

Н Р Ж

НАСЛЕДИЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРА

Научно-методическое приложение к газете «ПОВОД»

Январь 2017 г., №1(28/5)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

• «Шепот русской поэзии. Импрессионизм в лирике А.Фета» – так назывался урок, разработанный и проведённый в 10 классе Камышевой Светланой Ильиничной, учителем русского языка и литературы лоринской школы – знакомьтесь с разработкой на с. 1

• «А хорошо ли мы знаем Пушкина, его творчество? Ценим ли то, что имеем?» – выясняли учащиеся 5-9 классов школы села Сиреники вместе со своим учителем русского языка и литературы Пектубаевой Алевиной Алексеевной в ходе интеллектуальной игры «Вместе к Пушкину» – читайте на с. 3

• «Литературные заслуги М.В. Вальгиргина огромны. Поэтому мы должны всегда помнить о мужественном человеке и одаренном поэте и изучать его творчество» – утверждает Ильина Римма Алексеевна, учитель лоринской школы, одним из направлений учебно-воспитательной работы которой является проведение классных часов краеведческой тематики. Знакомьтесь с её методической разработкой «Чукотский поэт Вальгиргин» на с. 5

• Разработка сценария литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве А. Кымытвалы Камышевой Светланы Ильиничны, учителя русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Лорино» на с. 7

• Методическая разработка урока по литературе Мукановой Веры Гаряевны на с. 10

• О том, как на практике осуществляется обеспечение предметно-пространственной среды с учетом национально-культурных условий в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, предлагаем узнать из опыта работы воспитателя высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад «Ладушки» города Анадыря» Рултыной Галины Эдуардовны на с. 11

• «Театральная деятельность способствует развитию творческих способностей, как у детей, так и у меня» – пишет учитель начальных классов из Илiria Ховрякова Ольга Алексеевна в статье «Воспитание интереса детей к национальной культуре путём театрализации» на с. 13

Уважаемые коллеги!

Приветствуем ВАС на страницах нового номера приложения к газете «Повод» – «Наследие. Развитие. Культура». 2015 – год, объявленный ГОДОМ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ. В «Год литературы» – в течение 2015 года была проведена комплексная государственная программа, направленная на развитие интереса к русской и мировой литературе, пропаганду чтения и книжной культуры во всех ее проявлениях. В рамках Плана основных мероприятий Года литературы – международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь-2015», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой», пилотный проект «Всемирный день книги», конкурс «Литературная столица России», проекты «Живая классика» и «ReadRussia/Читай Россию».

Портал, расположенный по адресам Год Литературы.РФ и godliterature.ru – официальный сайт Оргкомитета по проведению Года литературы в Российской Федерации, где освещались мероприятия как регионального, так и общероссийского масштаба.

И Чукотка не осталась в стороне. Вашему вниманию предлагаются материалы, подготовленные к публикации в 2014-2015 году. Несмотря на то, что они публикуются с некоторым запозданием в силу объективных причин, они не утратили актуальности и сегодня. Здесь представлен опыт работы творческих учителей, которых объединяет неравнодушие к своему труду, чувство патриотизма, любовь к краеведению.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Лорино» Светланы Ильиничны Камышевой

**РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 10 КЛАССА ПО ТЕМЕ:
«ШЕПОТ РУССКОЙ ПОЭЗИИ.
ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИРИКЕ А.ФЕТА»**

Цель урока – рассмотреть особенности художественного мира поэта.

Задачи урока:

- введение учащихся в сложный мир напевного фетовского стиха,
- выявление выразительных средств, придающих стихотворениям музыкальность и мелодичность,
- анализ изобразительных приёмов, связанных с созданием импрессионистических образов природы в лирике Фета.
- Оборудование: мультимедийная презентация, тексты стихотворений А. Фета, романсы на стихи Фета, стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», картина И. Левитана «Лунная ночь», презентация «Художники-импрессионисты».

Эпиграф: «Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая в человеческую душу...» (К.Д. Бальмонт)

Ход урока

Урок начинается с прослушивания романса «На заре ты ее не буди...»

Вступительное слово учителя

Это замечательный романс на стихи известного русского поэта А. Фета. Удивительные стихи, удивительная музыка... И уже не первая встреча с поэтом, многое вы знаете о его судьбе и прои-

ведениях. Сегодня у нас в гостях Фет – импрессионист.

Игра «Верите ли вы, что...»

