

Если музыка слишком старается приладиться к словам и событиям, то она силится говорить языком, который не есть ее собственный.

А. ШОПЕНГАУЭР



Научно-методическое приложение к газете «ПОВОД»

Январь 2017 г., №1(28/4)

В номере:

- Приезд на Чукотку для участия в проведении курсов повышения квалификации именитых музыкантов из Москвы Сергея Лукина и Натальи Богдановой – значимое событие 2015 года в сфере музыкального образования. Об этом на с. 1

- «Творчество – актуальная потребность детства, имеющая важнейшее значение для личностного развития человека в пору его детства и являющаяся фундаментом для его дальнейшей успешной жизнедеятельности в будущем», – считает Л.И. Бережная. Об этом на с. 2

- «К нему можно относиться по-разному: можно любить и ненавидеть, признавать и не признавать. К нему нельзя быть равнодушным, потому что все его песни написаны кровью сердца», – утверждает Л.М. Болина. Знакомьтесь с её методической разработкой «Вечер памяти Владимира Высоцкого» на с. 5

- О традициях празднования 8 Марта в разных культурах мира вы узнаете в методической разработке «День весенний и морозный, день веселый и мимозный» А.М. Ветошевой на с. 6

- Об интересных фактах жизни и творчества П.И. Чайковского и его «Детском альбоме» вас познакомит Е.Ю. Краснова на с. 8

- Пробудить и углубить интерес к искусству, умение работать в коллективе, поиск интересного и просто хорошее настроение – основная цель конкурса «Трамвай знаний», о котором поделилась Е.А. Матушкина на с. 10

- С.М. Парфенюк считает, что музыка дает возможность совсем еще юным музыкантам, выступая на концертах, проявить себя, у публики зарождается интерес к хорошей музыке, к большому искусству, удовлетворяя духовную потребность в классической музыке. Знакомьтесь со сценарием театрализованного концерта «В ритме танца» на с. 11

- Разработка сценария мероприятия «Международный день музыки» Я.П. Тормозаковой приблизит вас к пониманию того, что у детей можно развить особое отношение к музыке, так как она способна воплотить идею взаимного обогащения культур между народами. Об этом на с. 12

**Уважаемые читатели!**

В настоящее время дети все больше и больше интересуются музыкальным творчеством, и, ожившись в этот мир завораживающих звуков, находят себя, свою душевную гармонию с миром.

В нашем номере приглашаем вас познакомиться с профессиональным опытом преподавателей, посвятивших свою жизнь музыке, успешно воспитывающих в детях желание развиваться и не останавливаться на достигнутом, обучая музыкальной грамоте, технике игры на различных инструментах.

Представляем вашему вниманию методические разработки участников регионального конкурса сценариев культурно-досуговых мероприятий среди специалистов сферы образования, культуры и искусства Чукотского автономного округа «Культура без границ».

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ЗНАЧИМОЕ СОБЫТИЕ**

Одним из знаменательных событий 2015 года можно назвать приезд на Чукотку профессора Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, концертмейстера национального академического оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова **Сергея Фёдоровича Лукина (домра)** и солистки **Москонцерта, преподавателя Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории имени Чайковского Натальи Викторовны Богдановой**. Музыканты были приглашены Чукотским институтом развития образования и повышения квалификации в качестве преподавателей на курсы повышения квалификации «Профессиональное совершенствование исполнительского мастерства (фортепиано, струнные народные инструменты) концертмейстерского искусства».



Наталья Викторовна и Сергей Фёдорович провели лекции, практические занятия и мастер-классы по специально-профессиональному блоку учебной программы курсов, направленному на повышение профессионального уровня по современным проблемам исполнительства и педагогики, психолого-педагогическим основам комплексного музыкального и художественно-эстетического развития учащихся в контексте традиций и инноваций обучения базовым принципам игры на фортепиано, струнных музыкальных инструментах, актуальным вопросам в практике преподавания специального фортепиано, игры на струнных народных инструментах и концертмейстерского мастерства как направления музыкального искусства.

За последние десять лет Н.В. Богданова и С.Ф. Лукин с успехом проводили различные образовательные проекты, например, методические конференции «Домра XXI век», «Народная мастерская» и другие, во многих городах России: Астрахани, Новокузнецке, Белгороде, Твери, Оренбурге, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Владимире, Набережных Челнах, Архангельске, Мурманске, Томске, Южно-Сахалинске, Брянске...

Методические лекции профессора, народного артиста России Сергея Фёдоровича Лукина по специальности «струнные народные инструменты» были основаны на его авторской методике, нашедшей свое воплощение в двух уникальных изданиях: «Уроки мастерства домристу» (в 7-ми частях) и «Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы» (в 2-х частях); вопросы современной методики, педагогики, исполнительства, развитие навыков звукоизвлечения, методика изучения хроматической позиции и др.

Лекции и мастер-классы Натальи Викторовны были основаны на ее многолетнем опыте работы в Центральной музыкальной школе (колледже) при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Она познакомила своих коллег с уникальными традициями и наработками Центральной музыкальной школы, касающимися развития музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, работе над техникой юного пианиста (упражнения, этюды, гаммы), специфики концертмейстерского мастерства в процессе обучения и профессиональной деятельности.

По окончании курсов наши преподаватели – обучающиеся, успешно справились с «экзаменом» в виде комплексной итоговой аттестации – ответили на контрольные вопросы, выполнили практическую работу, которая осуществлялась в виде демонстрации техники исполнительского мастерства (фортепиано, струнные музыкальные ин-



струменты) и концертмейстерского искусства на основе изученного материала в процессе освоения специально-профессионального учебного модуля.

Коллеги- преподаватели и обучающиеся

В завершение пребывания в Анадыре наши музыканты-преподаватели сделали удивительный подарок горожанам в виде концерта, покорила слушателей своим виртуознейшим мастерством владения домрой и фортепиано, ярким артистизмом и эмоциональностью, исполнив композиции на классические и народные темы. Заметим, что музыканты такого исполнительского уровня не часто выступают на площадках нашего округа. Гостям очень понравился наш маленький городок, его замечательные люди, они выразили надежду, что им ещё доведётся порадовать анадырскую публику своими выступлениями, а коллег – новыми образовательными проектами.

Если вы хотите более подробно узнать об этих замечательных музыкантах, поспать на концерты с их участием, приглашаем на сайты: [www.domra-lukin.com](http://www.domra-lukin.com), [www.bogdanova-piano.com](http://www.bogdanova-piano.com)

**Д. ЗАВРАЖНЫХ,**  
методист отдела методического  
сопровождения учреждений  
культуры ЧАО ГАУ ДПО ЧИРОИПК

Из опыта работы преподавателя по классу фортепиано  
МАОУ ДОД «Иульгинская районная детская школа искусств» Людмилы Ивановны Бережной

## СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ИГРАХ И ЗАГАДКАХ»

*Музыка – идейный мир, и в ней ценно как то, что звучит, так и то, что образуется вокруг звучания: лучи мысли, причиной которых она является.*  
**Асафьев**

### Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – это приобщение ребенка к эстетическому опыту человечества. Профессиональное обучение технике любого вида искусства должно сочетаться с такими линиями воспитания, как собственное творчество ребенка и культура его художественного восприятия. Необходимы условия поддержки ребенка в процессе его самоопределения, самореализации (предоставления ребенку возможностей самодвижения к собственным интересам и возможностям свободного выбора).

Хорошая, интересная школа сегодня – это не только учебные классы, но и многочисленные творческие объединения, встречи и, конечно же, всевозможные конкурсы. Именно в творчестве рождаются модели взрослой самостоятельной жизни, развиваются новые эстетические потребности, формируются социальные установки, определяются профессиональные интересы и жизненные планы.

Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умения слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звуков, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах.

Продолжительность внеклассного конкурсного мероприятия 50-60 минут.

Актуальность данного мероприятия состоит в том, что его содержание включает направления деятельности, отвечающие современным требованиям образования, таким как:

- воспитание личности;
- организация досуга (викторины, конкурсы), что дает возможность совсем еще юным музыкантам проявить себя;
- зарождает у учащихся интерес к музыке, подготавливая их к большому искусству с детских лет, воспитывая духовную потребность в классической музыке.

В ходе конкурсного мероприятия у детей закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях.

Конкурсное мероприятие ориентировано на реальные запросы школы искусств, и направлено на повышение уровня культуры учащихся, на формирование

интереса современных детей к музыкальному наследию.

Участники мероприятия: учащиеся школы искусств, преподаватели, родители.

### ЦЕЛИ внеклассного конкурсного мероприятия:

- развитие и организация ритмического и мелодического слуха на основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике
- реализация творческих музыкальных способностей детей
- мотивация к продолжению музыкального творчества в любительских (создание ансамблей и игра в них, сочинение песен, работа над новыми аранжировками и т.д.) и профессиональных формах
- поддержание и укрепление школьных традиций, способствующих созданию общешкольного коллектива
- совершенствование методического мастерства преподавателя, способного компетентно и с полной отдачей сил заниматься осуществлением воспитательной деятельности и эффективно решать вопросы обучения воспитанников детской музыкальной школы

### Образовательные и развивающие ЗАДАЧИ внеклассного конкурсного мероприятия:

- закрепить понятие ритма, ритмического рисунка
- закрепить знания о музыкальных инструментах
- способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию
- стимулировать развитие музыкальных способностей детей (певческих, исполнительских, хореографических) через инновационные формы работы
- способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков
- формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность;
- воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов
- воспитывать в детях толерантность

Творчество – актуальная потребность детства, имеющая важнейшее значение для личностного развития человека в пору его детства и являющаяся фундаментом для его дальнейшей успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. И первое среди этих условий – обеспечение творческих прав ребенка.



Педагогический коллектив  
«Иульгинской районной детской школы искусств»

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ конкурсного мероприятия «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ИГРАХ И ЗАГАДКАХ»

#### I часть

#### Ведущий:

Все мы живем в мире звуков. Звуки мы можем извлекать разными способами. Все, что стучит, грохочет, стрекочет, завывает, верещит... Короче, все то, что производит всякого рода шум, это извлекают ударные шумовые инструменты (кастаньеты, маракасы, ксилофон). Кроме любителей красиво пошуметь, среди ударных инструментов находятся большие любители приятнейшим образом выстукивать мелодии. В общем, удар в музыке – чрезвычайно почетное дело.

