# **Двенадцатые Керковские педагогические чтения**

# **Региональный конкурс педагогической публицистики**

# **«Любить нельзя воспитывать – размышления, аргументы, выводы»**

**Номинация «Роль личности учителя»**

**Тема: «Мои размышления о профессии преподавателя детской школы искусств»**

**Роголенкова М.В., преподаватель фортепиано**

**МАОУ «Билибинская школа искусств»**

**г. Билибино, 2019**

«Если бы я не был уверен в том,

что музыка занимает важное место в жизни,

является её частью, в том, что она обладает

способностью активно вторгаться в жизнь,

помогая её творить, воспитывать самые

светлые стороны личности, я закрыл бы крышку

рояля и стал искать иное место для приложения сил»

Г. Р. Гинзбург

Это выражение живёт в моих мыслях не случайно, ведь я преподаватель фортепиано детской школы искусств и счастливый человек, потому, что люблю детей, люблю музыку и люблю свою профессию.

Вопрос о том, кем стать в этой жизни, не стоял передо мной никогда, познание своего предназначения пришло ко мне еще в детстве. Я родилась и выросла в семье учителей. Моя прабабушка, мой дедушка, моя тётя и мама – педагоги. Настоящая династия учителей! И мы – их дети, тоже являем собой целое поколение учителей: я, моя сестра, мой брат... У каждого своя направленность, но общее дело – учить детей!

Ещё девочкой на музыкальных занятиях в детском саду я зачарованно смотрела, как играет на фортепиано наш музыкальный руководитель. Её пальцы красиво и ловко бегали по чёрно-белым клавишам и сами знали, какую клавишу нажать, даже если она не смотрела на них. Чудеса, да и только! И я украдкой пробиралась в музыкальный зал после занятий, садилась за пианино и играла, как могла. Подбирала знакомые песенки, мелодии из кинофильмов, и они получались гармоничными, правильными!

Родители, подметив мою склонность к фортепианной музыке, сделали очень желанный подарок на день рождения – детское пианино, с которым я не расставалась, пока в моей жизни не появилось настоящее фортепиано, с ним же я не расстаюсь всю свою жизнь!

Обучение фортепианному исполнительству – это моё детство, моё отрочество, моя юность, всего 17 лет. Какой ещё профессии учатся столько?

17 лет! И лишь после этого я стала преподавателем и концертмейстером детской школы искусств. Вернулась в родную школу. Кажется, только вчера передо мной открылся первый учебный класс, и первые ученики пришли на уроки…, а прошло уже 25 лет!

С первых шагов трудовой практики я поняла, что овладеваю нелёгкой профессией, что педагогическая деятельность сложна и многообразна, педагогические способности – это не прирождённые качества, а развивающиеся лишь в процессе практической работы, что надо постоянно совершенствоваться в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования.

Размышляя о своей профессии, я не раз задавала себе вопрос: преподаватель музыкальной школы, кто он: учитель, педагог, наставник, воспитатель? Если обратиться к толковым словарям – все эти слова между собой синонимы. Анализируя их взаимосвязь, понимаешь, что преподаватель музыкальной школы – это особый педагог. Он должен быть музыкантом, психологом, воспитателем, учителем, наставником, артистом, примером для подражания. И все эти перечисленные факторы, должны проявляться одновременно, в комплексе.

Основная задача преподавателя музыкальной школы во все времена остаётся неизменной – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Под руководством педагога-музыканта ученик не только познает основы музыкального искусства, но и развивает свой интеллект, приобретает умение мыслить нестандартно, заставляя работать свою фантазию. В ребенке формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной деятельности в любой профессии. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности, закладывает первоначальные основы общей культуры.[[1]](#footnote-2)

Я считаю, что особая сложность музыкальной педагогики в умении найти индивидуальный подход к ученику, изучить его характер, склад его психики, нервную организацию, свойства темперамента. Каждый ученик – это особый мир, педагогика – это всегда поиск и творчество, а сам педагог должен пребывать в творческом состоянии духа на каждом уроке. Занимаясь индивидуально, педагог-музыкант должен уметь приспособиться к каждому ученику, непрерывно изучая его, создать для него индивидуальную методику, опираясь на сегодняшний уровень его достижений. Педагог-музыкант как бы проходит обучение вместе с учеником, наблюдая, изучая, порой незаметно направляя его, а иногда и активно вмешиваясь; увлекает ученика изучаемым произведением, вдохновляет его, предлагает ученику знания, развивает его исполнительские навыки, расширяет его музыкальный кругозор; поощряет его лучшие задатки и наряду с этим преодолевает и выправляет недостатки.