Париж, 1874 год. На бульваре Капуцинок состоялось открытие выставки общества художников, живописцев, скульпторов и графиков. Эта выставка привлекла внимание как публики, так и критики и вызвала настоящий шок. Клод Моне выставил картину без подписи и надоевшему критику на вопрос: «Что же вы хотели изобразить?» Ответил: «Я хотел изобразить свое впечатление от восходящего солнца». С легкой руки критика картину назвали «Впечатление. Восход солнца». По-французски впечатление – *импрессион*, и всех художников, чьи картины были похожи на картину Моне, стали называть импрессионистами.

- Чтение стихотворения О. Мандельштама «Импрессионизм» (читает подготовленный ученик)

Импрессионизм

Художник нам изобразил глубокий обморок сирени и красок звучные ступени на холст, как стружья, положил.

Он понял масла густоту – его запекшееся лето лиловым мозгом разогрето, расширенное в духоту.

А тень-то, тень всё лиловой, свисток иль хлыст, как спичка, тухнет, – ты скажешь: повара на кухне готовят жирных голубей. Угадывается чашель, недомалёваны вуали, и в этом сумрачном развале уже хозяйничает шмель.

«За художника должны говорить его картины», – говорил Ван Гог. Давайте войдем в Эрмитаж, пройдем в зал импрессионистов, где благодаря русским меценатам собрана прекрасная коллекция картин этих художников.

Экскурсия по выставке (проект ученицы «Импрессионизм в живописи» в форме презентации)

(На фоне музыки К. Дебюсси «Ветер на равнине» звучит рассказ о картинах художников-импрессионистов)

Если вы подойдете к картине слишком близко, то вам будет сложно различить, что на ней нарисовано. Техника такого письма основана на штрихах, отдельных мазках, точках, пятнах. Поэтому вам будет казаться, что это какие-то мазки и пятна, не складывающиеся в целостную картину, но если вы немного отстранитесь, то увидите, что эти мазки и точки создают

полотно, на котором четко выделяются предметы, детали и т.д. Художественное направление импрессионизм, зародившееся во Франции в конце XIX века, присуще не только французской живописи, но и русской поэзии. Первым русским импрессионистом считали А.А. Фета.

Расцвет творчества А. Фета – середина XIX века, когда в искусстве ещё не существовало понятия «импрессионизм».

Проблемный вопрос: Что же связывало Фета с импрессионистами?

Работа со стихотворениями А.А. Фета

Чтение стихотворения «Это утро, радость эта...»

- Можно ли назвать поэтическую манеру Фета импрессионистской?

Да, поэт называет предметы окружающего мира, детали, не давая никаких характеристик, а только фиксируя свой взгляд на этих деталях. Но эти внешне не связанные между собой явления окружающего мира создают целостную картину.

Давайте проанализируем с этой точки зрения самое известное стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»

Послушайте это стихотворение Фета, наделавшее много шума, вызвавшее литературный скандал и послужившее мишенью для многих насмешек.

Чтение стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»

Шепот, робкое дыханье,
Треби соловья,
серебро и колыханье
сонного ручья,
свет ночной, ночные тени,
тени без конца,
ряд волшебных изменений милого лица.

В дымных тучках пурпур розы.

Отблеск янтара,
и лобзания, и слезы,
и заря, заря!..

Это стихотворение стало новым поэтическим словом как для русской литературы, так и для самого Фета. Самое необычное и нетрадиционное. Его называют «самым фетовским стихотворением», своеобразным «автопортретом».

- Создается ли четкая картина? Почему?
- Так какой же была задача автора: нарисовать картину или...?

(Передать настроение, чувства влюбленных)

- Можно ли увидеть импрессионистичность стиля Фета в этом стихотворении?

Можно, поскольку опять хаотичный набор зрительных и слуховых впечатлений создает целостную картину. В стихотворении нет ни одного глагола, то есть процесс передан с помощью фиксации, называния определенных явлений, эмоций.

- Как соотносится внешний мир природы и внутренний мир человека?

(Они вновь тесно слиты, спаянны).

- Что необычного в стихотворении?

(Одно предложение, грамматические основы – назывные, нет ни одного глагола)

- Какова же тема стихотворения? (Любовь...)

А о любви не сказано ни слова! Чувство тончайшее, а потому словами невыразимое. Так о любви до Фета ещё никто не писал.

Для Фета очень важен финал стихотворения.

Понаблюдаем: слово «заря» явно выделено. Это метафора. В контексте стихотворения «заря» – высшее выражение чув-

ства, свет любви.

Учитель: Фета можно назвать певцом русской природы. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая. И, в то же время, она удивительно богата звуками и красками, живет своей жизнью, скрытой от невнимательного глаза.

Фет относился к тому направлению, которое мы называем «чистое искусство» или «искусство для искусства», «искусство ради искусства». Это значит, что в своем творчестве Фет уходил от злобы дня, от острых социальных проблем, которые особенно в то время волновали Россию.

