

МОЗГО

проблемы образования: важно, оперативно, достоверно

Малотиражная газета для педагогов Чукотки

Ноябрь 2016 г., №1 (28)

Уважаемые педагоги!

Основным событием 2015 года для нашего народа и нашей страны по праву можно считать празднование 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эта юбилейная дата была в фокусе внимания и широко отмечалась во многих образовательных учреждениях Чукотского автономного округа. Об этом свидетельствуют материалы, присланные для рассмотрения в рамках региональных конкурсов Восьмых Окружных Керековских чтений, проведённых государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации». Какие цели и задачи были поставлены в ходе проведения конкурсов, какие материалы прошли конкурсный отбор и заняли призовые места, вы узнаете из статей организаторов конкурсов.

Как сделать так, чтобы образовательная программа обучения талантливых и одаренных детей в современной школе искусств как учреждении дополнительного образования сохраняла преемственность с образовательной программой среднего профессионального звена? Какими специфическими навыками надо обладать педагогу, работающему концертмейстером? На эти и другие вопросы вы найдете ответы в рубрике «В калейдоскопе образования и культуры».

«Она воспитала не одно поколение выпускников начальной школы, которые присвоили ей почётное звание «Любимый учитель», – такими словами вспоминают Александру Васильевну Самойлович в статье «Не опоздать, не забыть, не махнуть рукой...».

КОНКУРСЫ... КОНКУРСЫ? КОНКУРСЫ!

ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЭССЕ «ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ РОССИИ»

С 16 февраля по 30 апреля 2015 года на базе ГАОУ ДПО ЧИРОиПК в рамках первого этапа Восьмых Окружных Керековских чтений были проведены несколько региональных конкурсов, одним из которых был конкурс исторического эссе «Личность в истории России», в котором приняли участие 46 обучающихся 9-х – 11-х классов образовательных организаций Чукотского автономного округа.

Целью данного конкурса являлось приобщение подрастающего поколения к гражданским и патриотическим ценностям, их духовному освоению через активизацию научно-исследовательской деятельности обучающихся по изучению героического прошлого и настоящего России, важнейших событий в жизни народа. Задачи, поставленные разработчиками конкурса, также были направлены на поддержку интереса подрастающего поколения к российской истории и роли России в мировом историческом процессе, на сохранение памяти о подвигах и открытиях людей, оставивших свой след в истории России и на формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма и уважения к прошлому своей страны.

В рамках конкурса участники представили исторические эссе, которые повествовали либо об одном человеке, либо группе людей, оставивших заметный след в истории России и в истории Чукотки.

Участникам конкурса нужно было найти полиатив (согласие) между научностью и документальностью изложения, с одной стороны, и яркостью, художественной выразительностью – с другой.

Все работы, представленные на данный конкурс, были авторскими.

Победителем и призерами конкурса исторического эссе «Личность в истории России» признаны:

Первое место: Буханов Иван Андреевич, обучающийся в МБОУ «Школа-интернат среднего (полного) общего образования с. Кепервеем».

Второе место: Гончаров Вячеслав Станиславович, обучающийся в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Анадыря».

Третье место: Подольцев Анатолий Сергеевич, обучающийся в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа г. Билибино» и Симонов Евгений Михайлович, обучающийся в МОУ «Центр образования» г. Певек.

Победитель и призеры конкурса исторического эссе «Личность в истории России» награждены дипломами победителя и дипломами призеров. Остальным конкурсантам, не занявшим призовых мест, вручены дипломы участников.

Материалы победителей и призеров опубликованы в сетевом издании ГАОУ ДПО ЧИРОиПК.

М.Н. Коваленко,
методист по общественным дисциплинам
центра развития образования
ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

МЫ ПОМНИМ ВАС, ГЕРОЕВ НАШИХ!

«Держать в руках настоящие медали и ордена, полученные солдатами 70 лет назад за боевые сражения, по-настоящему очень трогательно. Мне нравится читать книги и смотреть фильмы о войне, но всегда очень больно видеть, как немцы убивали невинных людей, как погибали наши солдаты. На классном часе, посвященном освобождению концентрационного лагеря Освенцим, некоторые девочки из нашего класса плакали. Я считаю, что мы должны знать о войне, чтобы такого больше никогда не было. Война не должна повториться...», – писала в своей исследовательской работе Тюникова Екатерина, ученица 7 класса школы-интерната посёлка Провидения. Катя, как и ещё 15 исследователей, обучающихся из школ округа, приняла участие в региональном конкурсе «Мы помним Вас, героев наших», посвящённом 70-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в номинации «Исследовательская работа».

Конкурс был направлен на развитие способности обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях Великой Отечественной войны, формирование умения применять полученные знания для осмысления сущности событий, связанных с героическим прошлым России, на раскрытие и развитие творческих способностей, формирование творческого мышления обучающихся, активизацию их познавательной деятельности в области краеведения, повышение интереса к военной истории.

Конкурс проводился по двум номинациям: «Исследовательская работа» и «Художественная работа».

В номинации «Исследовательская работа» представлены материалы об участниках боевых сражений, трудовых буднях советского народа и жителей Чукотки в годы войны. При этом работа должна быть творческой, демонстрировать понимание темы и знание исторического материала, достоверность фактов и собственное отношение автора работы к теме войны, значению Победы в целом, конкретного региона и конкретного участника Великой Отечественной войны. Часть конкурсных работ выполнена обучающимися самостоятельно, часть – при поддержке взрослых (педагогов, родителей, родственников).