Педагог-музыкант не только обучает – он воспитывает, и воспитывает самым прекрасным средством – музыкой. В процессе обучения ученик получает знания, которые имеют большое воспитательное значение. За время своей работы я не раз замечала, что воспитание исполнительских навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Ученик, небрежно разбирающий музыкальный текст, обычно проявляет небрежность в поведении, на которую при удобном случае, можно и нужно воздействовать. Нарушение чувства ритма – всегда указывает на расхлябанность характера, а четкая ритмическая выдержка – тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледная и вялая игра соответствует замкнутости и необщительности ребёнка. Я считаю, что особое внимание преподавателю фортепиано следует обращать на внешние моменты воспитания: аккуратность, дисциплину, опрятность, изящество и благородство жестов и осанки, приветливость в обращении. Исключительно большое значение, на мой взгляд, имеет воспитание культуры речи, ибо не умеющий складно мыслить, не умеет складно говорить, а не умеющий складно мыслить и говорить – вряд ли научится хорошо играть. Музыкант должен уметь рассказать, что он слышит или исполняет.

Профессия, требующая большой выдержки и терпения, не может обойтись без любви к детям, ведь вступая на стезю преподавательской деятельности, педагог лишает себя права давать волю своим нервам. Он обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам и непонятливости тех, кто пришёл к нему за помощью, пришёл у ч и т ь с я. Он должен спокойно и благожелательно п о м о ч ь в трудном деле овладения исполнительским мастерством. Я навсегда запомнила  когда-то прочитанные мною замечательные слова В.О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим учителем, надо, прежде всего, любить тех, кому преподаёшь. У детских врачей есть правило: перед встречей с ребёнком – согрей руки. Так и учителю всегда надо помнить не только о тепле своих рук, но и о тепле своей души…» Любовь к детям я бы отнесла к приоритетным профессиональным качествам личности педагога-музыканта.

Да, профессия хоть и нелёгкая, но важная для воспитания здоровых и духовно богатых людей!

Так уж получилось, что на моих глазах произошел переломный момент в обществе и образовании, который повлекла за собой Перестройка. Не могло это не коснуться и музыкальных школ. Уже тогда, вернувшись в родную школу преподавателем, я поняла, что прежде востребованная профессия перестаёт быть таковой. Начальное музыкальное образование уже не приоритет и не роскошь для детей и их родителей, которые раньше готовы были платить немалые деньги за обучение и считали его очень престижным. А моё поколение студентов-абитуриентов, поступающих в музыкальные училища при конкурсе 3-5 человек на одно место, стало завершающим.

На сегодняшний день профессия педагога-музыканта не очень востребована современной молодёжью. Пока мы, специалисты-преподаватели музыкальных школ и школ искусств, полны трудовых и творческих сил, но ведь так будет не всегда. Кто придёт нам на смену, если в музыкальных училищах и институтах колоссальный недобор? Во многих школах искусств отсутствуют целые классы духовых, струнных и других музыкальных инструментов, потому что нет специалистов.

На мой взгляд, первая причина в том, что государство недостаточно финансирует эту область образования.

Когда оглядываешься на школьные годы и сравниваешь положение преподавателя музыкальной школы того времени с современностью, делаешь вывод, что оно было более обеспеченным, снабжение школ литературой и инструментами в прошлом было на высоком уровне. Сегодня же каждый второй преподаватель школы искусств (особенно в больших городах) вынужден брать подработку, чтобы получать нормальную зарплату. Льготную пенсию давно отменили, а обеспечивать школы искусств учебной литературой и инструментами у государства нет возможности. Стала значительно меньше родительская плата за обучение и та, из «обязательной» превратилась в «добровольное пожертвование». Почему? Разве по сравнению с нашими преподавателями мы стали давать меньше знаний детям? Все эти сложности осознают ученики и их родители и, получив начальное музыкальное образование, не желают продолжать его и связывать свою жизнь с профессией педагога-музыканта.

Вторая причина, на мой взгляд, в изменении духовных ценностей современного общества. У современной молодёжи поменялись жизненные приоритеты, ушла гуманность, тяга к прекрасному, тяга к искусству. Сейчас детишки уже с детского сада мечтают о том, что когда вырастут, будут бизнесменами, суперменами, моделями (мы в своё время хотели быть учителями, врачами, космонавтами); мечтают зарабатывать много денег и тратить их на роскошные машины и особняки (мы о деньгах совсем не задумывались, хотели приносить пользу государству и обществу).