– Совершенно верно, – подал голос знаменитый инструмент по имени **ФОРТЕПИАНО**. – Лично у меня все началось с удара. Можно сказать, это был счастливый удар судьбы.

– О каком ударе вы говорите, уважаемое **ФОРТЕПИАНО**?

Фортепиано раскрылось, взмахнув огромным крылом – крышкой. Удивительная картина предстала перед нами. Деревянные молоточки ведут какую-то игру с металлическими струнами. Их очень много – и молоточков, и струн. Мгновенными, как укол, ударами молоточки касаются струн и так же внезапно, словно в испуге отскакивают обратно. Кажется, будто они хотят заставить струны врасплох, появляясь в самых неожиданных местах то поодиночке, то группами. И струны рокочут от бесенных наскоков молоточков, и плачут, будто задетые за живое, и нежно поют под ласковыми прикосновениями. И смеются, и ликуют, и негодуют, и печалются, и вздыхают... Почему только эта вся прекрасная, увлекательная игра зовется **ФОРТЕПИАНО**?

Имя это от двух итальянских слов: **ФОРТЕ** и **ПИАНО**. По-русски этот инструмент сле-

довало бы назвать **ГРОМКОТИХО**. До обидного простое имя у такого замечательного инструмента. Да он достоин самого звучного имени на свете! Что ж, также называют еще этот инструмент **РОЯЛЬ**, что в переводе обозначает **КОРОЛЕВСКИЙ!**

Хотелось бы поинтересоваться королевской родословной инструмента?

На нем скрестились три рода музыкальных инструментов: род **СТРУННЫХ**, род **КЛАВИШНЫХ** и род **УДАРНЫХ**.

Предшественник, можно сказать, отец родной – благородный **КЛАВЕСИН**. Он царил в музыкальном мире в XVII-XVIII веках. От клавиесина роль унаследовал свою внешность и сердце – клавишный механизм. Правда, сердце клавиесина билось иначе, более бесстрастно и сдержанно – от щипка струн перышками.

Инструмент по имени **ЦЫМБАЛЫ**, можно сказать, родная мать клавиесина. Это натура бесхитростная, вся на виду. Звучит от ударов палочками по струнам. Очень древний инструмент.

И сегодня живет в некоторых странах, считается народным (**МОЛДОВА**).

А когда родился наш инструмент? Появился он на свет в 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори. «Голос у тебя, конечно, еще неотесанный, – сказал мастер, – но, по сравнению с клавиесином, есть в нем ценный дар: может по необходимости быть громким или тихим. Будешь звать отныне **ФОРТЕПИАНО**».

Примерно лет сто наш инструмент жил в тени клавиесина, под его крылышком. Набирался ума-разума. Ну, а потом, клавиесин ушел на покой, в музей, а за **ФОРТЕПИАНО** утвердился королевский титул. Композиторы стали дарить инструменту свои лучшие произведения, а любители музыки встречать восторженными овациями. И тогда инструмент сказал себе: положение обязывает. Надо совершенствоваться без устали и

внимательно следить за всеми техническими достижениями. В 1812 году техническая новинка появилась – научились люди тянуть стальную проволоку. Рояль тут же ее под струны приспособил. А знаете, с какой гигантской силой струны внутри натянуты? В двадцать тысяч килограммов. И как только в середине XIX века научились плавить чугун, корпус инструмента укрепили чугунной рамкой. Да разве все расскажешь?

Для хорошего удара молоточков по струнам нужен качественный войлок, и с электричеством и электроникой наш инструмент дружит (электропианино, синтезатор). Просто само совершенство! А есть хоть один недостаток у нашего инструмента? Откровенно говоря, уж очень на подъем тяжел и размерами неудобен. В концертных залах прекрасно себя чувствует, а как с такой комплекцией по квартирам ходить? Вот тут-то РОЯЛЬ с успехом заменяет младший отпрыск ПИАНИНО. Если перевести это имя на русский язык, что-то вроде пиано получается. Но не думайте, не такой уж скромный инструмент это ПИАНИНО. Все, что и РОЯЛЬ делать умеет. Зато комплектация совершенно домашняя, всегда место себе в комнате отыщет.

Не на всяком инструменте можно извлечь несколько звуков сразу. Значит, не на всяком можно играть АККОРДАМИ. На РОЯЛЕ, например, – да, а на трубе – нет. А один инструмент даже имя от слова АККОРД получил. Это – АККОРДЕОН.

Сотворил его искусный мастер Демиан в 1829 году в городе Праге. Один из родственников АККОРДЕОНА – наш знаменитый РОЯЛЬ. Клавиши белые и черные, как у рояля, только немного меньше. Только АККОРДЕОН воздухом питается, работает мехами. Воздух ему необходим, чтобы звуки издавать. Зато на правом боку аккордеона удивительные кнопки есть. Нажмешь на любую, и не отдельный звук звучит, а целый аккорд. Другие инструменты мучаются, пока по звукам аккорд соберут, а тут под боком готовенькие – какие хотите. Нажал кнопку – аккорд, другую – еще аккорд. Недаром имя дано АККОРДЕОН. Комплектация у инструмента вполне ручная, подходящая для домашнего музицирования. Инструмент компанейский, любит общество развлечь. Поэтому его еще называют народным.

Говорят, есть люди, которые всякие необычные, редкие ключи коллекционируют. Пожалуй-

ста, дорогие коллекционеры, музыканты предлагают вам свои КЛЮЧИ. Между прочим, старинной изящной работы.

Что можно открыть такими музыкальными ключами? Тайну нотной записи.

Первое, с чего начинается нотная запись – КЛЮЧ. Первое, что делает музыкант, читая ноты, – смотрит, в каком КЛЮЧЕ они записаны. Одни и те же ноты в разных КЛЮЧАХ говорят о разных звуках. Ноты без КЛЮЧА – пустой, ничего не значащий рисунок. Только КЛЮЧ дает музыканту при чтении нот доступ к музыке. Хотите знать, откуда взялись нотные ключи? Для этого объявляю следующее слово: КЛАВИША.

Слово КЛАВИША – от латинского слова *clavis*, что и означает КЛЮЧ. А причина всему – старинный инструмент орган. На органе каждая КЛАВИША действительно вроде КЛЮЧА: нажатая КЛАВИША открывает доступ воздуха в одну из органных труб – и она издает звук определенной высоты. На очень старых простеньких органах X века КЛАВИШИ – чтобы играющий не путался – надписывались буквами латинского алфавита А, В, С и т.д. Запись с клавиш перешла на бумагу – музыка в далеком прошлом записывалась буквами. А в начале записи ставилась ключевая буква. Эти буквы и превратились в КЛЮЧИ.



Вот такой путь от КЛАВИШ на органе до КЛЮЧЕЙ в современных нотах. Полный набор КЛАВИШ на инструменте называется КЛАВИАТУРА.

Есть великое изобретение – колесо, оно сделало ноги человека необыкновенно быстрыми, а руки необычайно ловкими. Микроскоп – тоже великое изобретение, оно сделало зрение человека необыкновенно острым. А НОТНОЕ ПИСЬМО или просто ноты, чем помогли человеку?

Это великое изобретение сделало музыкальную память человека вечной и необятной. Музыка, записанная нотами на бумаге, может быть прочитана где угодно, кем угодно и когда угодно. Слово НОТА переводится с латинского языка, как ЗНАК. Вот такими знаками-нотами изображается музыка. А как иначе композитор смог бы объяснить множеству музыкантов, что им следует играть и петь. Как, спрашивается, передать другим музыкантам то, что сочинил композитор?

Мы уже говорили, что ког-

да-то давно пробовали для записи музыки буквы. Но не очень получалось. Чужие знаки проявили равнодушие к двум самым дорогим для музыки вещам: к высоте и длительности звука. Словам безразлично, как их произносят, – чуть выше или чуть ниже, чуть длиннее или чуть короче. А для музыки нет ничего важнее. И был изобретен НОТНЫЙ СТАН – размеченная пятью линейками бумага. На НОТНОМ СТАНЕ сразу видно, насколько один звук выше или ниже другого. И были изобретены фигурки – светлые и зачерненные, с палочками, с хвостами и без них. По этим фигуркам сразу видно, насколько один звук длиннее или короче другого. Читая ноты, музыкант по расположению знаков определяет расстояние между ними, а по виду – сколько времени каждая нота звучит. Для книг – книжная грамота, для нот – нотная грамота. Книги требуют перевода с языка на язык, а НОТНАЯ ГРАМОТА – одна на весь мир. НОТЫ, написанные в одной стране, прекрасно понимают музыканты в любой другой.

## II часть

**Ведущий:** Все вы, ребята, даже самые маленькие, уже многому научились в школе искусств. Конечно, вы уже знаете, что научиться играть на музыкальном инструменте (фортепиано, аккордеоне, гитаре, саксофоне...) нельзя без музыкальной грамоты. Вот сегодня мы и посмотрим, насколько хорошо вы ее усвоили. Только это будет не урок, а игра, в которую мы будем играть все вместе. А для того, чтобы игра стала интереснее – «разбиваемся» на две команды.

Всех присутствующих распределяют в две (примерно равные по теоретическим познаниям) группы.

Детям повязывают на рукав цветные ленточки для определения членов команд.

Команда выбирает капитана. Поскольку на капитана ложится груз ответственности за команду, то ленточку – бант ему прикрепляют на плечо.

Речевки (идею для скорости «рождает» помощник ведущего):

1-ая: Хоть немного нас – зато, ВСЁ мы знаем, как никто!

2-ая: А мы хвастаться не будем, только первыми МЫ будем!



**Ведущий:** Обещаю, что к обеде ВСЕ одержите победу!

В руках у ведущего мяч. Команды выстраиваются друг против друга.

**Ведущий:** Давайте-ка, дети, вспомним звукояд от «ДО» до «ДО», вверх и вниз.

Все хором: до-ре-ми-фа-оль-ля-си-до; до-си-ля-оль-фа-ми-ре-до. Молодцы!

Ведущий представляет жюри из числа преподавателей.