Жюри оценивало уровень постановки исследовательской проблемы, владение историческим материалом, грамотность и последовательность изложения, отражение личного отношения к теме, соответствие выводов полученным результатам, корректность в использовании литературных источников. Оценивались работы отдельно по трём возрастным группам: младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-14 лет), старшая группа (15-18 лет).

«Когда я проверяла, оценивала работы, я плакала», – это слова одного из членов жюри конкурса в номинации «Исследовательская работа». Действительно, каждая работа брала за живое... Перед нашими глазами один за другим проносились молодые усталые лица солдат войны, бегущих в атаку, раненых в боях..., девочек 12-17 лет, стирающих окровавленные бинты, вытаскивающих пострадавших с поля боя, ведущих поезд с ранеными под обстрелом...

В номинации «Художественная работа» по

теме «Отечественная война глазами детей» в оргкомитет поступило 120 работ. Участники предоставили рисунки, которые раскрывали различные аспекты событий времён Великой Отечественной войны, например, мужество защитников Отечества, участие детей и подростков в сражениях и боевых действиях, подвиги пионеров-героев, героизм тружеников тыла в годы войны т. д. При оценивании художественных работ участников учитывалось соответствие содержания работы направлению конкурса, оригинальность замысла, художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора), выразительное композиционное решение, степень художественного решения, соответствие требованиям к оформлению конкурсных работ.

Отечественная война глазами детей Чукотки в номинации «Художественная работа» была представлена не менее сильно, кроме того, профессионально – это можно сказать об участниках конкурса из числа обучающихся детских школ искусств г. Анадыря и г. Певека.

Участники конкурса – семья Никиты Чуйко (п. Провидения) поделилась информацией о сайтах, посвященных Великой Отечественной войне. Вот некоторые из них:

«Помни войну» www.pomnivoinu.ru – сайт, на котором можно найти список сайтов о Великой Отечественной войне.

«Общедоступный электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» – www.podvignaroda.ru

Этот ресурс наполнен всеми имеющимися

в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов. База постоянно обновляется.

«Обобщенный банк данных Мемориал» – www.obd-memorial.ru содержит информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период.

«Победители» – www.pobediteli.ru сайт поиска ветеранов Великой Отечественной войны.

«Помните нас!» – www.pomnite-nas.ru содержит фотографии памятников и мемориалов, посвященных Великой Отечественной войне, на территории России и других стран.

«Победа 1945» – www.pobeda1945.ru – социальная сеть о Второй мировой войне. На этом сайте можно добавить информацию о фронтовиках, разместить их фотографии и архивные документы.

В сетевом издании ГАОУ ДПО ЧИРОиПК (Чукотский институт развития образования и повышения квалификации) в формате виртуального альбома «Аллея Памяти» размещены художественные и исследовательские работы участников конкурса. Вы поймёте, что у нас талантливые, умные, неравнодушные дети, умеющие понимать и чувствовать и чужую боль, и радость Великой Победы!

Н.М. Панарультына,
заведующая отделом методического
сопровождения учреждений культуры
Чукотского автономного округа
ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребенка, а не учебные программы.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. В соответствии с введением в действие Федерального закона Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», детские школы искусств, в том числе детские музыкальные, хоры, художественные, театральные, хореографические, цирковые школы, школы художественных ремесел, школы эстрадного искусства и другие детские школы по различным видам искусств, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом №273-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Особые цели и задачи детских школ искусств требуют единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительной деятельности.

В Федеральном законе №273-ФЗ разработаны условия для сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. №1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

Несмотря на то, что ДШИ являются основой для последующего получения профессионального образования в области искусства, на протяжении 20 лет, до принятия Федерального закона № 273-ФЗ, законодательными и подзаконными актами их деятельность была ориентирована только на общеэстетическое развитие подрастающего поколения, которым традиционно занимался и занимается целый ряд других учреждений дополнительного образования детей (кружки, студии, секции при домах культуры или народного творчества и пр.). Выполняет такие функции с той или иной долей успешности и общеобразовательная школа, имеющая в программах обучения предметы художественно-эстетической направленности (музыка, рисование и др.).

В настоящее время в Российской Федерации функционируют 5370 детских школ искусств (в ЧАО 7 школ), что составляет около одной трети всех учреждений дополнительного образования детей. Согласно статистике последних лет, число ДШИ (музыкальных, художественных, хореографических и др.) заметно сократилось: в 1985 году детских школ искусств было 5890, в 1990 году – 6591, в 2001 году – 5837, в 2008 – 5456. Утрата такого количества ДШИ не может не сказаться отрицательно на всей вертикали отраслевого образования и общекультурной ситуации в стране в целом. На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Более чем столетняя практика функционирования детских школ искусств как учреждений допрофессиональной подготовки, имеющих учебные программы и планы, обязательные на

всей территории страны, доказала свою состоятельность.

В последние годы, с выходом в 1992 году Закона Российской Федерации «Об образовании», в котором детские школы искусств были определены как учреждения дополнительного образования детей, стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры, поскольку перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями.

Статус детской школы искусств как учреждения дополнительного образования сделал обязательной функцию выявления одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В результате у преподавателей стала утрачиваться нацеленность на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента музыкального, хореографического или художественного колледжа/техникума, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования. Разработанные в начале 2000-х годов Минкультуры России Примерные учебные планы для детской школы искусств имели лишь рекомендательный характер. Каких-либо обязательных норм, отражающих специфику деятельности именно детских школ искусств, законодательство не предусматривало. Такая ситуация негативно сказалась и на качестве реализации образовательной деятельности, и на социальном статусе педагогических работников, и на материально-техническом оснащении ДШИ.