Вывод: стихи А. Фета – это чистая поэзия, в том смысле, что там нет ни капельки прозы.

Обыкновенно он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, он писал о самом простом – о картинах природы, о дожде, о снеге, о море, о горах, о лесе, о звездах, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, ей присуще чувство света и покоя.

Стихотворениями Фета нужно наслаждаться как музыкой. И это свойство его поэзии отмечали многие. Композитор Чайковский говорил о Фете: «Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант».

Практическая работа (сравнительно-сопоставительный анализ стихотворения Фета «Сияла ночь...» со стихотворением «Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина и картиной И.И. Левитана «Лунная ночь»)

Обстоятельства и события жизни поэтов, которые сопутствовали созданию произведений.

Время написания стихотворений. Общность или различие эпох.

Тема, идея, жанр, композиция. Движение поэтической мысли в произведениях.

Особенности поэтического языка стихотворений. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в раскрытии темы и идеи каждого из произведений.

Вопросы для беседы:

• Какое настроение создаёт данное стихотворение? Какая музыка ассоциируется с ним? Какое настроение у лирического героя? Как автор это настроение передаёт?

• Каким представляете пейзаж стихотворения? Как связан пейзаж и интерьер комнаты? Каким представляете героя стихотворения?

• Сколько частей в стихотворении? Для чего поэт использует такую композицию?

• Чем это стихотворение близко стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? Какой мотив стихотворения Пушкина Фет развивает? Кто главный герой стихотворения Фета: человек или чувство?

- Какие выразительные средства придают стихотворению мелодичность, музыкальность?

(Ритм, звукопись (аллитерация, ассонанс), повторы, синтаксический параллелизм, анафора, эпитопа, определённый лексический ряд: песня, пою, певец, певица, звук, хоровод, слух, струна, трель, роля, гитара)

В ходе беседы приходим к следующим выводам.

По жанру все два стихотворения –

«лирические пьесы», имеющие композиционное сходство. Стихотворение Пушкина делится на три части, а стихотворение Фета – на две, но при этом сохраняется главный принцип деления – две дорогие сердцу встречи с возлюбленной, воспоминания о былом.

Темы всех стихотворений тоже сходны: поэты переживают вновь вспыхнувшее чувство любви к конкретным женщинам. Образ любимой женщины через воспоминания «вырастает» в идеал возлюбленной. В конечном счёте эти стихи не только о чувстве Фета к молодой Танечке Берс, не только о любви Пушкина к Анне Керн, но более всего они о высокой человеческой любви.

С точки зрения идеи в этих стихах можно найти отличия. У Фета мысль о любви в стихотворении сливается с мыслью об искусстве. Любовь для Фета – самое прекрасное в человеческой жизни. И искусство – самое прекрасное. Стихотворение о вдвойне прекрасном, о самой полной красоте. Стихотворение Пушкина стоит здесь несколько особняком, потому что назвать его интимным, любовным можно лишь отчасти. Анализируя лексический пласт стихотворения, учащиеся пришли к выводу, что оно выражает сложное чувство: восхищение красотой, возвышенной и одухотворяющей, преклонение пред красотой, благоуханность не столько женщине, сколько красоте, за душевное и творческое возрождение.

Природа в изображении А. Фета и И. Левитана пронизана луной; как и на картине Левитана, зрительные образы стихотворения показаны в движении, в живой игре оттенков и полутонов.

(О картине И. Левитана «Лунная ночь»)

Обобщение. Итог

А. Фет – импрессионист в поэзии. Развивая принципы «чистого искусства», он воспевал красоту природы и человеческих чувств. Однако это свойство его поэзии сблизило поэта с творчеством импрессионистов, произведения которых отличаются чувственностью, так как передают красоту мира через ощущения. Специфика поэтического стиля поэта, которая роднит его с импрессионистами, проявляется в изображении предметов не в их целостности, а словно бы в мгновенных или случайных снимках памяти. Стихотворения строятся на обрывках событий и явлений, на частичной фиксации отдельных предметов.

Запись в тетрадь:

Импрессионизм в поэзии – это изображение предметов не в их целостности, а в мгновенных, случайных снимках памяти; предмет не изображается, а фиксируется обрывками, и как будто не складывается в цельную картину.

Чем больше тепла, любви вкладывает художник в свое творение, в свое дитя, чем лучше он знает мир человеческих эмоций – счастье, страдание, зlobу, ревность, веселье – тем восторженней примет его зритель, поклонник. «Мир спасет красота». Все равно какими художественными приёмами она выражена, к какому стилю относится, какому направлению соответствует. Импрессионизм... Лирика... Фет... Импрессионизм в лирике Фета – ступенька рая.

Рефлексия

Написать мини-эссе на тему «Импрессионизм в лирике Фета».

