Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Школа-интернат среднего общего образования п. Провидения»

**Тринадцатые Керековские чтения**

**Региональный конкурс**

**«Память сильнее времени»**

Методическая разработка

урока нравственности по рассказу Е.И. Носова «Кукла»

Предмет: Литература

**Тема урока: «Всего не закопать…»**

Выполнила: учитель русского языка и литературы

Левчук Марина Николаевна

2020

**Пояснительная записка**

Урок нравственности «Всего не закопать…» по рассказу Е.И. Носова «Кукла» прошёл в рамках Недели социально-гуманитарных дисциплин 16 марта 2020 года в 7А классе.

В соответствии с тематическим планированием на изучение рассказа Е.И. Носова «Кукла» отводится 2 часа. Поэтому открытый урок был проведен в форме сдвоенного урока с динамической паузой продолжительностью 30 минут.

При подготовке к уроку обучающиеся получили **опережающее домашнее задание**:

1. Прочитать рассказ «Кукла» Е.И. Носова.

2. Групповое задание:

2.1. подготовить учебно-исследовательский проект «Дорогами войны Е. Носова и Акимыча» (группа историков);

2.2. осмыслить, как в рассказе получают развитие понятия «экология природы», «экология души» (группа экологов);

2.3. определить, какие выразительные средства использует автор для изображения образов героев, описания природы (группа литературоведов).

**Цель урока:** воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому России, воспитание чувства гордости за страну, ответственности перед исторической памятью; формирование духовно-нравственных качеств личности, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к окружающему миру; совершенствование навыков работы с художественным текстом, самостоятельной работы, стимулирование творческой активности.

**Задачи:**

**образовательные:** познакомить с биографией Е.И. Носова, творчеством С. Алексиевич; научить определять нравственные проблемы, поднимаемые в рассказе, выполнять сопоставительный анализ различных источников (рассказа, иллюстрации, картины), раскрыть духовный мир главного героя рассказа;

**развивающие:** продолжить развитие умения проведения анализа прозаического текста, сопоставлять, сравнивать, развивать навыки осмысленного чтения, устной и письменной речи, формировать умения и навыки в сфере общения на уроке, развивать способности полного познания себя и других;

**воспитательные:** способствовать нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся**,** определению нравственных ориентиров для себя, для своего собственного жизненного пути.

**Педагогические задачи:** создать условия для чтения, понимания рассказа, формирования ключевых понятий с точки зрения литературы, нравственности; самостоятельной работы обучающихся; содействовать формированию творческого, критического мышления обучающихся.

**Планируемые результаты обучения:**

**Личностные:**

* воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

формирование навыков взаимодействия в группе.

**Предметные:**

* выявить авторский замысел рассказа «Кукла»;
* развить умение определять нравственные проблемы художественного текста;
* владеть навыками письменного развёрнутого ответа на проблемные вопросы;
* составлять цитатный, комбинированный, простой план;
* владеть начальными навыками литературного анализа;
* научиться аргументированно отстаивать свою точку зрения;
* уметь подбирать цитатные примеры для характеристики образов, участвовать в коллективном диалоге.

**Метапредметные:**

* уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу интересов;
* уметь использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;
* понимать проблемы, отраженные в художественном тексте;
* уметь работать с источниками, отбирать и систематизировать материал на определенную тему;
* уметь определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* владеть различными видами монолога и диалога.

**Тип урока:** освоение нового материала, урок углубленной работы над текстом

**Вид урока:** Урок-диалог

**Техники и технологии**: технология развития критического мышления

**Методические приёмы**: аналитическая беседа, диалог, сопоставительный, сравнительный анализы

**Формы работы обучающихся**: индивидуальная, групповая, коллективная

**Ресурс:**

1. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
2. Презентация по теме урока.
3. Раздаточный материал: текст рассказа «Он не дает мне улететь…» из книги «Последние свидетели. Соло для детского голоса» Светланы Алексиевич; материалы для составления кластера, символического дерева.
4. Словарь русского языка под ред. Ожегова С.И.