Многотетное отсутствие единых требований к образовательному процессу в детских школах искусств крайне негативно отразилось на всей системе образования в сфере культуры и искусства:

- утрачены традиционные методические связи и преемственность образовательных программ среднего звена с детской школой искусств;
- целый ряд учебных предметов, значимых для дальнейшего профессионального образования одаренных детей, во многих ДШИ перестал реализовываться;
- снизился не только конкурс при приеме абитуриентов в учреждения среднего профессионального и высшего образования, особенно по классам оркестровых струнных и духовых инструментов, хорового дирижирования, теории музыки и музыковедения, но и качество подготовки абитуриентов;
- на протяжении ряда лет страна переживает социально-культурный и духовно-нравственный кризис общества.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны, должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении XX века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;
- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона №273-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Учебно-методическая деятельность педагогического коллектива нашей школы в настоящее время сосредоточена на разработке и внедрении образовательных программ нового поколения. В рамках этих программ, как мы предполагаем, будут обеспечены более благоприятные условия для творческого самораскрытия как обучающихся, так и преподавателей.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми. Программы для одаренных детей отличаются по содержанию, по процессуальности, по ожидаемому результату, по среде обучения. Разработка таких программ учитывает, что одаренные дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов; имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже. Поведение и деятельность педагогов, работающих с одаренными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определенным требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ;
- создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;
- стимулирование развития у детей умственных процессов высшего уровня;
- использование различных стратегий обучения и воспитания;
- уважение личности и ценности воспитанника и формирование его положительной самооценки;
- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Явления детской одаренности и талантливости носят интегративный характер. Проектирование и реализация целевых программ по развитию талантливых и одаренных детей в условиях МОУ ДОД (как фактор системной поддержки данной категории воспитанников со стороны взрослых) будет способствовать не только росту их достижений, но и оказывать влияние на дальнейший жизненный путь.

Так, в Чукотском автономном округе существует долгосрочная целевая программа «Культура Чукотки», куда входит подпрограмма «Совершенствование культурного обмена, развитие кадрового потенциала и поддержка молодых дарований». Одной из задач программы является выявление и поддержка молодых дарований; организация окружного конкурса «Юные дарования Чукотки», окружного конкурса-выставки учебных пленэрных работ «Пленэр», открытого регионального конкурса юных пианистов, открытого регионального конкурса юных исполнителей на народных инструментах, открытого регионального конкурса юных вокалистов, заочного окружного конкурса детских и юношеских хореографических коллективов «Путурэн», открытого регионального конкурса театральных коллективов «Театральная маска». Обучающиеся МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» активно принимают участие в конкурсах различного уровня: окружных, региональных, всероссийских и международных и занимают призовые места.

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования

Массовое музыкальное воспитание и образование, в основном, осуществляется посредством учебно-воспитательной работы в системе детских школ искусств. Ретроспективный взгляд на историю становления и принципы функционирования системы ДМШ позволяет проследить тенденцию постепенного отказа от всеобщей профессионализации музыкального обучения. Сегодня в контексте идеи гуманизации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства. Принципиально важное значение этот тезис приобретает в отношении преобладающей группы учащихся детской музыкальной школы, не ориентированных на дальнейшее профессиональное образование.

Целью обучения детей в ДМШ является подготовка в большинстве своем музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка и большой о любви и уважения.

Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтобы вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтобы дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, потому что, как считается, без этого не может быть культурного человека.

И вот ребенок, приступивший к занятиям музыкой, на протяжении долгих лет ежедневно приобщается к этой классической музыке, изучает нотную грамоту, осваивает технику игры на каком-нибудь музыкальном инструменте, знакомится с произведениями музыкальной культуры, и слушает, слушает, слушает музыку. В общем, он живет в этом мире. Музыка становится для него естественной средой обитания. Тогда почему же часто случается так, что этот самый ребенок, даже успешно окончив музыкальную школу, часто после этого за инструмент вообще не садится? И на концерты не ходит? И Листа с Шубертом на слух не узнает? И вообще, классическую музыку не любит. А не потому ли, что за эти долгие годы музыкального образования вместо любви к музыке ему прививалось отвращение к ней? Музыки ему давалось слишком много: он должен был слушать ее, когда ему вовсе этого не хотелось. Он был вынужден часами просиживать за инструментом, разучивая сложные, никак не дающиеся ему пассажи. Ему не хотелось заниматься, но его заставляли. Если он отлынивал, его наказывали: дома «лишали сладкого», а в музыкальной школе ставили «двойки». В общем, вместо того, чтобы наслаждаться музыкой, ребенок от нее страдал.

Занятия музыкой – это тяжелый труд. Он по силам только тем, у кого есть стремление заниматься музыкой, кто не мыслит себя без этого, то есть у тех, кто хочет посвятить свою жизнь музыке. Таких детей сразу видно: их не надо заставлять заниматься из-под палки, у них самих имеется сильно выраженная потребность заниматься музыкой. Им это просто нравится.

