные слова

От каждой команды понадобятся два человека - молодой человек и девушка, у которых самые теплые души и горячие сердца.

Юноша из первой команды приглашает в центр круга девушку из любой команды, ту, которая больше всего нравится. Она должна сесть на стул в центре, а он напротив ее. Все остальные сядут вокруг них как можно ближе, чтобы все хорошо видеть и слышать.

Задание следующее: глядя на эту замечательную девушку, без пауз и заминок, юноша адресует добрые, теплые и красивые слова, осыпает ее комплиментами. Можно употреблять только эпитеты - красивая, прелестная, милая..., или рассказывать о чувствах, признаваться ей в любви. Девушка должна только слушать и чувствовать удовольствие. Пауза больше 5 секунд означает конец речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спасибо. Наш тренинг подошел к концу. Как мы сегодня видели, все игры и упражнения вызвали у нас много разных чувств. Я прошу эти чувства выразить.

Итак, последнее задание: выразить чувства себе, другим командам, самому тренингу, всем присутствующим.

Рефлексия «Исповедальная свеча»

Когда человек любит и любим, у него вырастают крылья. Именно любовь способна нас сделать счастливыми.

«Только влюбленный имеет право на звание человек» - Александр Блок.



ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ИЗО ПО ФГОС: СЛОЖНО, НО НУЖНО!

В апреле 2013 года в Анадыре прошли адресные курсы повышения квалификации «**Совершенствование профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства и технологии к урочной и внеурочной деятельности в условиях внедрения ФГОС нового поколения**», целью которых было обеспечение условий для повышения профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, технологии, МХК и черчения, владеющих инновационными технологиями, способных работать в школе на этапе реализации стандартов второго поколения.

Для проведения лекций, практических занятий и консультаций по основному специально-профессиональному блоку был приглашен лектор Долгоаршинных Наиля Ахатовна, кандидат педагогических наук, доцент, начальник регионального научно методического центра экспертной оценки педагогической деятельности ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», специалист по вопросам развития образования учителей изобразительного искусства по ФГОС. Она раскрыла темы по новому содержанию предметов художественно-эстетического цикла, планируемому результату, универсальным учебным действиям, художественному развитию учащихся на уроках изобразительного искусства и технологии в условиях введения ФГОС нового поколения.

Педагоги работали активно, легко шли на контакт с преподавателями курсов, делились опытом работы. Тема ФГОС была для них новой, сложной, но необходимой в будущей работе. С зачетными работами, которые предполагали разработку проектирования итоговой оценки предметных результатов, календарно-тематического планирования по изобразительному искусству и технологии и формирование универсальных учебных действий, разработку творческого и исследовательского мини-проекта, практического применения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном и воспитательном процессе - справились успешно.

Своим многолетним опытом работы делится слушатель курсов Ляшко Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДОД «Дом детского творчества п. Провидения»



Группа слушателей курсов с лектором Долгоаршинных Н.А. (крайняя слева).

НИ ДНЯ БЕЗ ТВОРЧЕСТВА И ФАНТАЗИИ!

В наш стремительный век необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе нравственных и духовных ценностей. Очень важно детям раскрыть предназначение искусства, служащее, прежде всего, духовной пищи, представляющей совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающими детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка, создается атмосфера свободного творчества: раскрепощено работать кистью

и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных художественных материалов и техник исполнения.

Вопросы для размышления:

- Как учить детей без принуждения?
- Как помочь им раскрыть свои возможности?
- Как сделать предмет интересным для всех?
- Как дать стимул к творчеству?
- Чему я хочу научить своих учеников?

Эти вопросы я задавала себе при составлении творческих заданий.

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для работы. Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности.

На занятиях дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль

за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

У учащихся формируются в результате благоприятной внеурочной деятельности коммуникативные, этические, социальные, гражданские компетентности.

Опыт работы убедил меня в том, что этого можно добиться лишь в условиях доброжелательности и уважения к личности ребенка, беспредельной веры в его творческие возможности. Главное, чтобы на уроке царил дух сотрудничества.

Различные технологии позволяют реализовать основные принципы дидактики: единство обучения, воспитания и развития; научность и систематичность, сознательной творческой активности учащихся; наглядность и прочность усвоения знаний, умений и навыков; дифференцированный подход к учащимся.

Целью моей деятельности является развитие художественно-творческих способностей школьников.

Поставленная цель реализуется через решение следующих задач:

- сделать урок современным (с точ-

ки зрения использования технических средств);

- приблизить урок к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую самими;

- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником;

- развитие мотивации учащихся и как следствие повышение качества знаний;

- расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала;

- формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;

- диагностика творческих работ учащихся.