**Оборудование**: компьютерные установки для использования презентации к уроку PowerPoint

**Содержание урока нравственности по рассказу Е.И. Носова «Кукла»**

**Тема урока: «Всего не закопать…»**

1. **Оргмомент. Мотивация к деятельности** [Приложение 1.pdf](Приложение%201.pdf)

9 мая 1945 года во всех уголках нашей необъятной Родины прозвучало долгожданное слово – Победа! На протяжении 75 лет этот праздник «со слезами на глазах» – самый святой, великий, главный. Мы не знаем, что такое голод, лишения, уничтожающий человеческую душу ужас войны. Для нас Великая Отечественная война – история. А для тех, кто, не жалея себя, сражался с коварным, жестоким и сильным врагом? Для наших защитников война – это часть жизнь, которая приходит во снах, отголосками отдаётся в ноющих ранах, напоминает уродливыми проявлениями человеческих поступков…

Сегодня мы будем говорить о рассказе Е.И. Носова «Кукла». Это произведение не о войне, оно о мирной жизни. Но начнём урок именно с разговора о войне. Почему? Постараемся ответить на этот вопрос в течение урока. А сначала первое задание: **свободное письмо.**

**2. Актуализация и пробное учебное действие (вызов)**

**Задание:** [Приложение 2.pdf](Приложение%202.pdf)

(после выполнения зачитываем несколько писем)

[Приложение 3.docx](Приложение%203.docx)

- Спасибо, ребята, за такие содержательные, искренние письма. Из жизненного опыта мы все знаем, что есть вопросы, на которые легко ответить «да», «нет». Но чаще встречаются такие, на которые нельзя ответить однозначно. И выполняя первое задание, вы в этом убедились. Каждый из вас по-своему продолжил высказывание, но все их объединяет одна мысль. Какая?

(обучающиеся формулируют вывод)

**Вывод**: *Надо помнить подвиг людей на фронте и в тылу, надо помнить ужасы войны, чтобы знать какой ценой была завоевана мирная жизнь на Земле. 75 лет прошло с того момента, как вся страна произнесла слово «Победа». А события тех грозных лет болью отзываются в наших сердцах. Потому что память сильнее времени.*

**3. Диалог с текстом (осмысление)**

- Да, действительно память сильнее времени. Рассказ «Кукла» был написан в 1959 году. Прошло 14 лет после войны. Но через всё произведение о мирной жизни проходит тема войны и прежде всего через образ главного героя – Акимыча. Что объединяет рассказчика и Акимыча?

*Оба любят рыбалку, с уважением относятся к природе, и рассказчик, и Акимыч воевали, у них во многом сходная фронтовая судьба.*

- Что мы узнаем из текста о военном прошлом автора и Акимыча?

*Автор рассказа «Кукла» и созданный им герой Акимыч воевали в горбатовской третьей армии, были участниками операции «Багратион», вместе ликвидировали Бобруйский и Минский котлы. Акимыча так контузило, что до сих пор при сильном волнении он немел, «утрачивал дар речи».*

- Сухо и лаконично Е.И. Носов говорит о военном прошлом. Но можем ли мы узнать больше о наших героях (авторе и Акимыче), чем написано в рассказе? Конечно. Слово предоставляется группе историков, которые провели исследование боевого пути Е. Носова и Акимыча.

**Выступают историки. Учебно-исследовательский проект «Дорогами войны Евгения Носова и Акимыча»**

*Мы решили узнать подробнее о славном военном прошлом наших героев и вместе с ними пройти дорогами войны. Так появилась идея создания учебно-исследовательского проекта «Дорогами войны Евгения Носова и Акимыча».*

[Приложение 4.pdf](Приложение%204.pdf)

**Вывод:** *Проследив историю боевого пути, мы узнали, в каких кровопролитных боях участвовали наши герои. Это смелые, мужественные люди на войне. Такими же они остались в жизни. Мы поняли, что такие люди, как Акимыч и автор рассказа не могут быть равнодушными к проявлению человеческой жестокости, хамства. Ведь не за это они воевали, не за это погибали их товарищи. «Колотит меня всего» – это слова Акимыча, выражающие его жизненную позицию. Не закончилась, получается, война для Акимыча. Воюет он с людской беспечностью, цинизмом и жестокостью. И для Е. Носова, фронтовика, писателя, главным в жизни, как он сам говорил, были «нравственные истоки человека, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию».*

- Как отметили наши историки, для Е. Носова нравственной основой человека является отношение к природе. Поэтому не случайно автор начинает рассказ с описания Липиной ямы. Как же прослеживается связь между человеком и природой?