Но ведь большинство детей, посещающих музыкальные школы, не собираются становиться профессиональными музыкантами. У них есть другие интересы, с музыкой совсем не связанные. Им тоже нравится музыка, им нравится ею заниматься, но не в таких количествах, как требует программа музыкальной школы, они не готовы часами просиживать за инструментом и разучивать то, что у них не получается. А, может быть, их и не надо заставлять этого делать? Может быть, было бы лучше, если бы для таких детей были бы другие образовательные программы – просто дающие детям музыкальное образование, приобщающие их к миру классической музыки. И требования к учащимся были бы другими. И учение в них было бы в радость, и тогда, наверное, принесло бы большую пользу. И было бы у нас тогда гораздо больше людей, понимающих и любящих классическую музыку, в общем, людей куль-

турных и образованных, с хорошим музыкальным вкусом.

Положительное и терапевтическое влияние музыки и в целом искусства на развитие человека уже хорошо известно. До эпохи Ренессанса музыка считалась одним из главных предметов в общей системе образования. Музыкантами были и ученые, и политики. И только в современной культуре искусство оказалось растоптанным технической цивилизацией. Но именно исследование последних лет в области физиологии мозга возвращают искусству ту важную роль в развитии человека, которая по праву должна ему принадлежать. Как в Европе, так и в США они доказывают, что увеличение количества занятий музыкой и живописью помогает ученикам в усвоении математики и языков.

Музыка стимулирует работу мозга. В восприятии задействованы оба полушария головного мозга, в это время происходит их интеграция, то есть взаимодействие. Почему это так важно? У каждого полушария своя задача. Так левое полушарие отвечает за речь, распознавание букв и слов, контроль за осознанными движениями, запоминание слов и фраз, а правое, за зрительное и слуховое восприятие, контроль за автоматизированными движениями, запоминание картин, образов, музыки, запахов. Получается, что у школьника, усиленно занимающегося письмом, чтением, счетом, работает в основном правое полушарие головного мозга, что для ребенка, в силу возрастных особенностей, не очень-то хорошо. Именно музыка и изобразительное искусство помогают сохранить равновесие и делают работу полушарий гармоничным.

Американский ученый Мартин Гарднер в своих исследованиях показал, что дети пяти и семи лет, отстававшие в детском саду от своих сверстников, благодаря увеличению занятий искусством, догнали их в чтении и обогнали в математике. Швейцарские и австрийские исследователи ввели для детей от семи до пятнадцати лет занятия музыкой за счет часов математики и языков. Дети, обучавшиеся по такой программе, за три года не только не отстали от своих сверстников, занимавшихся по обычной программе, но, наоборот, показали такой же уровень математических знаний. В языках успехи этой группы детей были даже выше, чем у тех, кто именно языками занимался больше.

Физиологи пришли к выводу, что в возрасте девяти-одиннадцати лет часть мозговых клеток человека необратимо разрушается, если их не позаботились активно задействовать к этому времени так, чтобы вопросы занятости ребенка решались не просто предоставлением ему отдыха от любых дел, а сменой разного рода занятий, так, чтобы в них участвовал последовательно весь организм ребенка, а, следовательно, и головной мозг.

Уже по этим причинам эстетическое воспитание следовало бы начинать в достаточно раннем возрасте. Но способ, которым это следует делать, имеет решающее значение, так как он равноценен самому обучению искусству. Различное обучение активизирует мозговые клетки по-разному. Упрощая, можно сказать, что слишком интеллектуализированное обучение односторонне активизирует деятельность левого полушария головного мозга, а обучение различным видам искусств гармонизирует этот дисбаланс. Поэтому и в эстетическом обучении следует опасаться слишком интеллектуальных и односторонних упражнений, так как в результате последних мы не только теряем преимущества положительного воздействия эстетического обучения, но и привносим в развитие детей дополнительные трудности.

Итак, занятия искусством целостно развивают человеческие способности, если они построены соответственно природе самого искусства, а не превращены в принудительный труд.

Музыкальное образование обычно рассматривается как необходимое только для детей, которые музыкально одарены. Конкурсы и изнурительные занятия

являются причиной появления на сцене все более и более молодых виртуозов. Музыкальная техника часто доводится до высших ее пределов. И такая тенденция развития музыкального образования является чрезвычайно ошибочной и разрушительной. Она не принимает во внимание ту потребность, которая живет во всех детях - потребность в занятиях музыкой и искусством. А тем талантливым, кто крутится в этой сумасшедшей мельнице, подчас это приносит больше вреда, чем пользы.

Конкурсы и активная подготовка к ним вызывают у многих детей различные «спортивные» травмы и нарушения в физическом развитии. Обучение должно быть образным, а не интеллектуальным. Игра не должна занимать слишком много времени в детском дневном расписании. У ребенка нельзя отнимать детство из-за амбиций родителей. Обучение маленьких детей всегда должно быть проникнуто сказочностью, а не понятийными объяснениями, которые делают развитие слишком интеллектуальным.

Обучение музыке и искусству должно рассматриваться, прежде всего, как способствующее целям детского целостного развития и только на втором плане должно стоять достижение высокого результата. Что касается талантливых детей, то при обучении музыке важно не то, насколько искусными музыкантами они станут, а то, каким образом с помощью искусства уравнивается и сделать более гармоничным процесс самого детского возрастного развития и в результате этого укрепить человеческую индивидуальность ребенка.