Наблюдение в цвете «Мое настроение на уроке»

8. Домашнее задание: выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы МОУ «Основная общеобразовательная школа с. Сиреники»
Алевтины Алексеевны Пектубаевой

РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ: «ВМЕСТЕ К ПУШКИНУ»

Цель:

- Закрепление и усвоение материала по творчеству А.С. Пушкина
- развитие навыков выразительного чтения стихотворений
- пробуждение интереса к творчеству поэта

Оборудование: выставка книг А.С. Пушкина, рисунки учащихся по произведениям поэта, цитаты из стихотворений поэта

Ход мероприятия:

(Звучит музыка)

Ведущий: Вместе с ним Россия обрела – своей красы любую малость, и в нем увидела себя, и в нем собой залюбовалась. И вечность, и короткий миг, и радость жизни, и страданье... Гармония – суть мирозданья, лишь он один постиг!
(Н. Доризо «Пушкин»)

Думаю, что вы уже догадались, кому посвящены строки Доризо. Конечно же, Пушкину. Ему будет посвящена наша встреча.

Два века живут с нами, не старея, его творения, его герои, мысли. Из века в век, как раньше, так и сейчас, они волнуют души, береда сердца.

А новые поколения вновь и вновь открывают для себя этого поэта, писателя: постигают добро и зло, читают его сказки; учатся любить и прощать, открывая томики стихов; размышляют о чести и доблести, вдумываясь в строки его романов. И как тут не сказать: В Отчизне ко всему причастен,
храня его красу и честь,
я думаю, какое счастье,
что у России Пушкин есть!
(П. Кузанчев)

А хорошо ли мы знаем Пушкина, его творчество? Ценим ли то, что имеем? Давайте попытаемся это выяснить в ходе сегодняшней встречи, которую мы назвали «Вместе к Пушкину».

В игре принимают участие две команды знатоков, которые будут соревноваться друг с другом.

(Представление команд. Название команд связано с именем Пушкина)

Итак, мы начинаем игру.

1. Разминка команд «Храни меня, мой талисман»

Ведущий: Вы, наверное, уже знаете, что талисман – это предмет, который, по поверьям, приносит его обладателю счастье, удачу. Надеюсь, что у каждой команды он также имеется. Пусть же удача не покидает вас, а победа достанется сильнейшему. Вам будет предложено по 5 вопросов, за правильный ответ – один балл.

Вопросы первой команде:

1. Прекрасное чувство, воспетое Пушкиным? (*Любовь*)

2. В нескольких стихотворениях Пушкина встречается число 19 октября («19 октября», «19 октября 1827 года», «19 октября 1828 года»). Что значила эта дата для поэта? (*19 октября – день открытия Царско-сельского лица*)

3. Назовите фамилию и имя будущей жены поэта? (*Наталья Гончарова*)

4. Кто из героинь самая жадная? (*Старуха. «Сказка о рыбаке и рыбке»*)

5. Кому были посвящены строки стихотворения «Я помню чудное мгновение», ставшего романсом? (*А.П. Керн*)

Вопросы второй команде:

1. Как называется главное божество у древних славян – бог грома и молнии, упоминаемый Пушкиным в «Песне о вещем Олеге»? (*Перун*)

2. Знаменитый этап творчества поэта, когда им были написаны лучшие произведения: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе...»? (*Болдинская осень*)

3. Назовите имя и отчество няни Пушкина? (*Арина Родионовна*)

4. Любимая вещь старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке»? (*Корыто*)

5. Какой женщине Пушкин посвятил строчки «Чистейшей прелести чистейший образец»? (*Гончаровой*)

(Слово жюри).

Ведущий: Первые волнения позади. И, перефразируя строки Пушкина, в качестве напутствия хочется сказать:

Пушкой же в век сердечных ран не расправит воспоминанье.

Здравствуйте, надежда и желанье,
и да хранит вас талисман.

Итак, переходим ко второму конкурсу.

2 конкурс «О, сколько нам открытий чудных».

Вам предлагается ряд вопросов с тремя вариантами ответов. Необходимо выбрать верный, оценивающийся одним баллом. (Вопросы командам задаются по очереди).

Вопросы первой команде:

1. В метрической книге церкви Богоявления сохранилась запись от 26 мая 1799 года по старому стилю: «Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова у жилища его Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр, крещен июля 5 дня».

Где же родился Александр Сергеевич Пушкин?

- В Москве +
- В Санкт-Петербурге

в) В селе Михайловское Псковской губернии

2. Какое произведение Пушкина начинается прологом «У лукоморья дуб зеленый...»?