**Первый конкурс (разминка) СЛОВА-НОТЫ** (придумать слово, первым слогом которого будет НОТА)

Первому участнику, который назовет слово выдается мяч. Игра состоит в том, что дети, назвав слово, перебрасывают мяч противнику. Каждый правильный ответ фиксируется помощниками (в блокнотах) и оценивается баллом. Если дети затрудняются быстро придумать слово, ведущий помогает наводящими вопросами (например: кто нас лечит? «ДО»-ктор; есть тропинка, а есть – «ДО»-рога и т.п.)

**Нота «ДО»:**  
ДО-бро; ДО-г; ДО-зор; ДО-кер; ДО-клад; ДО-ЛЯ (две ноты – два балла); ДО-нор; ДО-ктор; ДО-кумент; ДО-мовой; ДО-рога; ДО-чь; ДО-МИ-но; ДО-школьник.

**Нота «РЕ»:**  
РЕ-бро; РЕ-бятя; РЕ-дис; РЕ-жиссер; РЕ-ка; РЕ-льсы; РЕ-месло; РЕ-пейник; РЕ-пертурар; РЕ-сница; РЕ-цент; РЕ-бус; РЕ-гби; РЕ-жим; РЕ-зина; РЕ-йс; РЕ-корд; РЕ-мень; РЕ-па; РЕ-чь; РЕ-петиция; РЕ-ссора; РЕ-шето.



**Нота «МИ»:**

МИ-г; МИ-дия; МИ-крофон; МИ-ксер; МИ-ллион; МИ-мика; МИ-зинец; МИ-кроб; МИ-лиция; МИ-ля; МИ-моза; МИ-на; МИ-нор; МИ-нута; МИ-раж; МИ-тинг; МИ-ндаль; МИ-нус; МИ-р; МИ-ска; МИ-ф.

**Нота «ФА»:**

ФА-СОЛЬ; ФА-зан; ФА-ланга; ФА-нтик; ФА-брика; ФА-гот; ФА-кир; ФА-милля; ФА-нтазия.

**Нота «СОЛЬ»:**

СОЛЬ-феджио; СОЛЬ;

**Нота «ЛЯ»:**

ЛЯ-гать; ЛЯ-зг; ЛЯ-пять; ЛЯ-гушка; ЛЯ-мка; ЛЯ-псус.

**Нота «СИ»:**

СИ-бирь; СИ-гнал; СИ-лач; СИ-мвол; СИ-ница; СИ-ноптик; СИ-рень; СИ-рота; СИ-тец; СИ-гара; СИ-делка; СИ-лузт; СИ-ний; СИ-нкопа; СИ-няк; СИ-роп; СИ-то; СИ-ноптик.

Подводятся итог первого конкурса-разминки.

**Второй конкурс**

Команды рассаживаются вдоль стен.

**Ведущий:** Предлагаю от каждой команды выбрать самого младшего участника. Следующий конкурс для них.

Малышам предлагается из нескольких вариантов нарисованной клавиатуры выбрать правильный рисунок.

Ребенок, выбравший правильный рисунок первым, первым получает для команды новое задание.

**Игра-загадка:**

Отгадать слова.

**Третий конкурс**

Каждой команде выдаются по одному листу ватмана и карандаши.

**Ведущий:** За отведенное время (скажем, пять минут) вы должны вспомнить и нарисовать все знакомые вам музыкальные знаки.

Побеждает та команда, участника которой вспомнят и нарисуют большее количество музыкальных знаков.

**ЗНАКИ:**

Пока дети рисуют – фоном звучит музыка.

Для проверки задания на доске появляется плакат с нарисованными знаками. Ведущий называет знак, капитаны команд, под наблюдением участников, вычеркивают совпадающие. Подсчитываются те, которые остаются в «осадке».

**Четвертый конкурс**

Ритмический кроссворд

**Ведущий:** Вы, ребята, уже доказали, что знаете, что такое длительность звука и размер. Каждой команде предлагается ритмический кроссворд.

Используя длительности, необходимо заполнить клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и по вертикали получились три четверти, четыре четверти.

В это время, пока старшие «ломают головы» над ритмиче-

скими кроссвордами, младшие представители от команд выполняют у доски пятое задание.

**ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ****Пятый конкурс**

На доске написан мотив песенки «Жили у бабуси» (два такта) в первой октаве.

Участникам конкурса следует переписать этот мотив в малую, а затем во вторую октавы.

Подводятся итоги конкурса.

**Шестой конкурс**

Проверяем знание тональностей.

Две команды выстраиваются в колонки (друг за другом параллельно). Для каждой команды у стены на полу нарисованы крупная «клавиатура» (приблизительно в 1,5 октавы).

**Ведущий:** Скажите, ребята, кто из вас помнит, какую ступень лада мы называем ТОНИКОЙ? Правильно – первую. Сейчас я буду называть тональности, а вы быстро (по одному из каждой команды) становитесь на ТОНИКУ того лада, который я назову. Следующий участник – на следующую (а первый в это время становится последним в свою колонку).

**ЗАДАНИЕ УСЛОЖНЯЕТСЯ:**

К тонике мажорного лада прибавляется ТОНИКА параллельного минора (оба участника стоят на своих ТОНИКАХ, пока не называется следующая параллель).

**ЗАДАНИЕ УСЛОЖНЯЕТСЯ:**

В тональности вводятся знаки. Для этого малышам прикалывают мягкими скрепками листы бумаги, на которых нарисованы знаки:

ФА-диез; ДО-диез; СОЛЬ-диез; РЕ-диез; СИ-бемоль; МИ-бемоль.

Капитаны команд помогают своим участникам правильно найти тоники мажора и параллельного минора (как усложненный вариант – минор, а уже по ТОНИКЕ минора – находят тонику мажора) и, при необходимости, используют **ДИЕЗ** и **БЕМОЛЬ**, устанавливая их на «клавиатуре».

**Седьмой конкурс**

Аккорд – Т-трезвучие.

Ведущий предлагает вспомнить, какие ступени лада входят в тоническое трезвучие. Называют тональности, а дети (по трое из каждой команды) на скорость выстраиваются на нужные «клавиши» нарисованной «клавиатуры».

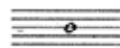
Итог подводится по количеству правильных «ответов».

**Восьмой конкурс**

Интеллектуальный – разгадывание музыкальных кроссвордов.

Звучит музыка фоном так, чтобы дети одной команды слышали друг друга, а соперники – нет.

Более легкие кроссворды раз-

**3. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ**

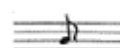
целая (1а - 2а - 3а - 4а)



половинная (1а - 2а)



четвертная (1а)



восьмая (1) или (а)

гадываются младшими, более сложные – старшими.

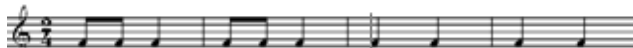
Когда кроссворды решены, жюри подводит итоги последнего конкурса и всей игры.

Пока жюри подводит итоги, ведущий проводит с детьми различные игры.

Например: **игра «Арам – зам-зам».**

**Ход игры:**

1 этап: Дети стоят в кругу, под мелодию песни начинают исполнять фразу ритмического ostinato, проговаривая ритмослоги, прохлопывая восьмые длительности и протопывая четвертные.



Ти ти та ти ти та та та та та

2 этап: Дети стоят в кругу, выбирается ведущий, он прохлопывает 1-й такт и «передает ритм» рядом стоящему по часовой стрелке, второй участник исполняет 2-й такт ритмического ostinato, третий участник – 3-й и 4-й такты. И так далее.

Далее ритмическое ostinato повторяется по ходу движения в кругу по часовой стрелке. Если участник исполнил свой отрывок неритмично, то он выбывает из игры. Игра продолжается пока в круге не останется один игрок, он объявляется победителем.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от преподавателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и, обязательно, с родителями учащихся. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще совсем недавно казалось творческой находкой и сильной стороной.

И никогда не следует забывать, что участие в конкурсе – больше, чем какая-либо другая деятельность преподавателя музыки, является мериллом его воспитательских способностей – не только чисто профессио-

нальных, но, прежде всего, общечеловеческих. И в этом опять подтверждение того, что детские конкурсы – не только испытание для детей, но, возможно, в первую очередь, для преподавателей.

В заключение хочется отметить, что конкурсы для детей, в общем, чрезвычайно полезны. Они помогают открывать таланты, являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость и становятся праздничными куль-

минациями в жизни музыкальных школ!

И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями высокого искусства, но и учатся исполнять профессионально, что является основной актуальной задачей новых образовательных программ предпрофессионального обучения детей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика», – М., 1937.
2. Грошева С.Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие для 1-го класса ДМШ / – Уфа, 2005.
3. Тухватуллина Н.Л. Интонационные этюды и ролевые игры: методическая разработка // Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. Вып.1. – Уфа: РИЦ УГИИ / ред. Л.Н. Шаймухаметова. – Уфа, 1998.
4. Шаймухаметова Л.Н. Веселая ритмика: учебно-методическое пособие для 1-х классов ДМШ // Колокольчики. Семантика на уроках сольфеджио. Вып.3. – Уфа, 2006.
5. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках: учебное пособие / – Уфа, 2000.
6. Шаймухаметова Л.Н. Учимся по «Букварю»: Методические рекомендации / – Уфа, 2005.

Из опыта работы учителя музыки МБОУ «Центр образования села Канчалан» Лидии Михайловны Болиной

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

## «ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО»

**Пояснительная записка****Цели и задачи мероприятия:**

Познакомить с биографией, проанализировать творчество В.С. Высоцкого, обозначить основные темы его песен и характеры актерских ролей

Развивать умение делать выводы на основе изученного материала, подготавливать связные высказывания в форме выступления на сцене

Воспитывать живой интерес к литературному наследию Владимира Высоцкого, а также формировать лучшие нравственные качества на примере литературных произведений

Развивать творческие способности детей, умение выступать перед публикой с декламацией стихов, исполнением песен

**Оборудование:**

Выставка книг по творчеству Высоцкого  
Музыкальное и видео-сопровождение  
Электронная презентация

**Методы работы:** эвристический и интерактивный

**Форма проведения:** литературно-музыкальная гостиная

**Оформление:** зал оформлен в виде литературного кафе. На столиках свечи, тексты с песнями Владимира Высоцкого. На стене название вечера «Спасибо, что живой...»