Искусство имеет огромное значение для воспитания и обучения детей. Комплексное художественное воспитание, творческие методы обучения применимы к любому ребёнку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодарённый ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становится музыкантами-любителями. К сожалению, слишком часто ещё в стенах ДМШ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приёмов и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Музыка и искусство уже в силу своей внутренней природы должны быть главной частью любого воспитания, а для этого они должны стать частью образования каждого будущего учителя. Ведь музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть её разъяснителем и толкователем, а не просто заниматься с учениками технической зубрёжкой. Учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и быть одновременно и теоретиком, и историком музыки.

Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, пороком, за которым начинается мастерство.

С.С. КУЛИКОВА,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МАУ ДОД
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ДУХОВЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

*Акомпанемент часто договаривает
невсказанное солистом
Е. Шендерович.*

Концертмейстер – «музыкант, пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, разучивать их партии и аккомпанировать им на репетициях и концертах».

Концертмейстер самая распространенная профессия среди пианистов. У пианиста – концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему развить навыки игры в ансамбле, его общую музыкальность.

Деятельность концертмейстера включает обычно концертную работу, хотя на самом деле, понятие концертмейстера нечто большее: разучивание с солистами партий, умение контролировать качество их звучания, знание исполнительской специфики и причин возникновения трудностей.

Пианист – музыкант, исполнитель на фортепиано. Пианисты могут выступать как самостоятельные исполнители, играть в сопровождении оркестра или ансамбля и выступать в роли аккомпаниатора одному или нескольким музыкантам. Более того, концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам.

Какими качествами и навыками должен обладать музыкант, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, владеть инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане. Исполнитель никогда не станет хорошим концертмейстером и не достигнет результатов в аккомпанементе, пока не усвоит ансамблевую игру, не разовьет чуткость к партнеру и не ощутит неразрывность и взаимодействие между солистом и партией аккомпанемента.

Концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, артистизмом, уметь воплотить замысел композитора, понять сущность и форму произведения, быстро осваивать музыкальный материал, охватывая комплексно всю партитуру музыкального произведения.

Умения и навыки необходимые концертмейстеру

Специфика работы концертмейстера в школе искусств состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями разных специальностей, и в этом смысле он должен быть «универсальным» музыкантом. Какие же умения и навыки необходимы в профессиональной деятельности концертмейстеру в школе искусств?

- Уметь читать с листа партию фортепиано любой сложности, понимать смысл и роль.

- Владеть навыками игры в ансамбле.

- Уметь транспонировать музыкальный материал, что особенно важно, аккомпанируя духовым инструментам, так как специфика духовых инструментов отличается музыкальным строем.

- Знать основы исполнительского дыхания, артикуляции, нюансировки.

- Уметь подбирать мелодию и аккомпанемент.

Самым главным аспектом работы концертмейстера является чтение нот с листа. Прежде чем начать играть, он должен мысленно охватить весь нотный текст, представить характер и настроение, определить тональность, темп, обратить внимание на изменение темпа (если имеется), динамические оттенки. Мысленное прочтение музыкального материала является эффективным методом овладения навыком

чтения нот с листа. Этот важный навык связан с развитием не только музыкального слуха, но и аналитических способностей.

Прежде чем начать транспонировать, необходимо отчетливо представить себе звучание произведения, внутреннюю логическую схему его развития, линию мелодико-гармонического движения. Важно мысленно «очутиться» в новой тональности, хорошо знать, как строятся в ней основные аккорды.

Специфика работы концертмейстера состоит также в том, чтобы не быть солистом. Что касается динамической стороны ансамбля с учащимся, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общего музыкального развития, его техническую оснащенность, а также возможности конкретного инструмента. В произведениях, в которых партия рояля является аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль. В этих условиях хороший концертмейстер не должен акцентировать преимущество своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и выветив лучшие стороны его игры. Играя в ансамбле с солистом, концертмейстеру следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика. Мобильность, быстрота и активность реакции также важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Если солист ошибся в музыкальном тексте, концертмейстер должен уметь вовремя подхватить солиста и доиграть до конца.

Концертмейстеру важно понять художественный смысл произведения, уловить его содержание, внутреннюю линию музыкального образа, необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме и уметь увидеть главное в любом музыкальном материале.

Также необходимо, чтобы концертмейстер класса духовых инструментов обладал умением транспонировать музыкальные произведения в другие тональности, так как большинство духовых инструментов являются транспонирующими инструментами. Для решения профессиональных задач концертмейстеру необходимы познания в других музыкально-теоретических дисциплинах.

Работа концертмейстера с учащимися

Работа концертмейстера в классе духовых инструментов интересна и имеет ряд особенностей. Разнообразие – вот что отличает класс духовых инструментов. Кларнет, флейта, гобой, саксофон, труба и другие инструменты отличаются строением, особенностями звукоизвлечения, спецификой исполнения. Все это необходимо учитывать концертмейстеру-исполнителю. Особое внимание следует обратить на афтакты, моменты взятия дыхания солистом, чтобы ощутить темп, динамику и характер произведения. В его руках сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, метрическая структура, богатство тембрового колорита, словом, все, что сольная партия сама дать не в состоянии.

Трудности встречаются уже при окончании пьес кантиленного характера, завершающихся длинной нотой: дыхания, как правило, не хватает. Даже если пианист будет играть шестнадцатые ноты в конце пьесы Сен-Санса «Лебедь» в темпе presto, дыхания все равно может не хватить.