**Выступают экологи.**

*Мы сопоставили описание прошлого и настоящего Липиной ямы. Рассказ начинается с описания омута. В начале рассказа автор рисует красоту и величие природы: парили коршуны, сильная река делала «поворот с таким норовом, что начинало крутить целиком омут…», часами здесь кружит вода, «денно и нощно урчат, булькают и всхлипывают страшноватые воронки, которых избегают даже гуси». И живёт в этом омуте матёрый хозяин-сом. А через несколько лет всё изменилось: «река сузилась», всё покрылось сорняками, болотными травами, «прёт чёрная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей». На месте водоворота теперь «грязный серый меляк», на котором стоял небрежно гусь, ещё недавно боязливо оплывавший это место стороной.*

- Какой вывод можно сделать на основе этих сопоставлений?

**Вывод:** *При первом описании ямы автор пишет, что не могут вырваться из водоворота на вольную воду «щепа, водоросли, торчащие вверх бутылки, обломки вездесущего пенопласта…». Во втором описании автор объясняет, что болото и мели стали появляться из-за деятельности человека: тина и травы-сорняки появились из-за удобрений, сносимых дождями с полей. Так автор показывает, как человек пагубно влияет на окружающую среду, губит природу.*

*-* Совершенно верно, с самого начала рассказа появляется проблема ответственности человека за то, что он уничтожил, за то, что его окружает. Р. Рождественский, советский поэт XX века, писал: «Мы, люди, отвечаем за этот мир, за всё, что в нём происходит и произойдёт». Так что же такое ответственность? Давайте определим по словарю лексическое значение этого слова.

**Ответственность –** «необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них» (Ожегов С.И. Словарь русского языка.)

- Как вы думаете, что является составной частью ответственности? (*чувство долга, честность, справедливость, сострадание, милосердие*).

- Кого мы в рассказе можем назвать ответственным человеком с чувством долга, честности, сострадания? (*Акимыча*.)

- В какие моменты мы остро это чувствуем? *(1. Слова Акимыча: «И даже удочки не разматывай! Не трави душу. Не стало делов, Иваныч, не стало!» 2. «Вместо ответа он повертел указательным пальцем у виска, мол, на это большого ума не надо». 3. Когда Акимыч увидел изуродованную куклу.)*

- Давайте зачитаем описание куклы.

- Смогли ли вы ощутить те чувства, которые испытал герой рассказа? Что почувствовали вы при чтении эпизода – описания куклы, эпизода – рассуждения Акимыча? При ответе приводите аргументы из текста.

**Историки.** *1.* *Когда Акимыч увидел куклу, она напомнила ему убитых на войне людей, это вызвало в нём сострадание и непонимание. Мне было трудно читать этот эпизод, хотелось закрыть книгу.*

*2. Акимыч – честный и добрый. Он так возмущен, что не мог говорить. Я понимаю состояние Акимыча. Он ведь прошёл войну, видел много смертей, «нагляделся человечины». Кукла ассоциируется у Акимыча с погибшими на войне. Кто-то специально издевался над куклой, я считаю, что это не просто баловство. Человек как будто вымещал на кукле всё зло.*

**Литературоведы**. *1.* *Автор двумя-тремя предложениями описывает куклу. Но это описание вызвало во мне жалость и негодование. Как могли так издеваться над игрушкой? Это злые и жестокие дети.*

*2. На месте игрушки может оказаться человек. Тот, который так поступил с куклой, может поступить и с человеком. Для такого человека нет понятий сострадания и милосердия, доброты и жалости. Я думаю, это сделали дети, и это страшно.*

**Экологи.** *В начале урока мы говорили об экологии природы и ответственности человека за свою деятельность. А сейчас хочу сказать об экологии души. Тема ответственности человека за свои поступки продолжается. Автор словами Акимыча говорит о равнодушии людей, о циничности и жестокости.*

- Докажите текстом эту точку зрения (чтение с остановками)

**Литературоведы.** *1. «многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются», 2. «под забором ли, в мусорной куче – выброшенные куклы валяются… без головы или без обеих ног…», 3. «А люди идут мимо…» (парочки влюбленные, детишки бегают, ученики, учителя проходят...). 4. «Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!»*

- Почему Акимыч хоронит куклу? Найдите подтверждение ваших мыслей в тексте.