Компьютерный век, век гаджетов делает наших детей ленивыми, не читающими, не знающими и не понимающими классическую литературу, классическую музыку, а бесконечно играющими в агрессивные игры или сидящими в социальных сетях. Сводится на «нет» простое человеческое трудолюбие. А в интернете так легко совратить ребёнка какой-нибудь неадекватной информацией. Здоровое ли будущее грозит нашим детям в таких условиях? Конечно, нет.

Однако хочется верить в то, что профессия педагога-музыканта лишь находится на пороге глобальных перемен, а не изживает себя. На сегодняшний день мы, современные педагоги-музыканты, невзирая на трудности, обязаны сохранять престиж своей профессии. Работая с родителями, убеждать их в значимости музыкального образования в жизни детей. Доказывать им то, что «музыка является средством эстетического воспитания»[[2]](#footnote-3), что преимущество творческой деятельности положительно сказывается на воспитании и развитии ребёнка.

«Творчество само по себе обладает целительной силой», - писал К.Д.Ушинский. Почему? Прежде всего, потому, что творческий процесс ребёнка связан с радостью. А радость повышает уверенность в своих силах, даёт возможность найти своё место в детском социуме и формирует позитивное отношение к жизни. Это те качества, в развитии которых всё больше и больше нуждаются наши дети.[[3]](#footnote-4)

Доносить до них, что понимание музыкального искусства способствует правильному формированию и развитию личности, так как занятия музыкой имеют своей целью, по мнению Д.Б. Кабалевского «не столько обучению музыке самой по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащихся». [[4]](#footnote-5)

К счастью, есть современные родители, которые осознают пользу воспитания искусством. Они хотят видеть своих детей умными, сильными, креативными личностями, умеющими ставить и достигать цели, обладающими при этом ответственностью и способностью тонко чувствовать и уважать окружающих их людей (и, прежде всего, тех же родителей).

Моя профессия неповторима. Из всего сказанного видно, как сложна и трудна деятельность педагога-музыканта, как многогранно должно быть дарование. Педагогическое мастерство включает в себя, прежде всего, личные человеческие качества: эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу, к детям, а также профессиональные знания и умения и, наконец, владение методическими приемами и навыками.

Хочется, чтобы центром приобщения детей к музыкальному жанру оставались детские школы искусств и детские музыкальные школы. Чтобы основная масса детей стремилась получать общее музыкальное образование, обучалась игре на музыкальных инструментах, потому, что, на мой взгляд, бесспорно, из всех искусств музыка оказывает наибольшее влияние на формирования детской личности, его вкусов, взглядов на окружающий мир. Для подрастающего поколения музыка наиболее популярный, известный вид искусства.

И пусть музыка вновь и вновь доказывает свое право и обязанность формировать сознание людей, участвовать в идейном воспитании общества и его преобразовании.

**Список литературы и источников**

1. Гутовец М. В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе // Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 6-8.
2. Кабалевский Д.Б. Основные методы и принципы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Начальная школа. - М., Просвещение, 2001. - С.28.
3. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. — 48 с. С. 22-26.
4. Молчанова Т.А., Снегирева М.А. Современный взгляд на роль педагога детской музыкальной школы в воспитании учащихся, <http://www.vestnikkafu.info/journal/26/1100/>
5. Сафронова О.А. Дифференцированный подход в развитии творческого потенциала учащихся на занятиях фортепиано // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 3016–3020. – URL: <http://ekoncept.ru/2014/54867.htm>.
6. Степанова З.А. Воспитание творчеством / Степанова З.А. // Дополнительное образование № 12. 2005. – 26 с.
7. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая – М.: Просвещение, 1995. – C.45.
8. Юдина Е. И. Первые уроки музыкального творчества / Е.И. Юдина. - М.: «Аквариум», 1999 – С.39.
1. Юдина Е. И. Первые уроки музыкального творчества / Е.И. Юдина. - М. «Аквариум», 1999 – С.39. [↑](#footnote-ref-2)
2. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая – М.: Просвещение, 1995. – C.45. [↑](#footnote-ref-3)
3. Степанова З.А. Воспитание творчеством / Степанова З.А. // Дополнительное образование № 12. 2005. – 26 с. [↑](#footnote-ref-4)
4. Кабалевский, Д.Б. Основные методы и принципы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Начальная школа. - М., Просвещение, 2001. - С.28. [↑](#footnote-ref-5)