Пианисту-концертмейстеру лучше не спешить, а духовнику исполнителю продлить последнюю ноту, насколько это возможно, и остановить у конца, не опуская инструмент, пока не прекратится звучание у фортепиано. В середине пьес, где дыхания уже не хватает, пианисту-концертмейстеру приходится ис-

кать возможность подвинуть темп активной фразировкой, не теряя при этом чувства меры.

Искусство концертмейстера заключается в том, что он должен верно ощущать запас дыхания у духовика. А оно никогда не бывает одним и тем же, оно зависит от физического состояния исполнителя и от его психологического настроения. Если духовик хорошо владеет дыханием, концертмейстер должен играть свою партию в установленном ранее темпе. Если же он ощущает, что у духовика дыхание короче, то лучше ускорить темп.

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение учащегося, но и воспитание его как человека.

В процессе урока и репетиций преподаватель нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Реакция концертмейстера на такие пожелания имеет значение для воспитания учащегося. Основной принцип здесь – заинтересованность концертмейстера, который должен чувствовать ученика.

Учащийся чувствует помощь и поддержку при исполнении музыкального произведения только с хорошо обученным, высококвалифицированным концертмейстером.

Функции концертмейстера, работающего в детской школе искусств, определяют в значительной мере педагогический характер, поскольку концертмейстер должен уметь разучивать с солистами новый учебный материал. Эта сторона концертмейстерской работы требует от музыканта знаний педагогики и психологии.

Заключение

Если обратиться к истории этого вопроса, то можно отметить, что несколько десятилетий понятие «концертмейстер» означало - музыкант, руководящий оркестром или группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительской деятельности появился во второй половине XIX века. В то время концертмейстеры были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа симфонические и хоровые партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т.д.

Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества исполнения произведений. Концертмейстеры стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Концертмейстерское мастерство – не упрощенная разновидность ансамбля, а предмет который, не только изучает взаимодействия родственных видов искусства, но и способствует их еще большему сближению.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Концертмейстер должен обладать обширным кругозором, богатым музыкальным репертуаром для того, чтобы иметь полное представление о музыке разных эпох и стилей. Он всегда должен проявлять интерес к познанию нового, стараясь расширить свой опыт.

К.Д. МУЗРАЕВА,
преподаватель МАОУ ДОД
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРЕСС-ЦЕНТР «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

В студенческом пресс-центре «Большая перемена» появился отличный информационный повод: Отметить день рождения газеты. Кто стоял у истоков? Кому пресс-центр особо признателен? Кому сегодня он говорит «спасибо» за взаимовыручку и сотрудничество? Эти и другие вопросы невольно встают перед нами, как только мы начинаем вспоминать, как все это было.

История нашего пресс-центра началась в 2004 году со студенческой многотиражки, которая «пришла» из профессионального училища №3 города Анадыря. А создателями ее в те годы были Любовь Махаева, бывший директор училища и Олег Шипицын, корреспондент Саргатской газеты, работавший в то время в училище мастером производственного обучения.

Их по праву можно назвать первооткрывателями, потому что именно они внесли огромный вклад в создание газеты, которая издавалась ежемесячно.

Совсем не просто было найти и место для ее выпуска. Год спустя к публикациям газетных материалов присоединилась Ирина Силукова, преподававшая тогда в училище и колледже информатику.

В нашей редакции шутили: «За «лицо» газеты отвечает Ирина Викторовна, а всем остальным можно расслабиться, т.к. весь материал уже нами собран и откорректирован».

На ней по сей день лежит сложнейшая задача – макетирование и дизайн газеты. Долгие годы «Большая перемена», получившая именно такое название с момента ее появления, выпускалась в PageMaker.

А уже в нынешнем учебном году мы перешли на программу Adobe In Design. И это заслуга наших коллег, бывших студентов колледжа Андрея Нохрина и Павла Гашпара. Печататься в своей типографии мы начали с 2010 года. Именно



с этого времени произошло слияние коллективов училища и колледжа, и возможность типографии сразу вывела газету на новый уровень. При каждом удобном случае мы упоминаем о такой «крутой» возможности «самиздата», ведь не у каждого образовательного учреждения есть такая возможность!



В октябре 2009 года я, как координатор направления, собрав «активистов пера», совместно с учащимися, решила полностью перейти на студенческую «волну». Мы с ребятами кардинально поменяли прежний формат газеты: ушли от «стенгазетовских» популярных рубрик типа «Веселые истории», «Викторина» или «Кроссворд».

Как мы тогда считали, что такого «информационного добра» полно в интернете и в других средствах массовой информации. А нам нужны были свои истории, о себе любимых.

Сразу скажу, что наша газета во все времена была помощником в духовно-нравственном воспитании молодежи.

Студенты же, которые работают в пресс-центре, получают огромный навык организаторской деятельности, возможность самовыражения, формирования и развития креативности, навыков изложения своих мыслей и большой опыт общения на разных уровнях, знакомства с руководством колледжа, гостями города, выдающимися личностями нашего округа.

Наши читатели – это родители, студенты, педагоги, социальные партнеры колледжа. Через газету они узнают, о чем думает наша молодежь.

Мы также можем с помощью газеты отмечать лучших учащихся, анализировать прошедшие мероприятия, анонсировать свои культурно-социальные проекты, печатать стихи и рассказы своих ребят, брать интервью и рассказывать о своей жизни и

учебе в колледже.