**Ход мероприятия****Вступительное слово учителя:**

Владимир Высоцкий. Это имя знакомо каждому русскому человеку. К нему можно относиться по-разному: можно любить и ненавидеть, признавать и не признавать. К нему нельзя быть равнодушным, потому что все его песни написаны кровью сердца.

Нашу встречу, посвященную 76 годовщине Владимира Семеновича Высоцкого, мы открываем стихотворением **Б. Окуджавы**.

О Володе Высоцком я песню придумать решил:  
вот еще одному не вернуться домой из похода.

Говорят, что грешил, что не к сроку свечу задушил...

Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом отправляться и нам по следам по его по горячим.

Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,  
ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,

Но дрожала рука, и мотив со стихом не сходилась...

Белый аист московский на белое небо взлетел,  
черный аист московский на черную землю спустился.

Вечер памяти Владимира Высоцкого мы открываем песней, которая выражает его жизненную позицию, его отношение ко всем нам, живущим на Земле...

Видеозапись на экране: Выступление В.С. Высоцкого с песней «Я не люблю»

На экране строки стихотворения И. Руднева:

Не поминайте ни добром, ни лихом,  
зажгите молча тонкую свечу.  
И пусть в округе будет тихо-тихо,  
а вдалеке лишь музыки чуть-чуть  
не надо слов ни хоровых, ни сольных,  
пусть время плещет сквозь его причал:  
такие люди тишины достойны.  
За нас за всех он криком откричал.

*Гаснет свет, зажигаем свечи, начинается показ презентации «Владимир Высоцкий»*

Ведущая: Владимир Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года. Мама – Нина Максимовна Серегина. Отец – Семен Владимирович Высоцкий. Родители прожили вместе около пяти лет, потом развелись. После пребывания в эвакуации на Урале Владимир вернулся в Москву, где судьба и свела его с компанией типичной городской молодежи 50-х, чье детство пришлось на тяжелые военные годы. Ни одна дворовая компания не обходилась без гитары. Так, в жизни Высоцкого появилась гитара.

*В исполнении учащегося звучит стихотворение «Серебряные струны».*

*Песня Владимира Высоцкого «Большой Каретный» в исполнении учащейся*

Будучи десятиклассником, Владимир Высоцкий посещал драматический кружок. Однако он не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Они с Игорем Кохановским, школьным другом Высоцкого, решили встретить Новый год весьма своеобразно: за рисованием чертежей, без которых их просто не допустили бы к экзаменационной сессии. После боя курантов, выпив по бокалу шампанского, они принялись за дело. Где-то к двум часам ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью и стал поливать ее остатками своей чертёж. «Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое...», – сказал тогда Владимир Семенович.

Он поступил в Школу-студию имени Немировича-Данченко МХАТ. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет «Песню о Правде и Лжи», посвященную Окуджаве. Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов.

*Стихотворение «Мне вечер зажигает свечи» читает учащаяся.*

Позже в его творчестве стали подниматься серьезные темы: отношения между людьми, прошедшая война. Поэт считал, что пусть война давно кончилась, но в памяти народа должна остаться вечная память о погибших в боях за Отечество. Песни Высоцкого о войне – это, прежде

всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и родину. Звучит песня «Он не вернулся из боя...» в исполнении учащейся.

*Стихотворение «На братских могилах» читает учащаяся.*

*Звучит песня «Спасите наши души» в исполнении Высоцкого (в записи).*

В 1964 году Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который, по выражению самого Высоцкого, стал для него «своим театром». Параллельно с работой в театре была и работа в кино. Сниматься Владимир Высоцкий начал еще в студенческие годы. В 1961 году он сыграл уже замеченную публикой роль в известной молодежной картине «Карьера Димы Горина». В 1967 году на экраны выходит картина «Вертикаль», которая приносит Высоцкому настоящий успех, особенно его песням из фильма. Без них картина не могла состояться.

Альпинисты считали его своим. Верили, что он – опытный восходитель. А он увидел горы впервые за два месяца до того, как написал ставшие такими популярными песни о горах.

А потом пришла Любовь...

Марина Влади (настоящие имя и фамилия – Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова, 1938 г.р.) – вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма «Колдунья». Он смотрел фильм по несколько раз в день, мечтал о встрече многие годы. И вот, наконец, она состоялась.

Это была странная любовь, месяцами они не виделись, общались лишь по телефону, но эту любовь Высоцкий пронес через всю жизнь. Через несколько лет они поженились. Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. «Я жив, двенадцать лет тобой храним...» – успеет написать он на обратной стороне телеграфного бланка.

*Песня Владимира Высоцкого «Лирическая» (в записи)*

*Стихотворение «Маринка» в исполнении ученицы*

Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, садился за работу. Марина ставила перед ним чашку с обжигающим чаем и тихо садилась в углу. Иногда она засыпала, и тогда, уже под утро, Высоцкий будил ее, чтобы прочесть строки, написанные ночью. И все эти годы Марина Влади пыталась замедлить бешеный ритм жизни Высоцкого.

*Звучит в записи песня Владимира Высоцкого «Дом хрустальный», которую посвятил Марине Влади.*

Супруга ввела актера и певца в круг европейских знаменитостей. На Западе вышло несколько пластинок Высоцкого. Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный... надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях.

Послушайте песню, посвященную Марине Влади, которая впервые прозвучала в ее исполнении «Я несласвою беду» (исполняет дует гитаристов – Л.М. Болина и учащаяся)

В конце 60-х годов Владимир Высоцкий много снимался в кино. Среди его работ такие фильмы, как «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли».

К тому времени многие в СССР стали обзаводиться магнитофонами. Буквально в каждом доме стали появляться неофициальные записи песен Высоцкого. Высоцкий постепенно становится настоящим кумиром. Это не подцензурное творчество очень раздражало советскую власть. Высоцкого все чаще не утврждали на роли в кино, его песни не допускались на радио и грампластинки.

*Стихотворение В.Высоцкого «Письмо» читает учащийся.*

*Песня «Кони привередливые» исполняет ученица.*

В 1979 году Владимир Высоцкий сыграл свою самую значительную роль в кино – Глеба Жеглова в сериале «Место встречи изменить нельзя». Как признавался сам актер, это была его самая любимая роль.

Жизнь Владимира Высоцкого неожиданно оборвалась 25 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было – в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актер Владимир Высоцкий». Ни один человек не сдал обратно билет – каждый хранит его у себя как реликвию. Похороны стали скорбным протестом десятков тысяч людей против безвременья «застоя», выразителем и обличителем которого был Владимир Высоцкий.

*Стихотворение Владимира Высоцкого «Мой черный человек», которое написано незадолго до смерти, читает ученица.*

До сих пор идут иногда споры: кем же Высоцкий был больше – актером, поэтом, певцом?

Дискуссия эта правомерна и, возможно, не кончится никогда, пока будут слушать, смотреть и помнить Высоцкого. Песни Владимира Высоцкого популярны и актуальны и сегодня, прекрасно смотрятся роли Высоцкого в кино, многие его стихи, напечатанные в книгах, захватывают своей неподдельной высокой поэзией. Им было написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сценах театров, 30 ролей в кинофильмах.

Высоцкий продолжает свою жизнь. Его сегодня можно услышать в городских многоэтажках и сельских клубах, на огромных стройках и на маленьких полярных станциях. Вместе с нашими кораблями песни Высоцкого уходят в плавание, вместе с самолетами взмывают в небо. А однажды даже из космоса донеслось:

**“Если друг оказался вдруг,  
и не друг, и не враг – а так...”**

Эту песню пел звездный дуэт космонавтов Коваленка и Иванченкова.

И надо сказать, что здесь все было на высоте – и песня, и исполнение.

Этой песней сегодня хочется завершить нашу встречу с творчеством Владимира Высоцкого.

Звучит мелодия песни, на экране слова песни. Исполняют все присутствующие на вечеру

Если друг  
оказался вдруг  
и не друг,  
и не враг,  
а – так;

если сразу не разберёшь,  
плох он или хорош,  
парня в горы тяни –  
риски!  
Не бросай одного  
его:  
пусть он в связке в одной  
с тобой –  
там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах  
не ах,  
если сразу раскис –  
вниз,  
шаг ступил на ледник –  
и сник,  
оступился – и в крик,  
– значит, рядом с тобой –  
чужой,  
ты его не брани –  
гони.  
Вверх таких не берут,  
и тут  
про таких не поют.

Если ж он не скулил,  
не ныл;  
пусть он хмур был и зол,  
но шёл,  
а когда ты упал  
со скал,  
он стонал, но держал;  
если шёл он с тобой,  
как в бой,  
на вершине стоял хмельной,  
– значит, как на себя самого,  
положись на него!

До новых встреч в литературной гостиной!

**Использованная литература:**  
Авторская песня. М. Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997.

*Из опыта работы педагога-организатора МАОУ ДОД «Центральная Детская школа искусств Анадырского муниципального района»  
Аллы Михайловны Ветошевой*

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ И МОРОЗНЫЙ, ДЕНЬ ВЕСЕЛЫЙ И МИМОЗНЫЙ»

### Пояснительная записка

Праздники – это неотъемлемый атрибут культуры. Поэтому, празднование 8 Марта мы провели в форме виртуальной экскурсии по нескольким странам и узнали, как празднуется Международный женский день в других странах.

В школах искусств традиционно проходят академические концерты, где показывают результаты своей работы, поэтому, немного сложно подобрать тематику и разнообразить их содержание. Наша задача была – показать детям празднование 8 Марта в разных культурах, познакомить их с интересными фактами, историческими событиями, традициями. Для того чтобы дети полностью ознакомились в стране, о которой мы рассказывали, ведущая концерта надевала наряды и выходила на сцену под мелодию той страны, которую представляла. Такой прием дал нам возможность познакомить детей с характерными особенностями в одежде женщин разных стран, представить зрителям разнообразие красок в музыке каждой культуры. Это было интересно и познавательно.

Перед началом праздника в фойе школы была оформлена выставка рисунков

учащихся художественного отделения школы. На телеэкране демонстрировались видеоролики: «Празднование 8 Марта 2013 года», «Праздник – неотъемлемый атрибут культуры», «Поздравительные открытки», демонстрировалась фотовыставка Татьяны Урды «Сны в ладошках» – гости и зрители ознакомились в мир детства. Подготовлено яркое, красочное приглашение на праздник, которое было разослано по предприятиям.