- «Руслан и Людмила» +
- «Сказка о рыбаке и рыбке»
- «Сказка о мертвой царевне»

3. Кто из героев «помолясь усердно богу, отправляется в дорогу за красавицей – душой, за невестой молодой»?

- Руслан из поэмы «Руслан и Людмила»
- Елисей из «Сказка о мертвой царевне» +
- Гвидон из «Сказка о царе Салтане»

Вопросы второй команде:

1. Сколько лет, по приметам полицейского исправника, было Владимиру Дубровскому?

- 21 б) 22 в) 23 +

2. Кем в «Сказке о мертвой царевне» солнцу приходим месяц? а) дружок б) сосед + в) братец

3. Без чего, по словам зеркала, в «Сказке о мертвой царевне» живет царевна «среди зеленыя дубравы у семи богатырей»?

- славы + б) печали в) заботы

Ведущий: Я думаю, что команды неплохо справились со вторым заданием, показали себя настоящими знатоками творчества Александра Сергеевича Пушкина. А сейчас слово Жюри.

(Слово жюри).

Ведущий: Третий конкурс носит необычное название «Ты заслужил себе веночек лауреатский».

Этот конкурс наших капитанов, наших рулевых. От их умелых действий будет зависеть успех команд. Самый достойный будет увенчан венком победителя. Как-то Анна Ахматова сказала:

Поэт не человек, он только дух, –
будь слеп он, как Гомер,
иль, как Бетховен глух, –
все видит, все слышит, всем владеет.

Надеемся, эти качества присущи и нашим капитанам. Что ж, пусть победит сильнейший. Сейчас сюда вынесут черный ящик. Капитанам предстоит определить, о каком предмете, упоминающемся в произведениях А.С. Пушкина, идет речь. Оценка правильного ответа – один балл.

Вопросы первой команде:

1. Балда с помощью этого предмета сумел доказать Бесенку свое превосходство? (*Палка*)

2. Этот предмет одежды пожаловал с барского плеча Петр Гринев Пугачеву во время пурги и степи. Он же позднее спас жизнь молодого барина, попавшего в руки царя самозванца. (*Заячий тулуп*)

Вопросы второй команде:

1. Чудо-предмет в сказке Пушкина, говорящий всю правду. (*Зеркало*)

2. Сигнал, который ожидал Владимир Дубровский от Маши в дупле дерева и который по неосторожной случайности попал в руки Кирилла Петровича Троекурова. (*Кольцо*)

Ведущий: Что ж, слово жюри.

(Слово жюри).

Поздравляем капитана-победителя. Ему вручается веночек лавровый, как большая награда за проявленную находчивость и смекалку. Так держать! Капитану проигравшей команды – утешительный приз. Не отчаивайтесь: ее величество Фортуна очень непростояна. Удача обязательно вам улыбнется.

Переходим к четвертому конкурсу. Условно его назвали «Что в имени тебе моем?..» Он состоит из трех туров.

Первый тур. Назвать (по возможности всех) основных действующих лиц «Сказки о мертвой царевне» и поэмы «Руслан и Людмила». Жребий определит, какое произведение кому достанется. За полный список указанных героев команда получает три балла. («Сказка о мертвой царевне»: царь, царица, царевна, царевна-мачеха, зеркала, король Елисей, Чернавка, перс Соколко, семь богатырей, солнце, месяц, ветер. «Руслан и Людмила»: князь Владимир, Людмила, Руслан, Фарлаф, Рогдай, Ратмир, Баян, Черномор, Финн, Наина, Гоова, жена Ратмира).

Второй тур. Назвать поэтов пушкинской поры. (Принимается помощь зрительного зала). (*Державин, Карамзин, Жуковский, Крылов, Кюхельбекер, Гнедич, Плетнев, Вяземский, Козлов, Грибоедов, Рылеев, Тютчев, Лермонтов, Кольцов, Баратынский...*)

Третий тур (по жребию).

1. Назвать шесть произведений А.С. Пушкина, в которых имя героини Мария. («Дубровский – Мария Кирилловна Троекурова», «Капитанская дочка» - Мария Ивановна Миронова, «Бахчисарайский фонтан» - Мария, «Полтава» - Мария, дочь Кочубея, «Выстрел» - Маша, «Метель» - Мария Гавриловна)

2. Вы знаете, что сказки А.С. Пушкина рассказывала его няня. А как называется семь сказок, которые спустя годы были созданы поэтом. («Жених», «Сказка о Медведихе», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о золотом петушке». «Сказка о попе и его работнике Балде»)

Ведущий: Пока жюри подводит итоги, приглашаю присоединиться к нам зрителей. Ведь не случайно

наша игра называется «Вместе к Пушкину». Следующий конкурс для вас. Ваши правильные ответы принесут дополнительные очки команде, которой симпатизируете.

