|  |
| --- |
| gerb**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ****ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА****«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»** |

Утверждена на Педагогическом совете

ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной

профильный лицей» Протокол

№8 от 15.05.2020

**Методическая разработка по теме:**

 **«Функционально-смысловые типы речи.**

**Особенности текстов описательного характера»**

(урок русского языка, 9 класс, продолжительность урока 45 мин.)

Минко Татьяна Викторовна,

 учитель русского языка и литературы

 ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей»

**г. Анадырь, 2020 г.**

**Пояснительная записка**

Данная методическая разработка рассчитана для проведения урока русского языка в 9 классе и направлена на развитие речи учащихся. Это первый урок из двух по календарно-тематическому планированию. Актуальность данной работы обусловлена рядом проблем, возникающих перед учителем-словесником:

* трепетное и осторожное отношение к слову перестало быть значимым, первостепенным для ученика;
* отсутствие у школьников читательского интереса (мотивации к чтению);
* низкое качество чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* скудный словарный запас;
* неспособность аргументировать свою точку зрения;
* слабо развитое аналитическое мышление;
* отсутствие способности видеть «детали» при работе с текстами и, как следствие, ученик испытывает трудности при написании части ОГЭ и ЕГЭ, требующей развернутого ответа на вопрос (или утверждение).

Цель представленной методической разработки урока развития речи: через консалтинг, интегративную модель урока и реализацию текстообразующей задачи создать эффективную систему обучения, развивающую аналитическое мышление и формирующую предметные компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы.

Активные и интерактивные методы, применяемые на данном уроке (проблемно-поисковая деятельность, деловая игра НИЛ (научно – исследовательская лаборатория), исследовательская деятельность на основе работы в микрогруппах призваны решать главную задачу – научить ребенка учиться, развивать критическое мышление, основанное на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения. Технология развития критического мышления, применяемая на уроке, представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Технология РКМ направлена на достижение образовательных результатов:

* умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
* вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
* выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
* аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
* выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
* умение сотрудничать и работать в группе.

Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: вызов – осмысление – рефлексия. Практически на любом уроке можно обращаться к РКМЧП и работать с учениками любого возраста.

В технологии РКМ используются разные методы и приемы, применяемые как на определенном этапе, так и в качестве стратегии ведения урока в целом.

**Функционально-смысловые типы речи.**

**Особенности текстов описательного характера**

*Когда порою не дается слово,*

 *в котором чувств моих и мыслей суть,*

*к словам отцов я обращаюсь снова,*

*вбираю их, как сухостой, росу.*

*Григорий Кукарека*

**Цель:**

- создать условия для организации повторения и систематизации знаний по теме «Особенности текстов описательного характера».

**Задачи**

Личностные УУД:

* развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие прекрасного,
* воспитывать любовь к родной природе,
* создавать внутреннюю мотивацию к учению.

Познавательные УУД:

* способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей,
* формировать умение строить речевое высказывание,
* формировать умение составлять план текста описания.

Метапредметные УУД:

* искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью,
* -формирование информационной компетенции работы с текстом.

Коммуникативные УУД:

* формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Регулятивные УУД:

* учить постановке цели работы,
* учиться самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

**Метод обучения**: консалтинг, проблемно-поисковая деятельность.

**Форма проведения**: работа в микрогруппах, деловая игра НИЛ (научно-исследовательская лаборатория).

**Тип урока**: обобщающий.

**Технология обучения**: анализ художественных текстов (исследовательская деятельность) на основе работы в микрогруппах. Поэтапное освоение материала и приращение одних знаний к другим.

**Виды используемых на уроке средств ИКТ:** презентация, подготовленная учителем, раздаточный материал.

**Оборудование урока:**

**Для учителя:** компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проект, презентация к уроку.

**Для учеников:** технологическая карта-маршрут, раздаточный материал (распечатка текста И. Соколова – Микитова, Г. Кукареки).

**Ход урока:**

**Слово учителя:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычный урок. Анализируя художественные тексты, мы сравним сходные и отличные черты текстов-описаний, создадим опорную таблицу по теме и попробуем создать собственные тексты-описания, черпая красоту слога, любование уголками родной земли у мастеров художественного слова. Как сказал замечательный поэт России Григорий Кукарека:

Когда порою не дается слово,

в котором чувств моих и мыслей суть,

к словам отцов я обращаюсь снова,

вбираю их, как сухостой, росу.