### Ход мероприятия

*Звучит мелодия вальса и на сцену, вальсируя, выходят ведущие – парень и девушка.*

#### Ведущая:

Плачет капелью весна,  
слезы ее так прекрасны!  
Вот наступил и для нас  
женский заслуженный праздник.  
Как хорошо, что он есть, –  
и для ума, и для сердца,  
чтоб на минутку присесть,  
праздно вокруг оглядеться.  
Сколько вниманья, цветов,  
искренних слов, поздравлений!  
Каждый мужчина готов  
мысленно встать на колени!

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые гости! С праздником Вас, дорогие женщины, мамы, бабушки, дочки и внуки, дамы, сеньориты, миледи... А почему сегодня к Вам особое обращение? Да потому, что и праздник сегодня необычный – Женский день в Год культуры!

**Ведущая:** И сегодня у нас есть возможность узнать, как празднуется Женский день в разных культурах. В каждой стране мира особенности праздников связаны с определенной ценностью для культуры народов, религией, традициями, обычаями, мифологией, с социальными и политическими отношениями.

Свои выступления наши дети посвящают **всем женщинам мира**, независимо от того, в какой стране они проживают.

*(хор без объявления)*

### Исполнение песни младшего хора «Три желания!»

*ГЗК (голос за кадром)*

### Звучит пьеса Кешнера «Веселый паренек»

### Исполняется произведение Кабалевского «Галоп»

**Ведущая:** В России в наше время Меж-



дународный женский день отмечается широко, ярко. В этот день самые восторженные слова и пожелания посвящаются женщинам. Мы привыкли получать поздравления, комплименты, подарки, этот день объявлен выходным днем. Примите наши искренние поздравления!

#### Ведущий:

Вы все сегодня так прекрасны  
Так обаятельны, нежны!  
Посмотришь – сразу станет ясно:  
Вокруг дыхание весны!  
На вашей непростой работе,  
среди компьютеров, бумаг  
Вы ярче прежнего цветете,  
как будто рядом добрый маг,  
который подарил Вам чудо:  
Быть молодыми, жить любя,  
а стирку, кухню и посуду  
взял, безусловно, на себя!  
Желаем Вам в делах удачи,  
любви красивой и большой.  
Вы улыбаетесь, а значит,  
все в жизни будет хорошо!

Свое поздравление подготовили учащиеся I класса хореографического отделения «Ручеёк»  
(хор без объявления)

#### Исполнение песни старшего хора «Этот мир!»

ГЭК

Исполнение произведения Захарьина  
«Колыбельная»

Как всегда, сегодня в этот час – «Полька»!  
Исклчительно для вас!

**Ведущая:** (выходит под звуки японской мелодии с веером, девушка одета в кимоно)

**Ведущий:** Япония – страна цветущей сакуры. В Японии март вообще считается женским месяцем. «Хина мацури» (Праздник кукол) – это праздник для девочек до 3 лет. В этот день в домах, где есть девочки, устраивают выставки богато одетых кукол, изображающих жизнь и обычаи императорского двора.

**Ведущая:** Согласно древним традициям, в этот день в знатные семейства приглашали заклинателей, которые совершали специальные молебны, чтобы все беды людей перешли на бумажных кукол, которых затем пускали плыть по реке или по морю. В Японии есть еще один праздник,

который ежегодно проводится 15 ноября, но уже для тех девочек, кому три и семь лет. Виновниц торжества наряжают, как кукол в яркие кимоно, румянят им щеки, делают старинные прически и ведут в синтоистский храм, чтобы помолиться о ниспослании детям крепкого здоровья и благополучия.

Танцевальный подарок – «Вариация из балета Фея Кукол».

ГЭК

Исполнение произведения Мейтуса  
«Веселая прогулка»

Для вас – весёлая «Плясовая».

**Ведущая:** (выходит под звуки индийской мелодии в сари – традиционном наряде индианок)

**Ведущий:** Индия – страна красок, песен и танцев. Там с февраля по март проводится праздник Холи – праздник наступления весны, праздник красок, когда все его участники вовлекаются в игры, поливают себя и прохожих подкрашенной водой и посыпают разноцветными порошками.

**Ведущая:** В этот день девушки и женщины надевают свои самые красивые наряды, раскрашивают руки хной и танцуют. Этот праздник посвящен богине Парвати, которая воссоединилась с богом Шивой.

Свое поздравление представляет хореографический коллектив «Искорки»  
- «Падеграс».

ГЭК

Исполнение произведения Григория Фрида «Задумчивый вальс»

Исполнение произведения Бакланова  
«Этюд»

Программа для поздравления продолжается – Дирванаускас «Литовский народный танец».

**Ведущая:** (выходит под звуки итальянской мелодии, девушка в желтом платье или в шарфе): Италия – страна удивительной архитектуры. В Италии Женский праздник не имеет статуса государственного, и выходного дня в этот день у женщин нет, но исторически, по традиции, он связан с желтым цветом.

**Ведущий:** (с веточкой мимозы в руках, которую он дарит девушке) Известно, что символом 8 Марта является – мимоза. Именно этот символический цветок дарят женщинам в этот день. Женщины одеваются в желтые наряды. И всем, одетым в желтое женщинам, – вход в кафе, рестораны, музеи – бесплатны. Интересно, что итальянки, совместно с мужчинами, 8 Марта не отмечают, они собираются чисто женскими компаниями.

Звучит песня «Мамочка моя»

ГЭК

Звучит произведение Шаверзаневилы  
«Лезгинка»

Для Вас, женщины, звучит произведение Суруса «Звонкий праздник»

Исполнение произведения Гайдана  
«Менуэт»

**Ведущая:** (выходит под звуки вьетнамской мелодии, в широкополой шляпе)

**Ведущий:** Вьетнам – страна жаркого солнца. В этой стране женщин принято поздравлять вот уже две тысячи лет. Только раньше этот праздник назывался День памяти сестёр Чинг.

**Ведущая:** Это были храбрые девушки, которые возглавили освободительную войну вьетнамского народа против китайской агрессии. Когда их войско попало в окружение, девушки бросились в реку,

чтобы не сдаваться в плен. После победы социализма во Вьетнаме День памяти сестёр Чинг плавно перешёл в празднование Дня 8 Марта.

Всем героическим женщинам, с пожеланием мира и добра на нашей Земле, посвящаем Балладу о солдатской матери.  
Мелартин «Сонатина»

Для всех женщин прозвучит произведение Шаминад «Скерцо – вальс».

**Ведущая:** (выходит под звуки кубинской мелодии, с корзиной цветов)

**Ведущий:** Куба – страна цветов. В этот день кубинское общество чествует прекрасную половину острова, так как их вклад в военную, научную, интеллектуальную и руководящую деятельность страны по-настоящему огромен.

**Ведущая:** Кубинцы устраивают шумные застолья, чтобы выразить свою любовь, благодарность, уважение и почет к матери, женщине, сестре...

Для всех мам, женщин, сестёр прозвучит песня «Дружнице дождь»

ГЭК

Исполнение произведения Циполли  
«Фугетта»

Исполнение произведения Витлина  
«Страшилище»

Танец «Вася – Василек» дарит вам хореографический ансамбль «Искорки»

**Ведущая:** (выходит под звуки французской мелодии, в своем наряде)

Дорогие женщины, когда смотришь в зрительный зал, с удовольствием отмечаешь, что украшением любой аудитории являются женщины, ведь это мы расцветиваем зал многоцветием своих нарядов, оттенков волос, глаз и, конечно же, улыбок.

**Ведущий:** Во Франции широко праздник женщин не отмечают. Женщин французы чествуют в мае, в День матери. Интересно то, что к молодым девушкам этот праздник не имеет никакого отношения. Их поздравляют в День святого Валентина.

Примите поздравление – Элис Дока  
«Я болен»

ГЭК

Исполнение произведения Дворжака  
«Этюд»

Исполнение произведения Накада  
«История увиденная во сне»

Звучит произведение Лысенко  
«Элегия»

#### Ведущий:

Дорогие женщины!  
Нам хотелось бы в дни весенние,  
все невзгоды от Вас отвести.  
Кубок солнечного настроения,  
мильм женщинам преподнести!  
Чтоб под куполом неба ясного,  
где мороз на весну сердит,  
у Вас дети росли прекрасными,  
без печали и без обид!  
Чтоб глаза наполнялись радостью,  
новой свежестью много лет.  
И не только, не только в праздники  
осыпал белых роз букет!  
С праздником Вас, дорогие женщины!

На сцену выходят все участники и преподаватели с цветами для исполнения заключительной песни «Спасибо, мама!».

После песни все идут дарить цветы мамам, женщинам, гостям.

Желающие оставляют свои впечатления и пожелания в Книге отзывов школы.

*Из опыта работы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Парус» города Анадыря»  
Евгении Юрьевны Красновой*

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО», ПОСВЯЩЕННОГО 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

### Пояснительная записка

Предлагаемый сценарий, посвященный произведениям из «Детского альбома» П.И. Чайковского, по нашему мнению, является актуальным для проведения в группах старшего дошкольного возраста, с целью закрепления и обогащения музыкальных знаний о музыке великого русского композитора. Концертная форма проведения данного мероприятия способствует воспитанию детей как слушателей. Включение в сценарий произведений, знакомых детям по музыкальным занятиям («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадики», «Полька») дает возможность детям выступить не только в роли слушателей, но и участников концерта. Участие в концерте юных пианистов из детской школы искусств способствует новому музыкальному впечатлению детей, расширяет представление об исполнительском искусстве, повышает культурный уровень.

**Программное содержание.** Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Познакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом» и некоторыми музыкальными произведениями из него, научить определять характер и настроение прослушанной музыки.

### Ход мероприятия:

*На экране воспроизводится видеоряд фотографий: портрет композитора, его дом – музей, московская консерватория, памятник перед ней.*

**Ведущий:** Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, родился в 1840 г. в небольшом городке Воткинске на Урале. В семье воспитывалось много детей, и Петя был младшим. Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, так как был неистощим на выдумки, забавные истории и веселые игры. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия, однако любил слушать музыку, и она заставляла его, то радоваться, то плакать. Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку. Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.