Задание: Определить названия произведения А.С. Пушкина, откуда взяты строки.

«Жил-был поп,
толоконный лоб.
Пошел поп по базару
посмотреть кой-какого товару».
(«Сказка о попе и его работнике Балде»)

«Сквозь волнистые туманы
пробирается луна,
на печальные поляны
льет печально свет она.
По дороге зимней скучной
тройка борзая спешит,
колокольчик однозвучный
утомительно гремит». **(«Зимняя дорога»)**

«Кабы я была царица, –
говорит ее сестрица, –
так на весь бы мир одна
наткала я полотна». **(«Сказка о царе Салтане»)**

«У лукоморья дуб зеленый.
Златая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
все ходит по цепи кругом». **(«Руслан и Людмила»)**

«Как ныне собирается вещей
Олег
отомстить неразумным хазарам.
Их села и нивы за буйный набег
обрек он мечам и пожарам».
(«Песнь о вещем Олеге»)

«Буря мглою небо кроет,
вихри снежные крутя...» **(«Зимний вечер»)**

«Мороз и солнце! День чудесный.
Еще ты дремлешь, друг прелестный?» **(«Зимнее утро»)**

«Подруга дней моих суровых,
голубка дряхлая моя...» **(«Няне»)**

«Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословляя,
когда мой взор уединенный,
печальным снегом занесенный,
твой колокольчик огласил».
(«Пущину»)

«Мчатся тучи, выются тучи,
невидимкою луна
освещает снег летучий;
мутно небо, ночь мутна».
(«Бесы»)

Ведущий: Молодцы! Вы истинные знатоки творчества А.С. Пушкина. А наша игра продолжается. Слово жюри.

(Слово жюри).

Ведущий: Всего 37 лет жизни, но ярких, бурных, искрометных! Какой след в истории государства! В памяти поколений! Однажды поэт сказал:

О нет, мне жизнь не надоела,
я жить хочу, я жить люблю,
душа не вовсе охладела,
утратив молодость свою.
Еще хранятся наслажденья

для любопытства моего,
для милых снов воображенья,
для чувств... Всего.

(«О нет, мне жизнь не надоела»)
Он умел жить, умел радоваться и наслаждаться жизнью. Наверное, его творения не стареют, живут в веках. Они величавы, а прекрасное должно быть величаво. Именно так мы назвали следующий конкурс **«Прекрасное должно быть величаво!»**

Этот конкурс состоит из нескольких туров (музыка, живопись, стихотворные посвящения). Правильный ответ – один балл, в случае ошибки или отсутствия ответа право высказывания передается другой команде.

Первый тур «Музыка»

(Звучат романсы).

Вопрос первой команде: Какой женщине А.С. Пушкин посвятил стихотворения «Я вас любил» и «Что в имени тебе моем», которые легли в основу двух романсов? **(Каролине Адамовне Собаньской)**

Вопрос первой команде: Какой пятнадцатилетней девушке, милой, тихой, скромной, разделившей впоследствии участь своего мужа-декабриста, посвящены строки романса «не пой, красавица, при мне!». Ее образ вдохновил поэта на написание стихотворения «На холмах Грузии», позже переадресованного Гончаровой? **(Марии Николаевне Раевской)**

Второй тур «Живопись»

По представленному описанию необходимо угадать имя персонажа и название произведения.

Вопросы первой команде:

1. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатленье, произведенное на меня; она потупила большие голубые глаза. Я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет. **(Дуня, дочь Самсона Вырика, героиня повести «Станционный смотритель»)**

2. Высока, стройна, бела, И умом, и всем взяла, но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива. **(Царица-мачеха, «Сказка о мертвой царевне»)**

Вопросы второй команде:

1. Девушка, лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, зачесанными за уши. С первого взгляда она не очень мне понравилась. Кто это? **(Маша Миронова, «Капитанская дочка»)**

2. Днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц над косой блеснит, а на лбу звезда горит. А сама-то величава, выступает, будто пава, а как речь-то говорит, словно реченька журчит. **(Царевна-лебедь, «Сказка о царе Салтане»)**

Третий тур «Стихотворные посвящения»

Определить, кому посвящены строки стихотворений А.С. Пушкина.

Вопрос первой команде:

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
он всеобъемлющий душой,
на троне вечный был работник.
(Петру Первому)

Вопрос второй команде: Певец-гусар, ты пел биваки, раздолье ухарских пиров, и грозную потеху драки, и завитки своих усов. **(Давыдову)**

Ведущий: Из трех предложенных стихотворений команды должны определить, какое принадлежит перу А.С. Пушкина.