Обращаясь «к словам отцов», прочитайте выразительно стихотворения поэта и выполните следующие задания.

**I. Этап мотивации. Индуктор** (прием, помогающий вызвать чувство, включить воображение).

- Запишите словосочетание «зимняя степь» и свои слова-ассоциации по смыслу, по созвучию, по цвету, по слуху, по осязанию.

- Прочитайте свои ассоциации, дополните свои ряды услышанными понравившимися словами.

**1. Расширение «вербального облака» смысла словосочетания «зимняя степь»**

- Послушайте небольшой текст и запишите то, что понравилось, запавшие в душу, необычные слова.

(Распутан пушистый клубок снегопада, рассветное оконце, румяное яблоко-солнце, белые созвездия снежинок, а на плечи, зябнущие вишен все летят снежинки и летят).

***ЗИМНИЙ ЭТЮД***

По балкам, лиманам, распадкам

распутан по степи ночной

пушистый клубок снегопада

метели холодной рукой.

Стремительный стрепет рассвета

лишь крыльями тени взмахнет –

проснусь на меже тьмы и света,

услышав бесшумный полет.

Увижу в рассветном оконце:

над белой равниной полей

румяное яблоко-солнце

на дымчатых ветках лучей.

 \* \* \*

Замела метелица ложбинки,

разметала руки, сладко дремлет.

Белые созвездия снежинок

снова опускаются на землю.

И в селе намного стало тише,

загрустил о лете старый сад.

А на плечи зябнущие вишен

все летят снежинки и летят.

А за садом звонкий скрип полозьев –

кони снег взметают на бегу.

И так пахнет молодым морозом,

что вкусней представить не могу!

Г. Кукарека

* Определите стиль и тип текста. (Стиль – художественный, тип – описание)
* Какого вида это описание? (Описание состояния окружающей среды и внутреннего состояния человека).
* Найдите строки, в которых описывается состояние окружающей среды, природы. Назовите словосочетания, которые передают это состояние.

 (Распутан по степи ночной пушистый клубок снегопада метели холодной рукой; над белой равниной полей румяное яблоко-солнце на дымчатых ветках лучей; белые созвездия снежинок снова опускаются на землю; на плечи, зябнущие вишен все летят снежинки и летят; пахнет молодым морозом.)

* Какие синтаксические конструкции использует автор?

(Предложения с обратным порядком слов, предложения с однородными членами. Это наиболее типичные синтаксические особенности описаний.)

* Какие образные средства языка встретились в тексте? (Эпитеты, метафоры.)
* Работая в парах, заполните кластер и подберите примеры к каждому типу речи.



**2. «Вбирание» впечатлений через зрительный канал восприятия. Решение лингвистической задачи**

Дано:репродукция зимней степи, продолжите расширение ассоциативного ряда.

Определить: Тип речи. Поделитесь выражениями-впечатлениями от увиденного.

Решение: Как вы думаете, какой тип речи поможет решению задачи? (Описание).

Составим алгоритм написания описания.

 

**II. Этап конструирования**

Создайте собственный небольшой текст, включив в него накопленный материал, опираясь на кластер «Основные признаки текста».



**III. Этап демонстрации (предъявление текстов)**

Прочитайте получившийся текст.

 Читается 2-3 текста. Даются комментарии.

**Организующее ядро**

**-** Какого типа речи получились тексты? (Описание)

- Как вы это определили? (По словам одной тематической группы, эмоционально-экспрессивная структура текста, предложения в основном без подлежащего, с обратным порядком слов, большое количество однородных членов, описательных оборотов.)

- Это тема сегодняшнего урока.

**IV. Этап актуализации имеющихся знаний**

- Попробуйте определить задачи, которые встанут перед нами при изучении этой темы.

**Высказывания учащихся**

* Сравните ваши высказывания с планом на доске.
* Это круг вопросов сегодняшнего урока.

(Открывается запись на доске).

**Функционально-смысловые типы речи. Описание**

1. **Цель, задача, содержание текстов описательного характера.**
2. **Виды текстов-описаний.**
3. **Особенности текстов-описаний:**
	1. **композиционные;**
	2. **лексические;**
	3. **морфологические;**
	4. **синтаксические.**

**V. Этап практической деятельности и созидания (творения нового знания)**

- Попробуем определить, каково содержание текстов-описаний, с какой целью создаются подобные тексты.

Выслушиваются версии учащихся, можно использовать материал учебника.