За эти годы наши студенты стали активными участниками окружного конкурса фотографий, а наши юнкоры ежегодно становятся дипломантами 1, 2 и 3 степени конкурса печатных изданий «Мой шаг в информационный мир». Полученное материальное вознаграждение стимулирует их рост в области журналистики и одновременно является финансовой поддержкой развития газеты. Наши студенты не раз были призерами конкурсов сочинений, устройствами которых является Избирательная комиссия Чукотского автономного округа.

Хочу отметить бывших и нынешних редакторов, потрудившихся на славу нашей многотиражки: Игоря Холкина, Таисию Ятытваль, Кристину Деменскую, Надежду Лайвурину, Константина Миннегалеева, Аллу Тевлятваль, Галину Нпагину, Бориса Шитикова, Василия Кабанова, Ольгу Парфенову, Неллю Коттиргину, Дарью Тымнегину, Ольгу Чорней, Константина Холявко, Полину Третьякову, Валерию Каванна, Ольгу Забусову, Кристину Мельникову и многих других ребят, которые хотя бы в курсе всего происходящего, ответственно подходят к любому вопросу и добрыми, открытыми глазами смотрят на мир.

Хорошо окрепнув, к 2010 году газета нуждалась в новых технологиях, и пресс-центр стал отдавать свое мастерство на телеэкране.

Такая возможность появилась благодаря поддержке администрации колледжа и денежным грантам Департамента образования, культуры и молодежной политики Чукотского автономного округа.

Возникла телестудия в пресс-центре. Она привлекла молодежь своею возможностью сочетать интеллектуальную и творческую деятельность, производственную и игровую.

Имея небольшую базу и огромное желание снимать фильмы, в начале мы стали проводить в колледже конкурсы социальных роликов, а по вечерам и в выходные дни выстраивать павильоны в студенческих аудиториях для телеспектаклей, театрализованных музыкальных клипов.

В этом нам помогали мастера производственного обучения и педагоги, наши социальные партнеры и просто желающие участвовать в ТВ проектах.

Сами писали сценарии тематических передач, в любую погоду снимали видеоматериал и на каком-то из этапов «замахнулись» на студенческие новости. Так на факультативах ребята научились монтировать кадры, записывать звук и работать в кадре дикторами.

Процесс захватил буквально всех. Уже



сейчас нас приглашают снимать открытые уроки, культурно-спортивные мероприятия и даже защиту дипломных проектов.

Весь отснятый материал пополняет архив колледжа и становится ее «бесценной историей».

Для наших активистов характерно – слаженная работа, командный дух и корпоративная культура. К подготовке всех мероприятий колледжа наши редакторы (это представители каждой обучающейся группы) подходят с ответственностью и энтузиазмом.

Среди педагогов так же есть немало помощников, которые всегда с нами: это Владимир Кабаков, Галина Бакулина, Михаил Тагильцев, Полина Солдатова, Татьяна Блохина, Светлана Казакова, Ирина Колесникова, Екатерина Горбань, Галина Иванова, Леонилла Антонова. Наш пресс-центр «Большая перемена» набирает обороты, и мы хотим поблагодарить всех, кто работает с ТВ-студией студентов.

Это, прежде всего, наши большие друзья из ГТРК «Чукотка» и «Белый ветер». Несмотря на свою занятость, сотрудники телекомпаний нам всегда помогают советом, проводят экскурсии и мастер-классы, делятся видеоматериалом, уделяют внимание и приходят на помощь. В этом году пресс-центру «Большая перемена» исполнилось 12 лет.

Как радостно сообщить всем, что из маленького информационного ручейка образовалась большая река, по которой идут суда, за штурвалами которых стоят капитаны информационных кораблей – представители студенческой молодежи Чукотского многопрофильного колледжа!

О. А. ШИШКОВА,
педагог дополнительного образования,
руководитель пресс-центра «Большая перемена»
ГАПОУ ЧАО
«Чукотский многопрофильный колледж»

«НЕ ОПОЗДАТЬ, НЕ ЗАБЫТЬ,
НЕ МАХНУТЬ РУКОЙ...»

14 декабря 2014 года безвременно ушла из жизни САМОЙЛОВИЧ Александра Васильевна, Почетный работник общего образования Российской Федерации. Она была искренним, принципиальным человеком, внесшим большой вклад в образование и воспитание подрастающего поколения Иультинского муниципального района.

Самойлович Александра Васильевна, учитель начальных классов Эгвекинской средней школы, родилась 10 марта 1947 года в городе Могоче Читинской области в семье горного инженера. В 1962 году поступила в Новокузнецкое школьное педагогическое училище. Затем окончила Кемеровский педагогический институт по специальности «учитель истории», «учитель обществознания», затем работала учителем истории в школе №4 города Новокузнецка. Свою трудовую деятельность Александра Васильевна начала в 1965 году. Она всегда отличалась активной жизненной позицией, занимаясь общественной работой: руководила учительской комсомольской организацией, была членом бюро РК ВЛКСМ, членом Совета городского общества «Знание», увлекалась спортом. В 1974 году приехала в поселок Эгвекино к месту жительства мужа. Начала работу в нашем поселке как запасной учитель, работала воспитателем в интернате, занималась кадровой работой в районном отделе народного образования.

С 1982 года в течение 30 лет работала учителем начальных классов в средней школе п. Эгвекино, где в общей сложности жила и трудилась 38 лет. Педагогический стаж – более 47 лет. Более двадцати лет она – учитель высшей категории. С 1990 года – учитель-новатор. Это звание подтверждено регистрацией в специальной книге на слете учителей-новаторов в городе Магадане.