Вопросы первой команде:

1. Терек воеет, дик и злобен,
меж увесистых громад,
буре плач его подобен,
слезы брызгами летят. (М.Ю. Лермонтов)

2. И над вершинами Кавказа
изгнанник рая пролетал;
под ним Казбек, как грань алмаза,
снегами вечными сиял.
И глубоко внизу чернея,
как трещина, жилища змея,
вился излучистый Дарьял. (М.Ю. Лермонтов)

3. Кавказ подо мною
один в вышине.
Стою над снегами у края стремнины:

орел, с отдаленной поднявшись
вершины,
парит неподвижно со мной
наравне.

Отселе я вижу потоков рождение
и первое грозных обвалов движение. (А.С. Пушкин)

Вопросы второй команде:

1. Ах, братцы! Как я был доволен,
когда церковей и колоколен,
садов чертогов полукруг
открылся передо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
в моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе.
Москва!.. Как много в этом звуке
для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!
(А.С. Пушкин)

2. Москва, Москва! Люблю тебя,
как сын,
как русский – сильно, пламенно
и нежно!
Люблю священный отблеск,
твоих седи
и этот Кремль, зубчатый, безмятежный. (М.Ю. Лермонтов)

3. Столица, древняя, родная –
ее ль не ведает страна?
Ее назвать, – и Русь святая
с ней вместе разом названа.
У ней с землей – одна невзгода,
одно веселье – общий труд.
Ее дела, любовь народа
ей право вечное дают. (Аксаков)

Ведущий: Пока команды готовятся к ответу, выступаю в роли литературоведов, я предлагаю зрителям продолжить пушкинские рифмы:

1. Блеснул мороз.
И рады мы
проказам матушки-... (зимы).

2. В тот день осенняя погода
стояла долго на дворе,
зимы ждала, ждала природа –
снег выпал только... (в январе).

3. Корабелщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
за морем житье не худо,
в свете ж вот какое... (чудо).

4. Здравствуй, князь ты мой прекрасный,
что ж ты тих, как день... (ненастный).

5. Ложился на поля туман,
и сей крикливый караван
тянулся к югу: приближалась
довольно скучная пора,
стоял ноябрь уж... (двора).

6. Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса –
люблю я пышное природы...
(увяданье).

7. Лебедь князю: «Вот в чем горе!
Ну, послушай: хочешь в море
полететь за кораблем?
Будь же, князь, ты... (комаром).

Ведущий: Думаю, что команды уже готовы? Ждем ваши ответы (ответы команд).

(Слово жюри)

Блиц-турнир «Мгновенно твой проснулся гений»

Вопросы первой команде:

1. Дата рождения А.С. Пушкина? **(6 июня 1799 года)**

2. За какую плату нанялся Балда в услужение попу? **(Три щелчка по лбу)**

3. В кого превратился князь Гвидон, чтобы в первый раз посетить своего отца? **(В комара)**

4. Куда послала работать старика старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке», став дворянкой? **(На конюшню)**

5. Где учился А.С. Пушкин? **(В Лицее в Царском Селе)**

6. На кого любил охотиться семь богатырей из «Сказки о мертвой царевне...»? **(На уток)**

7. Сколько дней царь Дадон из «Сказки о золотом петушке» не получал вестей о своих сыновьях? **(Восемь)**

8. Как звали отца Людмилы из поэмы «Руслан и Людмила»? **(Князь Владимир)**

9. Каким самым богатырем помещика из повести «Дубровский»? **(Троекуров)**

10. На чем спал Балда в поповском доме? **(На соломе)**

11. Куда укусил комар поварику? **(В правый глаз)**

12. В какой праздник родила царица дочь из «Сказки о мертвой царевне»? **(В Сочельник – 16 января)**

13. На каком музыкальном инструменте играл Баян на свадьбе Руслана и Людмилы? **(Гусли)**

14. Сколько раз разговаривала царица с зеркалом в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»? **(Пять)**

15. Как звали царицу в «Сказке о золотом петушке»? **(Шамаханская)**

16. Как звали царевну в «Сказке о мертвой царевне»? **(Нет имени)**

17. Где венчался А.С. Пушкин с Натальей Гончаровой? **(В Москве в церкви Большого Вознесения у Никитинских ворот)**

Вопросы второй команде:

1. В какой губернии находилось поместье Пушкиных Михайловское? (*Псковской*)
2. Имя главной героини Сказки А.С. Пушкина «Жених»? (*Наталья*)
3. Кто вел учет золотым орехам Белочки в «Сказке о царе Салтане»? (*Дьяк*)
4. Чем просил кормить себя Балда в поповском доме? (*Вареной полбой*)
5. В каком месяце должна была родить царю сына его жена из «Сказки о царе Салтане»? (*В сентябре*)
6. К кому первому обратился Елисей в поисках царевны? (*К солнцу*)
7. Сколько лет было Людмиле из