Петр Ильич Чайковский написал и оперы, и балеты, произведения для симфонического оркестра. Композитор любил путешествовать, побывал в разных странах и свои впечатления передал в музыке. Он был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. За большой вклад композитора в развитие русского музыкального искусства Московской государственной консерватории присвоено

его имя. Перед зданием консерватории поставлен памятник великому русскому композитору. (Показывается фото с памятником П. Чайковскому около Московской консерватории). Он изображен сидящим, а его рука застыла в воздухе с дирижерской палочкой. Вокруг памятника посажены русские березки, потому что в одном из произведений он использовал русскую народную песню «Во поле березонька стояла».

В Москве есть концертный зал, названный его именем. Один раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Все музыканты мира стремятся принять в нем участие. Россия гордится творчеством этого великого композитора.

А сейчас мы с вами познакомимся с очень интересными музыкальными пьесами, которые Петр Ильич написал для своего племянника Володи Давыдова. Мальчику было шесть с половиной лет, и он учился играть на фортепиано, и чтобы ему не было скучно играть только гаммы и этюды, Петр Ильич сочинил 24 пьесы, которые назвал «Детский альбом».

В этом альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни.

В этот альбом вошли пьесы, отображающие картинки детской жизни, танцы и народные песенки разных стран: напевная русская песня, задорная немецкая, веселая неаполитанская, грациозная итальянская и др. Когда будет звучать музыка из этого альбома, вы услышите веселые и грустные мелодии, познакомитесь с добрыми и злыми героями, новыми историями о кукле и узнаете многое, многое другое.

Какие-то из этих пьес мы с вами уже слушали на наших занятиях, а некоторые услышим впервые, и помогу нам в этом ученики детской школы искусств, которые учатся играть на фортепиано.

**Первая пьеса в «Детском альбоме» называется «Утренняя молитва».** Раньше, люди каждый свой день начинали с молитвы. Когда человек просыпался, он обязательно обращался к Богу.

*На экране видеоряд детских рисунков к этому произведению.*

Господи Боже! Спаси, обогрей:  
сделай нас лучше, сделай добрей.  
Господи Боже! Спаси, сохрани!  
Силу любви своей нам подари.

*Звучит «Утренняя молитва» в исполнении учащегося детской школы искусств.*

**Ведущий:** И вот, прочитав молитву, почистив зубки и умывшись, малыш бежит к окну, чтобы увидеть, какая там погода, и можно ли будет гулять. А за окном – вдруг наступила зима, выпал снег, которого вчера еще не было, и он увидел засыпанную снегом улицу и замерзшие окошки в доме напротив.

*На экране видеоряд детских рисунков на тему «Зимнее утро».*

Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.

Из хижин ранний дым разнесится клубами.

Отливом пурпурным блестит снегов серебро;

иглистым инеем, как будто пухом белым, унизана кора по ветвям помертвевшим. Люблю я сквозь стекла блистательный узор

Картиной новою увеселять свой взор; люблю в тиши смотреть, как раннею порою деревня весело встречается с зимою...

*Пьеса «Зимнее утро» звучит в исполнении учащегося детской школы искусств.*

**Ведущий:** Мир в душу нашего героя возвращает «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки пьесы «Мама» будто успокаивают, объясняют что-то. Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича о маме. Недаром всю жизнь он помнил её чудесные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос.

### Ребенок:

Мама, очень-очень я тебя люблю!

Так люблю, что ночью в темноте не сплю.

Вглядываюсь в темень, зорьку тороплю.

Я тебя всё время, мамочка, люблю!

Вот и зорька светит. Вот уже рассвет.

Никого на свете лучше мамы нет!

*Пьеса «Мама» звучит в исполнении учащегося детской школы искусств.*

**Ведущий:** Понравилась вам мама нашего малыша? Хорошая она, добрая?

**Дети:** Да!

**Ведущий:** И вот, сказав маме: «Доброе утро!» и позавтракав, наш герой идет вместе со своими сестрами и братьями в детскую комнату. Раньше в домах дворян было много комнат, и у ребят всегда была своя комната, которая называлась «детская». А как вы думаете, какие любимые игры были у Володи и его братиков?

**Дети** отвечают.

**Ведущий:** У вас дома есть солдатик? Вы любите играть с ними? (Ответы детей.) Солдатиками любили играть во все времена. Раньше они были оловянными. Помните стойкого оловянного солдатика из сказки Ганса Христиана Андерсена? Он был сделан из олова. Но были еще и деревянные солдатик – очень красивые и нарядные, в синих мундирах, с ружьями. Они совсем как настоящие, их и выстроить можно, и отправить на парад. Такие солдатик были у племянника Петра Ильича Чайковского. Вот отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско.

Ать-два, левой, правой,  
аь-два, левой, правой,  
мы легко и весело идем.



Ать-два, левой, правой,  
ать-два, левой, правой,  
песню деревянную поем.

На экране воспроизводится короткий видеоряд рисунков с изображением игровых марширующих солдатиков.

**Ведущий:** А давайте вместе прошагаем как маленькие игрушечные солдатики.

Дети встают в круг и маршируют под фонограмму пьесы П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Садятся на стульчики.

**Ведущий:** Ребята, что делают деревянные солдатики?

Дети маршируют.

**Ведущий:** Правильно. Значит, к какому жанру относится эта пьеса? Это «песня», «танец» или «марш»?

Дети: Марш.

**Ведущий:** Конечно. Эта пьеса так и называется – «Марш деревянных солдатиков».

Одна из любимых детских игр – это игра в лошадки. Лошадки бывают разные: лошадка-качалка, палка с головой лошади, заводные игрушки-лошадки.

Я на лошадку свою златоглавую сел и помчался по дому, по комнате, мимо стола, этажерки и тумбочки, мимо кота, на диване лежащего, мимо сидящей с вязанием бабушки, мимо мяча и коробки с игрушками.

На экране видеоряд детских рисунков на тему «Игра в лошадки».

**Ведущий:** Давайте поиграем в лошадки под музыку Петра Ильича Чайковского «Игра в лошадки».

Дети встают в круг и выполняют прямой галоп, двигаясь по кругу под фонограмму. (Можно дать нескольким детям палки с головой лошади).

После игры дети садятся на стульчики.

**Ведущий:** Ну вот, мы поиграли и в солдатиков и в лошадки. А во что же любят играть девочки?

Дети: В куклы.

**Ведущий:** Конечно. И следующие пьесы «Детского альбома» рассказывают нам, что происходит с куклами племянниц Петра Ильича. Подобно оживающим куклам в «Щелкунчике», здесь куклы тоже «оживают». Три пьесы: «Болезнь», «Похороны куклы», «Новая кукла», воспринимаются как отражение подлинной, «настоящей» жизни.

Медленное, тягучее движение (во время болезни обычно ведь «скучно») с грустными интонациями мелодии, где, подобно вздохам, передает печаль девочки, у которой сломалась, как будто бы «заболела», кукла.

Пьеса «Болезнь куклы» звучит в исполнении учащегося детской школы искусств. Аплодисменты.

**Ведущий:** Племянники Петра Ильича любили не только играть в игрушки, но и танцевать. И Петр Ильич сопровождал их на рояле. Они танцевали и «Вальс», и «Польку», и «Мазурку».

А давайте и мы с вами представим себя на вечере в доме племянников Петра Ильича и их родителей и исполним «Польку».

Дети исполняют танец «Полька» под фонограмму:

Муз. А: Двигаются подскоками парами по кругу, держась за руки, у мальчиков свободная рука на поясе, девочки держат юбочки.

Муз. В: Останавливаются парами по кругу. Лицом друг к другу.

Выполняют 1 шаг назад пр. ногой. Приставляют левую ногу.

3 притопа, начиная с правой ноги.

1 шаг левой ногой вперед, приставить правую ногу.

3 притопа. Начиная с левой ноги.

Повторить 2 раза.

Кружение под руку.

Муз. А: Двигаются подскоками парами по кругу, держась за руки, у мальчиков свободная рука на поясе, девочки держат юбочки.

Дети садятся на стульчики.

**Ведущий:** Ребята, вам понравилось танцевать под музыку Петра Ильича?

Дети: отвечают.

**Ведущий:** Конечно. Все люди очень любят танцевать и петь. А Петр Ильич Чайковский еще очень любил путешествовать и слушать музыку, которую играют в разных странах. Он побывал и во Франции, и в Германии, и в Италии. И ему очень хотелось, чтобы в этих странах побывали и его маленькие племянники. А пока они еще были малы и не могли поехать в такое далекое путешествие в другие страны, он сочинил для них такие пьесы, которые называются «Итальянская», «Старинная французская», «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки. И сейчас мы с вами услышим «Неаполитанскую песенку».

Мой Неаполь, никогда.

Здесь все вокруг мое –

и дали неоглядные, и здания нарядные,  
и улочки недлинные, и площади старинные,  
и лодки на песке, и сам Везувий вдалеке.

Звучит «Неаполитанская песенка» в исполнении учащегося детской школы искусств.

Дети аплодируют.

**Ведущий:** Ребята, понравилась вам эта музыка? А как вы думаете, почему эта пьеса называется «Неаполитанская песенка», разве кто-то ее пел?

Дети отвечают.

**Ведущий:** Да, ребята, песенкой называют не только то произведение, в котором кто-то поет, но и то, в котором очень певучая мелодия и ее вместо голоса как будто поет инструмент. А мы можем ее действительно спеть.

Дети исполняют «Неаполитанскую песенку», слова Г.Иванченко:

Дует лёгкий ветер с моря, и волна с волною спорит.

Все бегут они на Запад, уплывает вдали Неаполь.

Дует лёгкий ветер с моря, и волна с волною спорит.

Все бегут они на Запад, уплывает город наш.

Тра-ля-ля, ля, в этот тихий летний вечер

мы плывём заре навстречу, покидая город наш.

А в ясном небе только звёздочки мерцают изумрудными огнями, их волшебное сиянье

и цветов благоуханье напеваёт нам одно:

«Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля»

**Ведущий:** И вот наступает вечер. У ребят в те времена были няни, которые рассказывали им на ночь сказки. А вы любите слушать сказки?