**Вывод 1.** Описание – это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель: читатель должен увидеть предмет описания, представить его в своем сознании.

Вспомните виды текстов-описаний.

(Портрет (внешность), описание внутреннего состояния, описание состояния окружающей среды, описание места, описание действий (процессов), архитектурных сооружений.

Познакомимся с особенностями текстов описательного характера на примере текста Ивана Сергеевича Соколова-Микитова.

 **«*Красив, чуден русский лес зимою. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей.***

 ***Стоишь и любуешься их вершинами, унизанными ожерельями лиловых шишек.***

 ***С восторгом смотришь, как, весело посвистывая, перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов».***

- Прочитайте текст про себя, а затем вслух, передав настроение автора, эмоциональный настрой текста.

* Определите стиль и тип текста. (Художественное описание).
* Какого вида это описание? (Описание состояния окружающей среды и внутреннего состояния человека).
* Подберите синонимы к слову «состояние». (Настроение, самочувствие, расположение духа).
* Как можно сформулировать основную мысль текста? (Красив и чуден русский лес зимою).
* Найдите строки, в которых описывается состояние окружающей среды, природы. Назовите слова, которые передают это состояние. (Глубокие, чистые; кружевные белые арки; согнулись под тяжестью инея; тяжелые шапки снега; темно-зеленые ветви; ветки, унизанные ожерельями лиловых шишек).
* А какое настроение у субъекта повествования этого текста? (Любование, восхищение, умиление, умиротворение).
* Чем вызвано такое настроение? (Состояние природы передается человеку, самочувствие человека зависит от состояния окружающей среды).
* Меняется ли состояние природы и человека в описываемый момент? (Нет).

**Вывод 2.** В текстах-описаниях представляется постоянная на данный момент картина мира (какого-либо явления действительности).

- Что является «данным» в этом тексте? (Лес, человек)

* Что является «новым»? (Признаки леса, чувства человека)
* Как взаимосвязаны «данное» и «новое»? Какой тип связи используется?

(Параллельный)

- Изобразите этот тип связи на схеме.

 Н1

 Д Н2

 общая тема

 Н3

* Что характерно для этого вида связи? (В первом предложении задается тема, которая развертывается в последующих предложениях)

**Вывод 3.** Для текстов описательного характера используется параллельная связь. В текстах, как правило, одно «данное» или общая тема. Сведения о «данном» и будут «новым».

- Попробуйте выделить характерные элементы композиции текстов описательного характера.

1. Общее представление о предмете. (Предложение 1)
2. Отдельные признаки предмета. (Остальные предложения)
3. Авторская оценка, вывод, заключение. (Отсутствует)

**Вывод 4.** Характерные элементы композиции описания: общее представление, отдельные признаки, вывод, оценка.

- Выясним, какие языковые особенности характерны для текстов описаний. Назовите предметно-логическую структуру текста. (Лес, сугробы, березы, ели, стайки клестов)

* Это слова одной тематической группы «лес зимой» – наиболее распространенное лексическое средство связи текстов описаний.
* Назовите эмоционально-экспрессивную структуру текста. (Красив, чуден, глубокие, чистые, кружевные, белые, молодые, тяжелые шапки, темно-зеленые, любуешься, с восторгом смотришь, весело посвистывают)
* Это слова, обозначающие качества и свойства предметов. Какие это части речи? (Прилагательные, краткие прилагательные, наречия на –о, причастия)
* А в какой форме стоит большинство глаголов? (Несовершенный вид, настоящее время)
* Что позволяет эта форма глагола выразить? (Особую наглядность, постоянство во времени)
* Это основные морфологические особенности текстов описаний.
* Какие синтаксические конструкции использует автор? (Предложения без подлежащего, предложения с обратным порядком слов, предложения с однородными членами)
* Это наиболее типичные синтаксические особенности описаний.
* Какие образные средства языка встретились в тексте? (Эпитеты, метафоры, сравнения)
* Сделайте вывод о языковых особенностях текстов описаний.

**Вывод 5.** В текстах описательного характера используются такие морфологические средства, как…, такие синтаксические средства, как… и образные средства языка.

**VI. Этап рефлексии. Прием отсроченной проверки. Работа в парах**

**1.** Вернёмся к предложенным текстам. Сможем ли мы теперь определить тип речи данных текстов? Докажите, пользуясь схемой (кластером) свою точку зрения. (1 – описание, 2 – повествование, 3 – рассуждение)

**-** Заполните пробелы.



2. Заполните в таблице «Функционально-смысловые типы речи» графу «Описание».