**Историки.** *Для Акимыча кукла – не игрушка. «Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги – не могу видеть». Так Акимыч объясняет свой поступок. Воспоминания о войне преследуют Акимыча и в мирной жизни. Я думаю, так будет всегда. Говорят же, что раны на теле залечить можно, а на сердце – нет.*

**Экологи.** *Автор пишет, что Акимыч копал яму старательно и глубоко, как настоящую могилку. Постелил соломы (наверное, чтобы не было кукле больно лежать), сложил кукле руки вдоль тела и опять прикрыл её соломой, только потом закопал. Он относился к кукле, как к человеку.*

- Проследите по тексту, как автор передаёт потрясение Акимыча.

**Литературоведы.** *Чтобы показать читателю состояние героя, автор так описывает его: «Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами…», «намертво заклинило», «досадливо сунул плечом», «сдавленно обронил», «сокрушённо глядя на куклу», «Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось той страшной его окаменелостью, а губы сами собой вытянулись трубочкой, будто в них застряло и застыло что-то невысказанное», «сутуло, согбенно перешагнул через кювет», «молча и отрешённо сходил к стожку», «шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью…». Сам Акимыч говорит о себе: «Аж сердце комом сожмётся», «Колотит меня всего».*

- Давайте подытожим всё, что мы сказали об Акимыче.

**Вывод:** *Акимыч, бывший фронтовик, работает сторожем в школе. Акимыч не может спокойно относиться к равнодушию людей и их жестокости. Вид истерзанной куклы напоминает ему замученных, убитых фашистами мирных жителей. Взрослые «притерпелись к худу», а от них «дети того набираются». Боль, досаду испытывает Акимыч.*

**4. Раздвигаем границы текста**

**4.1. Сопоставление иллюстрации И. Пчёлко и картины В. Серова**

[**Приложение 5.pdf**](Приложение%205.pdf)

- Обратите внимание на слайд. Перед вами иллюстрация Игоря Ивановича Пчёлко к рассказу «Кукла», созданная в 1959 году, и картина «Здесь враг прошёл» советского художника Владимира Александровича Серова, написанная в 1942 году. Эти работы были созданы в разные годы, в разные исторические времена: одна – в годы войны, другая – в мирное время. Но что объединяет эти картины? Что нас беспокоит? Какие чувства возникают?

*1. На рисунке изображен Акимыч. Художник точно изобразил чувства героя, которые в рассказе передал автор. Мы видим грустное, испещренное морщинами лицо человека, который много пережил в жизни, прошёл войну, видел смерть, боль, страдания. У него большие натруженные руки. Плечи опущены. Рядом лежит с распростёртыми руками кукла. Она очень похожа на маленькую девочку. Акимыч опёрся на древко лопаты. Кажется, у него нет сил стоять. Как и в рассказе, он сгорбился: невыносимо смотреть на глумление над человеческой плотью. Носов пишет: «Сутуло, согбенно перешагнул через кювет…». Эти эпитеты показывают состояние Акимыча: согнувшее его горе, его досаду*.

2. *На картине В.Серова изображён один из трагических моментов Великой Отечественной войны. Картина называется «Здесь враг прошёл». Можно предположить, что не успели наши воины спасти мирных жителей. Мы видим женщину, с распростёртыми руками лежащую на траве, а на руках солдата лежит ребёнок. У ребёнка запрокинута перевязанная голова, свисает рука. Фашисты никого не пощадили. Как Акимыч смотрит на куклу, так и солдат смотрит на убитую женщину. Художники так точно передали ощущение боли и горечи, безысходности и отчаяния. Картина В. Серова помогла нам понять состояние Акимыча. Это, может быть, та картина, которую вспомнил Акимыч при виде истерзанной куклы.*

**4.2. Выборочное чтение эпизодов из рассказа «Он не даёт мне улететь…» книги «Последние свидетели. Соло для детского голоса» Светланы Алексиевич**

[Приложение 6.docx](Приложение%206.docx)

- Мы прочитали воспоминание только одного человека, а эта книга представляет собой воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6-12 лет. Трудно читать. Ещё труднее понимать, осознавать, что всё это было. Всё это правда.