Дети: Да!

**Ведущий:** А кто ваши любимые герои?

Дети отвечают.

**Ведущий:** Вот племянники Петра Ильича очень любили сказки, которые рассказывала им их няня.

Под музыку в зале появляется Баба Яга с метлой.

**Баба Яга:** Ух, ты! Сколько детишек! А вы здесь что делаете?

Дети: слушаем музыку.

**Баба Яга:** Да вы что!

**Ведущий:** Да, Баба Яга, наши ребята знакомятся с музыкой, которую сочинил Петр Ильич Чайковский.

**Баба Яга:** Ха, ну и что же это он у вас там сочинил?

**Ведущий:** Он сочинил много интересной музыки, и даже про тебя есть пьеса. Хочешь послушать?

**Баба Яга:** Конечно, хочу. Я страсть как люблю музыку слушать!

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба Яга» в исполнении учащегося детской школы искусств. Дети и Баба Яга аплодируют.

**Баба Яга:** И, правда, прямо про меня музыка!

Баба Яга соскакивает и, под вновь звучащий фрагмент пьесы «Баба Яга», исполняет импровизированный танец с метлой, выполняя ритмичные шаги в одну и другую сторону, повороты, взмахи метлой.

**Ведущий:** Да, Баба Яга, ты молодец! Понравилась тебе музыка Петра Ильича?

**Баба Яга:** Очень понравилась! Позовите меня в следующий раз, когда музыку слушать будете?

**Ведущий:** Позовем, ребята, Бабу Ягу с нами музыку слушать?

Дети: Да!

Баба Яга уходит под музыку.

**Ведущий:** Ну вот, ребята. Мы с вами познакомились с пьесами, которые Петр Ильич Чайковский сочинил для своих племянников и для всех детей. Ребята, а какие пьесы вам больше понравились?

Дети отвечают.

**Ведущий:** Ребята, Петр Ильич Чайковский написал еще очень много интересной музыки, которую мы с вами обязательно услышим еще на наших занятиях и концертах.

А сейчас давайте поблагодарим юных пианистов из детской школы искусств за такой замечательный концерт.

Дети аплодируют учащимся детской школы искусств.

Из опыта работы преподавателя по классу «Хореографическое творчество»  
МАОУ ДОД «Игульгинская районная детская школа искусств» Екатерины Александровны Матушкиной

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ТРАМВАЙ ЗНАНИЙ»

Это мероприятие может проводиться в стенах любой общеобразовательной школы, в школе искусств и других учреждениях дополнительного образования детей, где дети учатся, развиваются, творят.

Данное мероприятие простое в организации и очень интересное.

Оно может проводиться на общих классных часах, на больших переменках, на вечерах с чаепитиями.

Мы впервые проводили это мероприятие в нашей школе искусств перед осенними каникулами, подводя итоги первой четверти, где им была предоставлена возможность показать свои знания и умения в области искусства.

К подготовке проведения мероприятия – вопросов, мелодий, загадок, были привлечены как преподаватели, так и ученики старших классов, им предоставлялась возможность самостоятельного творческого поиска.

По итогам проведения мероприятия воспитанники, участвующие в этом конкурсе, пожелали нашему «Трамваю знаний» никогда не останавливаться, а продолжать прокладывать свой путь к новым знаниям, в прекрасный и познавательный мир творчества.



*Цели и задачи мероприятия:*

- развитие творческой активности детей
- развитие у учащихся интереса к различным областям знания и видам деятельности
- вовлечение в коллективную деятельность

*Задача:* успеть за определённое время правильно выполнить задания на всех станциях, собрать билеты, выявить лучших – умных, находчивых и активных участников конкурса.



*Участники:*

– учащиеся школы искусств с 3 по 5 классы (по 5-7 учащихся с каждого отделения, из музыкального отделения для участия в мероприятии выбираются по одному ученику из класса)

– преподаватели хореографического отделения, музыкального отделения классов саксофон, фортепиано, гитара, аккордеон, вокал, художественного отделения

*Музыкальное оформление:*

звук трамвайного колокольчика, звук

едущего поезда

*Реквизиты:* вывески на кабинеты с названием станций, 10 простых карандашей, 40 листов для рисования, трамвайные билеты, путевые листы, рабочие портфели.

В этом мероприятии команды отделений будут называться трамваем № 1, № 2 (можно выбрать номера трамваев путём жеребьёвки).

Классы (кабинеты) – станциями: танцевальная, музыкальная, художественная и загадочная.

Преподаватели отделений – начальники станций.

Жюри (диспетчеры) – выбираются из числа преподавательского состава и учащихся выпускных классов.

В командах выбирают кондуктора (из числа активных и успешных учащихся).

Кондукторам выдаются путевые листы, в которых указывается маршрут следования по станциям, рабочие портфели для складывания билетов.

Каждый трамвай должен побывать на каждой станции, следуя заданному маршруту.

На станциях участникам конкурса будут даны задания, за каждое выполненное задание начальник станции выдает трамвайный билет.

В конце пути трамваи должны прибыть в трамвайное депо, где кондукторы сдают свои рабочие портфели, в которых находят-ся полученные билеты.

По количеству собранных билетов будут подведены итоги конкурса (у кого больше всех билетов – занимает 1 место и т.д., всего 3 места и одно поощрительное за участие)

Время перехода от одной станции к другой – 30 сек.

Время пребывания на станции – 10 минут.

### ЗАДАНИЯ

На станции **музыкальная** учащиеся должны будут угадать 10 мелодий (для младшего звена задаются мелодии попросе)

1. Цыганочка
2. «Вальс Цветов» – фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
3. Русская народная «Во поле берёза стояла»
4. Украинская мелодия «Казачок»
5. «Танец маленьких лебедей» – фрагмент из балета «Лебединое озеро»
6. Испанская мелодия «Фламенко»
7. Греческая мелодия «Сиртаки»
8. Венгерская мелодия «Чардаш»
9. Сен Санс – «Лебедь»
10. Молдавская – «Жок»

На станции **танцевальная** задаются вопросы, касающиеся темы «хореография»:

1. Сколько пар танцуют «Вальс»? (две)
2. Продолжите название танца хип- (хоп)
3. Как называется матросский танец? (яблочко)
4. Хоровод – это народный танец или современный? (народный)
5. Чечётка – это русский танец или американский? (американский)
6. Танец Рок-н-ролл танцуют под быструю музыку или медленную? (быструю)
7. Учит танцевать людей аккомпаниатор или хореограф? (хореограф)



8. Как называется специальная обувь для занятий танцами? (чешки, балетная обувь)

9. Танцоры во время выступления танцуют или поют? (танцуют)

10. В танцевальных классах, что расположен вдоль стен? (станок)

На станции **загадочная** трамваи должны отгадать загадки, ответ отгаданных загадок начальник выдаёт в билетах.

1. Держит девочка в руке облачко на стебельке. Стоит дунуть на него и не будет ничего (одуванчик).

2. Стоит Антошка на одной ножке. Его ищут, а он не откликается (гриб).

3. Ну-ка, кто из вас ответит: не фонарь, а ярко светит, и не пекарь, а печет (солнце).

4. Прыг-скок трусика. Хвост-коротышка. Ушки вдоль спинки, глаза с косинкой, одежда в два цвета на зиму и лето (заяц).

5. Ползун ползет, иголки везет (ёж).

6. Посреди двора золотая голова (подсолнух).

7. На четырёх парней одна шапка наде-та (стол).

8. Снизу камень, сверху камень, четыре ноги да одна голова (черепаха).

9. Зубы есть, а рта нет (пила).

На станции **художественная** учащиеся должны будут нарисовать ответы отгаданных загадок, они же указаны в билетах из станции **загадочная**.

Те пассажиры трамвая, которые придут первыми на станцию **художественная**, должны будут нарисовать отгадки загадок (10 эскизов):

1. одуванчик
2. гриб
3. солнце
4. заяц
5. ёж
6. подсолнух
7. стол
8. черепаха
9. пила



После окончания мероприятия жюри (диспетчеры) подводят итоги. Закончить конкурс можно дружным чаепитием.

Из опыта работы учителя музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Лорино» Яны Петровны Тормозаковой

## СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

## «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ»

**Актуальность:**

реализация идеи сближения и дружбы между народами, взаимное обогащение культур

**Цели:**

- ознакомление обучающихся с разнообразием музыкальных инструментов
- развитие творческих способностей учащихся
- привлечение детей к участию во внешних мероприятиях

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности детей
- применять музыкальные знания на практике
- приобщать детей к миру музыки
- Аудитория – учащиеся 4 класса, 5 класса

**Ход мероприятия**

Вступительное слово учителя: Здравствуйте, ребята! Сегодня в этом прекрасном зале мы собрались, чтобы торжественно отметить День Музыки, нас повсюду окружает музыка. Она обладает невероятной энергетикой и магнетизмом. Как доказали ученые, используя музыку можно воздействовать на эмоциональное самочувствие человека, а также влиять на его интеллектуальное развитие. Мы не только получаем удовольствие от музыки, но и многому учимся. Ведь музыка делает нас добрее, умнее, лучше.

**1 октября – Международный день музыки**

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята!

Сегодня у нас необычная встреча. Мы пришли в гости, на праздник. Скажите мне, пожалуйста, какой у вас самый любимый праздник? Когда дарят много подарков? Верно – это День рождения. Вот и мы с вами попали на День рождения. А кто же виновник торжества? Давайте прислушаемся... (звучит музыка)

Совершенно верно. Наша именинница – Музыка. У каждого человека есть день рождения. И музыка имеет свой День рождения. Это 1 Октября.

В 1975 году по решению ЮНЕСКО был учрежден Международный день музыки, который проводится 1 октября. Одним из основателей этого дня был Д.Д. Шостакович – великий композитор – классик XX.

«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее» – Дмитрий Борисович Кабалевский.

**Стихотворение о музыке (читает учащийся)**

Ветер чуть слышно поёт,  
липа вздыхает у сада.

Чуткая музыка всюду живёт –  
в шелесте трав, в шуме дубрав,  
только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,  
падает гром с небосвода –  
это мелодией вечно своей  
мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои ива роняет у брода...

Только приветствуют ночь соловьи  
звоном ветвей, песней дождей –  
мир наполняет природа.

