**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования
«Билибинский районный центр дополнительного образования»**

**Четырнадцатые Керековские чтения**

**Конкурс на лучшую наставническую практику**

 **«Вместе к успеху»**

**Номинация: «Опыт профессионала»**

**Эссе «Танец. Характер. Жизнь»**

**Кузьмина Таисия Васильевна,**

**педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Билибинский районный Центр дополнительного образования»**

**г. Билибино, 2021 г.**

Как известно, язык танца позволяет выразить всю глубину чувств зачастую лучше слов. Многие ученые сходятся во мнении, что танец играет важную роль в духовно-нравственном воспитании подростков [1‑4], а наставническая практика обязательно имеет социальную и психолого-педагогическую составляющую. Воспитание ребёнка проходит не только в домашних условиях или в школе, его воспитывает окружение каждое мгновение – фильмы, которые он смотрит, сайты, которые он посещает так же вносят свой вклад в формирование его характера. И если в советский период во всех практиках присутствовал дух коллективизации, то в настоящее время в образовании наблюдается тенденция к индивидуализации. Дети даже младшего школьного возраста имеют собственное мнение в вопросе выбора рода своих занятий, а в общении с подростками тем более, поэтому в работе с ними требуется индивидуальный подход.

В данной работе я бы хотела поделиться двухлетним опытом наставничества (проведения индивидуальных занятий) в МАОУ ДО «Билибинский районный Центр дополнительного образования» с ученицей Залуцкой Анной. С нею мы знакомы давно, но индивидуально она стала заниматься с 11 лет. Сейчас ей 13, это переходный возраст, и он даёт о себе знать – у Анны непростой характер, ей нельзя навязать то, что она потом не захочет танцевать, то, что она не сможет сама прочувствовать. Танцы мы с ней ставим разноплановые: и хара́ктерные, и народные, и классические, но обязательно мы подбираем музыку только такую, которая ей по душе. При выборе темы мы долго беседуем, перебираем варианты.

Чтобы наставник мог предложить своему ученику подходящие варианты для реализации, ему самому следует предварительно изучить интересы ученика. В этом плане нам очень помогла совместная поездка на осенний фестиваль «По всей России водят хороводы» в город Владимир. Мы много времени провели в пути, беседовали на различные темы, и мне удалось сформировать представление о круге её интересов. Данная поездка и принесённая ею победа сблизила нас, девочка раскрылась и контакт стал более лёгким и доверительным (слайд 2 презентации).

Также следует отметить, что ребенок охотнее танцует под ту музыку, которую выбрал сам. А иногда выбор любимой музыки обуславливает выбор образа, который он хотел бы реализовать в танце. Например, Анна под впечатлением от песни Ваенги «Папа нарисуй» захотела воплотить в танце детскую грусть о родителе, который надолго уехал. Ею был выбран символ детства, знакомый практически каждому ребёнку, большой плюшевый медведь (слайд 3 презентации).

Выбор танцевального костюма мы также обсуждаем совместно, вплоть до определения фактуры и цвета ткани. Такой подход, когда ребёнок вложил своё время не только в репетицию самого танца, но и в его оформление, вызывает положительное отношение к тому, что он делает. Он с бо́льшим удовольствием погружается в тематику, старается изучить детали танца не только в движении, но и в его эмоциональной наполненности. У нас нет возможности часто выезжать, чтобы посмотреть на другие танцевальные коллективы, но, к счастью, мы живём в век развития информационных технологий, у нас есть возможность изучать материалы в сети Интернет: читать статьи, смотреть фото и видео.

Прежде чем приступить к новому хореографическому произведению, мы совместно проговариваем его характер, быт и дух того народа, которому принадлежит танец. Например, когда мы ставили казачий танец, мы изучали «Тихий Дон» Шолохова, чтобы прочувствовать суровый нрав казачьих жён. А огромное внимание СМИ к событиям в Нагорном Карабахе породило у ученицы интерес к детальному изучению характера населяющего его народа. При совместном изучении материалов мы пришли к выводу, что народности, населяющие эту местность, имеют самобытную и очень насыщенную положительными качествами культуру. Из множества пересмотренных танцев азербайджанского государственного ансамбля песни и танца им. Фикрета Амирова она сама выбрала сольный танец девушки из горного ущелья, полный гордости и в то же время нежности и пластичности (слайд 4 презентации). Для Анны, кстати, стало удивительным открытием, что именно танец «Узундэрэ» как азербайджанцы, так и армянский народ считают своим национальным танцем. Данный факт свидетельствует о народном единстве, несмотря на разногласия.

Сейчас мы разрабатываем танец в технике *афро-джаз*, для которой знания правил и канонов в афро-джазе недостаточно. Нужно прочувствовать внутреннюю энергетику африканского танца. Для этого мы прочитали статьи об африканских племенах, изучили фотографии. Домашним заданием Анне было посмотреть фильмы, в которых исполняются африканские танцы. В таких ситуациях на помощь приходят родители: они могут проконтролировать выполнение задания, дать обратную связь о том, как ребенок воспринимает материал, их взгляд со стороны помогает скорректировать направление в обучении. Также важен отклик ребенка, который он приносит домой после репетиций. Например, у Анны был инцидент в школе, после которого она была очень расстроена, и не могла никак собраться. Тогда я посоветовала ей выплеснуть в танце всю накопившуюся обиду. Танец вышел очень эмоциональным, а дома Анна поделилась с матерью, что я помогла ей «вытанцевать» накопившийся негатив, и она уже смотрит на ситуацию более спокойно. Мать ученицы называет меня «Анина танцевальная мама» (слайд 5 презентации).

В качестве вывода о проделанной работе я хочу подчеркнуть, что наставничество – это обоюдный труд и ученика, и наставника. Каждый ученик – это неогранённый алмаз. Чтобы отшлифовать его, нужно вовремя выхватывать в его глазах ту искру, которая загорается, когда вы беседуете о новом проекте и выбирать то, направление, в котором и ученик, и наставник будут работать вместе с огромным удовольствием!

**Список литературы**

1. Буксикова О. Б., Варварюкова М. М. Основные педагогические методы, направленные на духовно-нравственное воспитание детей, средствами русского народного танца // Современные научные исследования и разработки. – 2017. – № 7 (15). – С. 62‑64.
2. Виноградов С. Н. Роль русского народного танца в духовно-нравственном воспитании // Гуманитарный трактат. – 2017. – № 20. – С. 15‑19.
3. Подольская И. Н., Мацапура Л. Ю. Танец как средство формирования и развития культуры личности // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2017. – Т. 1. – С. 234‑238.
4. Титков А. В. Танец как современное направление формирования культуры подростков // Академия профессионального образования. – 2020. – № 2 (93). – С. 60‑64.

**Видео**

1. Фестиваль «По всей России водят хороводы», г. Владимир. – Выступление Залуцкой Анны. – URL: <https://youtu.be/Z0MOosVJzRk?t=6721> – Метка 1:52:10.