[Приложение 7.pdf](Приложение%207.pdf)

В начале урока вы писали свободное письмо на тему «Если не забывать войну… Если войну забывают…». Это начальные строчки цитаты из книги «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич, советской и белорусской писательницы, журналистки, сценариста документальных фильмов, автора рассказов и очерков о войне. Вот как звучит эта цитата: **«Если не забывать войну, появляется много ненависти. А если войну забывают, начинается новая»**. Согласны ли вы с автором этих строк?

*С. Алексиевич – автор произведений, в которых показан человек на войне. Что может испытывать человек, который говорит: «Вокруг было много убитых, они уже не пугали. Мы жили среди убитых. Даже привыкли», «Нет, ребенком я не был. Не помню себя ребенком». Конечно, только ненависть. Но эта ненависть направлена против фашистов, их зверств, против насилия и бесчеловечности.*

- Что объединяет рассказ «Кукла», картину «Здесь прошёл враг», очерк «Он не даёт мне улететь»?

*Во всех этих произведениях мы видим образ человека, которого покалечила война. Акимыч немеет от сильного потрясения, героя Светланы Алексиевич преследует война во сне. Все герои испытывают одинаковые чувства: боль, жалость. Мы стали острее понимать состояние Акимыча, ведь кукла так похожа на женщину и ребенка с картины В. Серова.*

- Пройдя испытание войной, стали ли герои Е. Носова и С. Алексиевич жестокими?

*Нет. Герой С. Алексиевич стал отцом, внимательным, заботливым и оберегающим своего сына от войны: «Я любил читать ему сказки, я хотел, чтобы у него было детство… Может быть, когда-нибудь я расскажу ему о своем сне… Я не уверен… Это надо разрушить его мир. Мир без войны…».*

*Акимыч – любит природу, видит красоту, не понимает, откуда в людях столько равнодушия и злобы.*

*-* Вернёмся к рассказу «Кукла». Что же происходит с людьми? Почему они, не знавшие войны, живущие под мирным небом, столь циничны и жестоки? А сегодня – мы другие?

*1. Акимыч сам отвечает на наш вопрос: «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети набираются».*

*2. Люди не думают о войне, о завтрашнем дне. Они живут только для себя. А те, кто прошёл войну, знают цену жизни.*

*3. Проблема, которую раскрыл в рассказе автор, будет актуальной во все времена. Всегда найдутся люди, которые пройдут мимо нуждающегося в помощи, и всегда будут люди, которые помогут, поддержат.*

- Только ли о кукле горюет Акимыч?

*Герой горюет о людях. Прошла страшная война, но худо – зло продолжает жить на Земле. Это зло выражается и в жестокости, и в равнодушии. Страшно, когда люди теряют чувство ценности жизни: сжигают шалаш, который был «пристанищем» для рыбаков и охотников, «притерпелись к худу», «худое творят».*

- Как вы понимаете последнее предложение рассказа? Как вы думаете, почему именно они были вынесены в качестве темы урока?

*1. Последние слова Акимыча: «Всего не закопать…» – говорят о том, что человек теряет нравственность, разрушает красоту природы, человеческие отношения. Если истерзанную куклу можно захоронить, спрятать от глаз людей, то поступки человека, его отношение к окружающему, равнодушие, безответственность, к сожалению, не закопаешь.*

*2. «Всего не закопать…» – эти слова говорят о том, что, к сожалению, много зла совершают люди. Акимыч видит это и так переживает, что колотит его всего. Куклу от «живого дитя не отличишь», – говорит он. Помнит он зверства фашистов. И мы должны помнить.*

*-* Что больше всего поражает Акимыча – это поведение взрослых. Видят истерзанную куклу – «бровью не поведут. Детишки бегают – привыкают к такому святотатству». Давайте посмотрим в словаре, что значит это слово.

**Святотатство – «это поругание, оскорбление чего-нибудь заветного, святого»** (С.И. Ожегов. Словарь русского языка.)

- Вы правильно сказали, что для Акимыча святым была человеческая жизнь. Поругание над куклой – это все равно что поругание над жизнью. Зло, жестокость, которую видит Акимыч вокруг, не закопать. Последние слова Акимыча как предупреждение нам, людям: остановитесь, оглянитесь! Давайте задумаемся, а не ведем ли и мы себя так, как те, о которых говорит герой рассказа.

*-* Помните вопрос, поставленный в начале урока: почему наш урок по рассказу «Кукла» мы начали с разговора о войне? Давайте попробуем теперь ответить на него.