Очень важное значение имеет мотивация учения и создание ситуации успеха. Как часто можно услышать: «Я совсем не умею рисовать, у меня ничего не получается». Дети боятся не того, что не справятся с заданием, а насмешливых взглядов. Они с удовольствием и желанием будут делать лишь то, что приносит им пользу, удовлетворение. Поэтому нужно научить их отвечать на вопросы: «Зачем я это делаю? Где мне в жизни это может пригодиться? Чему я смогу научиться?» В конце урока спрашиваю: «Как вы узнали, что вы добились своей цели? Какие возможности, знания вы использовали для достижения своей цели? Как вы справлялись с трудностями на своем пути?». Все это важно в становлении личности.

При рассмотрении и анализе детских работ в конце занятия, я также придерживаюсь индивидуального подхода к детям. Часть детей, быстро и легко овладевающих изобразительной деятельностью, как правило, выполняют задания на хорошем уровне, творчески решают изобразительные задачи. Они уже сами о себе говорят, что у них всегда лучше всех получается. Уверенность в работе - это хорошо, но самоуверенность приводит к сознанию своей исключительности, вызывает зазнайство. В подобных случаях я предъявляю к таким детям более высокие требования, не порицаю, но и не тороплюсь с похвалой. Я индивидуально с ребенком беседую, что можно было бы сделать, чтобы его рисунок стал еще лучше, совершеннее.

В других случаях, когда дети овладевают навыками и умениями с большим трудом, они не всегда могут создавать изображение в соответствии с поставленными требованиями. Упрекать их нельзя, так как это может заронить в них неуверенность в себе. Если что-то не получается, какие-то навыки недостаточно сформированы, я больше внимания уделяю таким детям на занятиях, используя дополнительный

показ или упражнения. Если такие дети достигают, хотя бы небольшого успеха, я отмечаю это при всех во время просмотра детских работ. Похвала придает ребенку уверенность в себе, вдохновляет его.

Результаты анализа детских работ дали возможность выявить, что одаренными изобразительного творчества являются Ходак Валя, Бычкова Валерия, Бархатова Софья, Плясова Юлия, Садриева Анна, Немлюмкина Юлия, Литовкина Дана, Петриш Анна, Нартова Валерия. Они учатся быстро и легко. У них богатое воображение. Они очень любознательны, любопытны. За интересующим их явлением они могут наблюдать длительное время, ищут причины различных явлений. Способны делать обобщения, воспринимать абстрактные понятия и видеть абстрактные связи.

Для создания благоприятных условий для работы с одаренными детьми я постоянно изучаю и стараюсь внедрять новые образовательные технологии.

Для обучения, воспитания и поддержки одаренных детей, создания условий для оптимального развития детей на занятиях используется дифференциация на основе индивидуальных особенностей детей (создание заданий повышенного уровня сложности), производятся отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления (творческие задания, карточки-задания поэтапного выполнения поставленной задачи), инициативности и исследовательских навыков (задания с постановкой проблемного вопроса), творческой деятельности (нетрадиционное рисование), подготовка учащихся к конкурсам, организовывается разнообразная деятельность (рисование различными материалами, аппликационные работы, работа с бумагой).

Для реализации творческого потенциала учащихся нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, ко-

торые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную (карандаши, краски) и нетрадиционную (мыльной пеной, свечой и т.д.). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Творческий толчок и мотивацию к работе дает активное участие в конкурсах и выставках детского рисунка самого различного уровня. Так, например, многие мои воспитанники ощутили «вкус успеха» приняв участие во Всероссийском благотворительном конкурсе «Наполни сердце добротой» (г. Москва), Международном конкурсе «С чего начинается Родина» (г. Владивосток), Всероссийском конкурсе «Это прекрасное чувство» (г. Санкт-Петербург), Муниципальном конкурсе рисунка «Мы дети одной планеты», Конкурсе рисунков, посвященном 20-летию вступления эскимосов России в международный «Инуитский приполярный совет» (п. Провидения) и др.

Клуб «Детская академия»



УЧРЕДИТЕЛИ ГАЗЕТЫ: Департамент образования, культуры и молодежной политики Чукотского АО, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа "Чукотский институт развития образования и повышения квалификации".

Редактор выпуска Надежда ПАНАРУЛЬТИНА.
Корректор Валентина СИНКЕВИЧ.

АДРЕС ИНСТИТУТА:

689000, г. Анадырь, ул. Беринга, 7, ГАОУ ДПО ЧИРОИПК,
тел. 2-61-97, 2-42-36, e-mail: chiroipk@mail.ru

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Авторы несут ответственность за содержание опубликованных материалов.

Газета набрана, сверстана и отпечатана в отделе обработки информации и издательской деятельности ГАОУ ДПО ЧИРОИПК. Тираж 50 экз.