Ее никогда не оставляли мысли: что бы еще сделать полезного и интересного? В душе всегда – неравнодушные к детям, всегда – творческий подход к учебному процессу. Сложно сосчитать ее выпускников. Среди них есть и хирурги, и инженеры-ученые, и учителя, и современные менеджеры. Вот с какими немудреными секретами учительского успеха делилась со своими молодыми коллегами

Александра Васильевна: «Спокойно никогда не работаете, такая вот участь педагога. В работе учителя отставать нельзя, нужно использовать передовые знания, новые методики, осваивать компьютерные технологии. С детьми нужно быть спокойной, терпеливой, внимательной, понимающей, доброжелательной, но, в то же время, и строгой, требовательной, чтобы всему их научить. А главное – быть разумной и последовательной в своих требованиях, тогда не придется принимать какие-то особые меры, чтобы дети тебя слушали».

Много лет у нее была мечта – сделать подарок учителям нашего округа, и это, наконец, удалось: в 2011 году была подписана в печать, а в июне 2012 года в Санкт-Петербурге в издательстве Политехнического университета вышла в свет ее книга «Чукотка – теплая земля». В ней затронуты важные темы экологического воспитания младших школьников, дан обзор природных ресурсов нашего края, что помогает воспитывать в детях любовь к малой родине.

«Дело в том, что мы, учителя, работаем на перспективу, – неустанно повторяла Александра Васильевна, развивая свою мысль о воспитывающей функции обучения детей. – То, что поэтапно, постепенно вкладываем в детей, не сразу отдается. Но не делать этого нельзя. Важно воспитывать чувство высокой ответственности за сохранение и умножение природных богатств. Потому что мы, жители планеты, берем природные ресурсы, которые не восстанавливаются. И нужно приучать детей к тому, что наш дом – не только квартира, школа, улица, а еще и та местность, тот край, где мы живем. Вопросам экологии сейчас уделяют много внимания и коренные жители, и учителя. Уже в детском саду детям прививается чувство ответственности за свой край, за ту землю, на которой живет человек. И эту работу по ознакомлению с окружающим миром нельзя останавливать, надо продолжать в школе это тонкое,

трудное дело. Чтобы дети знали и любили свой край, знания им нужно давать в системе – такую задачу ставила я, создавая новую книгу. Эпиграфом взяла слова магаданского писателя, большого знатока Севера, путешественника Станислава Олефирова: «Нельзя по-настоящему любить то, чего не знаешь».

В книге «Чукотка – теплая земля» запечатлено много взятого ею из собственного опыта работы. Через учебное пособие автор познакомила детей с растениями тундры, с обитающими в ней животными, птицами, морскими и наземными млекопитающими. Рассмотрела и описала вопросы охраны природы. Подробно рассказала о заповедниках. В связи с тем, что дети часто ходят в походы с родителями, дала и памятку юному туристу.

В урочной и во внеурочной деятельности Александра Васильевна постоянно говорила о том, что благополучие природы родного края и нравственное здоровье растущего человека неразрывны и очень важны в перспективе. Она считала, что задача учителя начальных классов – не опоздать, не забыть, не махнуть рукой, а все сделать в свое время. Вся сила человека – в Земле, на которой он живет. Вспомните: никто не мог победить античного Антея, пока он касался Земли, вливавшей в него новые силы. Но стоило оторвать его от Земли, и герой погиб. Этот миф звучит завещанием потомкам, что надо хранить связь с Землей и беречь ее как зеницу ока. Кроме того, в книге очень богатый иллюстративный материал. Книга служит дополнительным материалом для внеклассной работы, которую можно использовать в качестве учебно-методического пособия на уроках природоведения, развития речи.

Эта книга стала продолжением ее предшествующей работы – учебно-методического пособия «Развитие речи учащихся начальной школы с использованием краеведческого и



природоведческого материала», изданной за счет средств ГОУ ЧИРОИПК в издательстве «Дрофа» в Санкт-Петербурге в 2005 году.

Вот такое скромное педагогическое наследие она оставила молодым учителям, уходя из школы.

За свою трудовую деятельность Александра Васильевна воспитала не одно поколение выпускников начальной школы, которые присвоили ей почетное звание «Любимый учитель». Терпение, необыкновенная порядочность, внутренняя культура, доброта, тактичность были основополагающими жизненными принципами этого человека. За добросовестный и долготелетний труд в 2000 году ей было присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Память об этом добром, светлом, замечательном человеке надолго останется в наших сердцах.

И. С. ПЛЮСНИНА,
методист отдела методического
сопровождения образовательных учреждений
Иультинского муниципального района
ГАОУ ДПО ЧИРОИПК (март 2015 года)

Учредители газеты:

Департамент образования, культуры и спорта Чукотского автономного округа, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»

Выпускающий редактор

Лариса ВЫКВЫРАГТЫРГЫРГЫНА
Корректоры: Лариса Выквыратыргыргына, Валентина
Леонова, Надежда Панарультына, Валентина Синкевич
Газета набрана, сверстана в ГАУ ДПО ЧИРОИПК
Верстка: Денис Завражных

Адрес:

689000 г. Анадырь, ул. Беринга, 7, ГАУ ДПО ЧИРОИПК,

тел. 2-61-97, факс: 2-83-19. e-mail: chiroipk@mail.ru

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: один раз в год

Распространяется бесплатно.

Авторы несут ответственность за содержание опубликованных материалов.