*1.* *В мирную жизнь Акимыча врывается война в виде проявления зла, жестокости, равнодушия. Он, и как фронтовик, и как просто человек с душой и сердцем, не может остаться равнодушным. Может, в его душе рождается ненависть. Но не к людям, а к их поступкам.*

*2. Акимыч знает цену жизни. Сколько бы времени ни прошло со времен войны, он никогда её не забудет. На войне он испытывал ненависть к врагу. А сейчас: боль, досаду, горе..*

*3. В мире не должно быть зла, бессердечия, жестокости. Не за это воевали Акимыч, Е.И. Носов и весь наш народ. Они сражались за мир и за человека. И мы не должны этого забывать.*

**5. Рефлексия**

**5.1.***-* Этот рассказ был сначала назван «Акимыч», затем «Кукла». Как вы думаете, почему?

*1. Главным героем рассказа является Акимыч. Мы узнали о его жизни в прошлом и настоящем, его отношении к природе, людям и их поступкам. Помогает нам понять характер героя именно история с куклой.*

*2. Кукла – это не просто игрушка, которую кто-то изуродовал. Мне кажется, в рассказе кукла стала символом человеческой жизни. Также кукла раскрыла красоту души Акимыча. Название «Кукла» отражает идею произведения, которая заключается в словах «Всего не закопать!»*

*3 .Именно кукла помогла нам понять, как не хватает доброты, мы увидели проявление равнодушия и бессердечности.*

*4.* ***Когда Акимыч увидел истерзанную куклу, опять будто Акимыча ранило, так же бескровно, но тяжело, как когда-то на войне.***

**5.2.**- О чём заставил вас задуматься этот рассказ? Выберите, пожалуйста, ту мысль, которая вам наиболее близка.

[Приложение 8.pdf](Приложение%208.pdf)

**Работа в группах**

**1. Историки:** необходимо составить кластер с ключевым словом «Человек», выбрав из предложенных картинок те, которые, по вашему мнению, должны определять способ самовыражения человека. Каждый элемент кластера подписать опорным словом.

**2. Литературоведы**: составить синквейн со словами «Кукла», «Равнодушие», можно составить со своим словом, но обязательно оно должно относиться к рассказу «Кукла».

3. **Экологи**: необходимо вырастить символическое дерево. На листочках деревьев напишите советы-пожелания людям, какими нужно быть, как нужно себя вести, чтобы никогда не повторилась история, описанная в рассказе Е.И. Носова.

**Домашнее задание**

[**Приложение 9.pdf**](Приложение%209.pdf)

1. По выбору: 1) написать эссе «Глуха душа человека?» (привести аргументы из текста и жизненного опыта); 2) проиллюстрировать эпизоды рассказа.

2. Всем: прочитать рассказ «Живое пламя». Подумать над вопросами: что объединяет рассказы Е.И. Носова? Почему говорят: «Память сильнее времени?»

**Оценочная деятельность**

- Пришло время подвести итог нашей работе, оценить работу как в группах, так и отдельных обучающихся. Слово вам, ребята. **(Обучающиеся оценивают свою работу и работу одноклассников.)**

[**Приложение 10.pdf**](Приложение%2010.pdf)

**Слово учителя.** Сегодня вы были очень внимательными и чуткими читателями. Ваши размышления, выводы, которые вы делали, даже слёзы говорят о том, что наш урок никого не оставил равнодушным. Это доказывает и ваша работа в группах в конце урока: в кластере в качестве опорных вы определили слова Победа, Мир, Добро, Милосердие, Любовь. Экологи пожелали всем только мира, счастья, добра, бережного отношения к природе, душевной красоты. Литературоведы ярко раскрыли образы в синквейнах. Спасибо вам за работу.

Два мира есть у человека –

один, который нас творил,

другой, который мы от века

творим по мере наших сил.

Помните, ребята, высокая нравственность, соотнесена с самоотверженностью, состраданием, ответственностью. Помните, что бессердечие, жестокость, озлобленность делают людей сильными только на мгновенье, но на всю жизнь – одинокими и несчастными. Наши деды, сражаясь с врагом, мечтали, чтобы мы жили под мирным небом, были свободными и счастливыми. Если мы будем помнить, какой ценой завоеван мир, будет меньше зла. Ведь Память, святая Память определяет нашу жизнь сегодня.