Птицы встречают восход,  
ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт,  
только прислушаться надо.

**С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.**

**Ведущий:** Интересно, о чем думает композитор, прежде чем приступить к созданию своего шедевра? Может быть, с такими словами рождается музыка:

Чистый лист бумаги,  
нотная строка...  
звуки всей Вселенной  
в мыслях у меня...  
Дай мне силы, Боже,  
это удержать,  
красоту созвучий  
людям передать!

**Е. Арсенина**

**В 2000 году китайские археологи обнаружили музей музыкальных инструментов, созданных 2 тысячи лет назад, в эпоху династии Хань.**

Обычно, сочиняя музыку, композитор предварительно обдумывает множество деталей, делает наброски, наигрывает её на инструменте и только потом уже записывает своё сочинение на нотной бумаге. Йозеф Гайдн любил работать за фортепиано. А вот, к примеру, Петр Ильич Чайковский сочинял музыку мысленно, во время прогулок по живописным местам.

- Как называются люди, которые создают музыкальное произведение? (композиторы)

- А как называют тех, кто исполняет музыку на инструментах? (исполнители: скрипачи, пианисты, арфисты, трубачи и т.д.)

- Имена каких композиторов вам известны?

- И вот музыка, наконец, создана и записана. Но как мы с вами, слушатели, сможем познакомиться с произведением, его услышать?

В этом нам поможет музыкант-исполнитель – человек, прекрасно владеющий музыкальным инструментом, исполняющий музыкальные произведения для нас с вами, то есть для слушателей.

Исполнитель является как бы посредником между композитором и слушателем. Он должен не просто прекрасно владеть музыкой, но и точно передать смысл, содержание, чувства, заложенные в произведении. Не случайно исполнительство считается одним из видов художественного творчества, то есть искусством. К тому же исполнитель, талантливый исполнитель, не просто «расшифровывает» для слушателя нотную запись композитора, «оживляет» её, а вносит в произведение свою индивидуальность, частичку своего «я». «Исполнение – это второе творение» – говорил русский пианист, дирижёр и композитор Антон Рубинштейн.

Если музыка написана для фортепиано, то её исполняет для слушателей пианист, для баяна – баянист, для скрипки – скрипач и так далее. Музыкант, как и композитор, должен многое знать и уметь, долго учиться своему мастерству и быть, конечно же, одаренным человеком.

Дорогие друзья, сегодня мы отмечаем День музыки. И нам кажется, что о музыке не следует говорить, её надо слушать...

**Музыкальная пауза**

Кто знает, что первый клавишно-струнный музыкальный инструмент назывался «Английская шахматная доска». Этот далекий предок родился, как и шахматы, на Востоке,

а в начале нашего тысячелетия был завезен в Европу. Клавиши были не продолговатыми, а квадратными черно-белыми. У современного пианино много струн. Чем тоньше струна, тем выше звук. Чем толще – тем звук ниже. У 1-го инструмента была одна струна, которую цепляли крючком, чтобы извлечь звук. Затем появились клавикирд (с более тихим звучанием) и клавесин (звучный собрат) – с несколькими струнами. На клавесине все звуки были одинаковой силы (громче и тише сыграть нельзя было). Итальянский мастер Бартоломео Кристофор создал инструмент, в котором по струне ударяли молоточки, обтянутые кожей. От силы удара зависела сила звука. Этот инструмент назвали фортепиано – «громко, тихо». Среди музыкальных инструментов ему нет равных, по умению так разнообразно звучать. Он одновременно многозвучно мощный и певуче нежный.

**Ведущий:**

Опускаешь на клавиши руки,  
волшебство совершается вдруг,  
и рождаются чистые звуки,  
серебром рассыпаясь вокруг.  
Ровно семь цветов у радуги,  
а у музыки – семь нот.

На земле для нашей радости  
вечно музыка живёт!

Птица-музыка крыльями машет,  
не кому-нибудь машет, а мне...

Словно солнышки рыжих ромашек,  
расцветают на каждом окне.

Дождь и снег будут сыпаться с веток,  
будут люди опять и опять,

из ролей, как будто из клеток,  
птицу-музыку в мир выпускать.

(Е. Гомонова)

**Звучит песня «Про песенку»**

(сл. и муз. Н. Муравьева)

**Ведущий:** Теперь попробуем решить ребусы – они тоже музыкальные (см. приложение)

**Ведущий:** И снова – музыкальная пауза. Песня «Звуки музыки».

**Ведущий:**

Музыкальная викторина! (Задаётся вопрос, участники поднимают руки и отвечают)

1. Что можно отнести к фольклору? (вокализ, концерт, частушка)

2. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актёра? (жонгльёр, скоморох, комедиант)

3. Как называется первое публичное выступление на театральной сцене или концертной эстраде? (дебют, творческий вечер, бенефис)

4. Как называется исполнение голосом без слов? (вокализ, концерт, частушка)

5. Как называется музыкальная пьеса, исполняемая обычно в вечерние часы перед домом возлюбленной в Испании и Италии? (сицилиана, серенада, скерцо)

6. Назовите русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием. (барыня, цыганочка, трепак)

7. Какой из нижеперечисленных музыкальных терминов хорошо знаком не только музыкантам, но и художникам и артистам? (фантазия, этюд, диапазон)

8. Как называют группу из 4-х исполнителей? (ансамбль, квинтет, квартет)

9. Кто может называться исполнителем? (музыкант, певец, инструменталист) – все три ответа

10. Автор фортепианного цикла «Времена года»? (А. Вивальди, П. Чайковский, Р. Шуман)

Музыка обладает огромной силой. На

свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. А Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует ...

**Ведущий:** И снова – музыкальная пауза.

Звучит песня «Веселые нотки».

**Ведущий:** Вы должны догадаться, о каком инструменте мы расскажем. Это струнный музыкальный инструмент. Его история началась в глубокой древности, когда первобытный человек стал использовать звучание тетивы лука. Так, если на лук натянуть не одну тетиву, а несколько, то в силу их различной длины, силы натяжения и толщины изменяется высота издаваемого звука. Вероятно, именно такой вид имел музыкальный инструмент, ставший прототипом ассиро-вавилонской и египетской кифары. В свою очередь, древние кифары стали «предками» гитары.

- Правильно, это самый распространенный инструмент, который звучит и в походе, и на вечеринке, и на празднике. Чаще всего под гитару поют песни, романсы.

Послушайте песню «Коснулась я цветка».

Земля, весь мир людской ежечасно, ежесекундно вибрирует звуками музыки. Представьте себе, что музыка вдруг исчезнет и наступит тишина. Мы не сможем петь и танцевать. Человечество потеряет самый живой и понятный общий язык. Эту ситуацию можно было увидеть в немом кино. Сначала фильмы были без звука. На экране двигались, разговаривали, спешили куда-то люди. Они напоминали движение теней, безмолвных и бесшумных. Поэтому музыка оказалась необходимой в кино.

Очень часто мы запоминаем музыку из фильма, хотя не помним самого фильма. Как правило, хорошая музыка, прозвучав в кино, приобретает новую жизнь вне экрана. Она звучит с концертной эстрады. Да просто остается в нашем сердце.

А сейчас я вам предлагаю маленькую викторину «Музыкальный калейдоскоп». Сегодня мы узнали и услышали о музыке много нового и интересного.

**Ведущий:** Я хочу прочитать вам пожелание словами русского композитора Д.Д. Шостаковича. «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

#### Заключение

На протяжении всей своей истории человечество было связано с музыкой. И чтобы ни происходило: войны, катастрофы, голод и болезни, люди не переставали создавать музыку.

#### Список литературы:

Аверин В.А. Психология детей и подростков. 1998.

Апраксина О. Хрестоматия по методике

музыкального воспитания в школе: -М., Просвещение. 1987.

Выготский Л.С. Педагогическая психология. -М., 1996.

Выготский Л.С. Психология искусства. -М., 1968.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. -М.: Просвещение, 1989. Журнал «Музыка в школе». №5,6. 2004.

Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки. -Свердловск, 1990.

Немов Р.С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования. -М., 1998.

Орлова Т.М., Беркина С.И. Учите детей петь. -М.: Просвещение. 1987.

Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, -М.,1974.

Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: -М., 1958.

Ригина Г.С. Уроки музыка. -М.: Просвещение. 1994.

Соколов В. Работа с детским хором: -М., Музыка. 1981.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М., 1988.

Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Стулова Г.П., Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 1972.

Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом: -М., 1985.

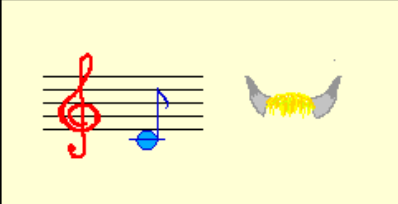
Шацкой В.Н. Детский голос. -М.: Педагогика. 1990.

Школа хорового пения, составитель Попов В., Тихеева Л., Выпуск №1, -М.,1986г.

Школа хорового пения. Составитель Соколов В., Попов В., Абелян Л., выпуск №2, -М. 1974.

Источник: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/80/>

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

	
	
<p>Обезьянка шла мой,</p> <p>С ветки спок на ветку.</p> <p>Увидел барсук хромой слышу соседку.</p> <p>Эх, шил тогда барсук, трусость пе</p> <p>Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?</p> <p>Но такая уж была барсукова</p> <p>Что упал он со ствола, завев от боли.</p> <p>Долго ныл и слезы лил бедный от беслия,</p> <p>Что на б минут забыл как его лия.</p>	

#### Учредители газеты:

Департамент образования, культуры и спорта Чукотского автономного округа, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»

#### Редактор выпуска:

Денис Завражных  
 Корректоры: Лариса Быкваргагытыргыргына,  
 Надежда Панарульына  
 Газета набрана, сверстана в  
 ГАУ ДПО ЧИРОИПК  
 Вёрстка: Денис Завражных

#### Адрес:

689000 г. Анадырь, ул. Беринга, 7, ГАУ ДПО ЧИРОИПК,

тел. 2-61-97, факс: 2-83-19, e-mail: chiroikp@mail.ru

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: один раз в год

Распространяется бесплатно.

Авторы несут ответственность за содержание опубликованных материалов.