(Заполнение, чтение, дополнение и корректировка записанного.)

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Повествование**  | **Описание**  | **Рассуждение**  |
| Цель  | Сообщить о развивающихся действиях. Раскрыть связанные между собой явлениядействительности, происходящие в виде некой цепочки событий в прошлом.  | Дать представление о внешних сторонах объекта путем перечисления его характерных Признаков.  | Сообщить о причинах или следствиях. Разъяснить и подтвердить какую-либо мысль. Углубить знания об окружающем мире.  |
| Задача  | Пространственно-временное представление ситуации | Статичное представление элемента (фрагмента) ситуации, указание на ряд признаков предмета, отнесенных к определенному моменту речи  | Аргументация признаков, состояний; отношений; передача хода развития мыслей |
| Служит  | Для передачи последовательности различных событий, явлений, действий  | Для воссоздания мира предметов и установления связей между ними  | Для получения нового знания о предмете, объекте  |
| Соотношение  | С миром «вещей», предметов  | С миром «вещей», предметов  | С миром понятий, суждений  |
| Иерархия  | Первичный  | Вторичный по отношению к повествованию  | Вторичный по отношению к повествованию  |
| Субъект повествования  | Проявление незаметно (но может быть, например, сказ)  | Большие возможности проявления  | Обязательно эксплицирован  |
| Содержание  | Действия, события, поступки, процессы. Динамика. Образности мало  | Свойства, внутреннее состояние, статика. (Когда повествование переключается на описание, время останавливается – процесс ретардации). Средоточие образности  | Причины, следствия (рупор авторских идей, минуя образную форму)  |
| Хронотоп  | Время + пространство  | Пространство (сосуществование признаков во времени)  | Нет ни времени, ни пространства (объекты в причинно-следственных связях)  |
| Композиция  | Эпизод; фабула (совокупность эпизодов)  | Внефабульные элементы (портрет, пейзаж, интерьер)  | Внефабульные элементы (лирические отступления, внутренние монологи, потоки сознания, обращенные к читателю)  |
| Грамматика  | Конструкции последовательности действии. Обычно предложения не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры: соблюдается повествовательный порядок слов, когда сказуемое стоит после подлежащего и обозначает конкретное действие (чаще глаголы совершенного вида)  | Конструкции описания, перечисления (чаще глаголы несов. Вида, настоящего и прошедшего времени) Важны слова, обозначающие свойства, качества предмета  | Конструкции доказательства: абстрактная лексика, связанная не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений; сложные предложения, которые могут передавать различные логические отношения  |
| Схема  | **Повествование = событие 1 + событие 2 +событие 3**  | **Описание = признак 1 + признак 2 + признак 3**  | **Рассуждение = тезис-суждение 1+суждение 2 + суждение 3**  |

**Слово учителя**: Очень важно, ребята, чтобы ваши творческие работы (стихи, сочинения, пейзажные этюды) были не просто красивой фотографической карточкой картины природы, а главное, чтобы каждая строчка, написанная вами, дышала любовью к родной земле, ее, может быть, неброской красоте, которая живет в сердце каждого из нас.

**VII. Дифференцированное домашнее задание**

Вопрос по теме урока (устно):

- Чем отличается описание научное, деловое от художественного? Подберите образцы текстов. Найдите особенности описания в этих текстах.

- Упражнение 309 – по учебнику – (базовый уровень);

- \*творческая работа «Нетленная краса родной земли» (жанр работы, тип речи по выбору уч-ся) – индивидуальное задание.

**Список используемой литературы**

1. Гац И.Ю. Методический блокнот учителя русского языка. – М.: Дрофа, 2003. – 128 с.
2. Загрекова Л.В., Николина В.В. Теория и технология обучения. – М.: Высшая школа, 2004. – 157 с.
3. Долгокирова В.Г. Методы обучения на уроках русского языка и литературы в условиях новых стандартов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 30. – С. 18–20. – URL: http://e-koncept.ru/2017/770956.htm.
4. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. – М.: Русское слово, 2006. – 146 с.
5. Колесникова И.А. Педагогическая деятельность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. – СПб.: СПбГУПМ, 1999. – 242 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей // – СПб.: КАРО, 2005. – 368 с.
7. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. – 1998, №8 – с. 15-18.
8. Мухина С.А., Соловьева А.А., Современные инновационные технологии обучения. – М, 2008 г. – 360 с.