поэмы «Руслан и Людмила»? (*Семнадцать*)

8. Как звали жену А.С. Пушкина? (*Наталья Гончарова*)
9. Как называется имение помещика Троекурова в повести «Дубровский»? (*Покровское*)
10. Какое первое задание предложили черти Балде? (*Обежать вокруг моря*)
11. Сколько лет учился Пушкин в Царскосельском лицее? (*Шесть*)
12. По какому признаку семь богатырей поняли, что перед ними царевна? (*По речи*)
13. С какой стороны последний раз пришла угроза царю Дадону? (*С востока*)
14. Сколько раз Финн из поэмы «Руслан и Людмила» ожидала Рус-

лана в одиночестве? (*Двадцать*)

15. Кличка собаки в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»? (*Соколко*)
16. Женщина, заменяющая родную мать при свадебном обряде? (*Посаженная мать*)
17. Одну из Московских церквей (церковь Большого Вознесения, где венчались Пушкин и Гончарова) поэт считал несчастливой. Почему? (*Во время венчания произошло несколько дурных знаков – погасшая свеча, оброненное кольцо*)

(Слово жюри)

Ведущий: Каким бы не был результат сегодняшней встречи, я искренне благодарю вас за уча-

стие в викторине. Среди нас нет ни победителей, ни побежденных. Просто мы еще раз попытались для себя открыть Пушкина, разгадать тайну его бессмертия, соприкосаясь с чем-то вечным и добрым, с тем, что делает нас лучше и чище. И это, конечно же, Пушкин – великий русский поэт. И даже, спустя несколько лет, нам кажется, что он с нами, рядом, как и прежде. Так и хочется воскликнуть:

В Отчизне ко всему причастен,
храня ее красу и честь,
я думаю: «Какое счастье,
что у России Пушкин есть!»

(Общие результаты – слово жюри)

Из опыта работы учителя английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа села Лорино» Риммы Алексеевны Ильиной

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ПО ТЕМЕ: «ЧУКОТСКИЙ ПОЭТ ВАЛЬГИРГИН»

В нашей школе села Лорино всегда велась и ведётся большая краеведческая работа. Одно из её направлений – классные часы краеведческой тематики, которые проводятся систематически.

Классный час на тему «Чукотский поэт Вальгиргин» подготовлен для учащихся 12–14 лет.

Рождается на свет человек, получает имя и живёт с ним всю свою жизнь. Умирает человек... Одних мы постепенно забываем, а есть такие, которых ещё долго вспоминаем после смерти и их имена проносим сквозь годы. После своей смерти они становятся для нас историей. Это не случайно. Каждый свой прожитый день, каждую минуту эти люди старались быть полезными своему Отечеству, трудом своим приумножали его богатство и мощь, делали его процветающим. Такими людьми богата и наша чукотская земля. Именно таким человеком является наш земляк – Михаил Вальгиргин.

Актуальность классного часа определяется тем, что современные школьники мало интересуются литературой народностей Чукотки, не знают творчества чукотских поэтов. А ведь оно уникально, самобытно, имеет большую историческую и художественную ценность. В нем содержится интересный материал о прошлом. Поэты Чукотки в лирической форме запечатлели неповторимость северного края, в поэтических образах рассказали о его первозданной красоте, передали читателям свою любовь к северной земле. Литературные заслуги М.В. Вальгиргина огромны. Поэтому мы должны всегда помнить о мужественном человеке и одаренном поэте и изучать его творчество.

Перед проведением классного часа была проделана большая подготовительная работа. Вместе с учениками проработали литературные источники, разработали сценарий классного часа, собрали наглядный материал для презентации.

Сценарий классного часа был основан на эпизодах из жизни и стихов Михаила Вальгиргина.

Длительность мероприятия – 1 час.

Форма проведения: литератур-

но-музыкальная композиция.

Адресат: педагоги, воспитанники.

Цель: знакомство с жизнью и творчеством поэта, воспитание уважения к людям, живущим на Чукотке, воспитание чувства патриотизма на примере жизни и деятельности поэта.

Задачи:

- закрепить навыки работы с различными источниками информации;
- отработать систему создания мультимедиа презентаций;
- получить навыки исследовательской работы;
- поддержать желание изучать родной край;
- учить детей представлять свою работу перед аудиторией;
- развивать интерес к изучению культуры своего региона;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой родине.

Ожидаемый результат: вызвать интерес к творчеству чукотского поэта Михаила Вальгиргина.

Предварительная подготовка: подбор и разучивание обучающимися стихов поэта.

ПОДГОТОВКА:

1. Организация чтения стихов М. Вальгиргина.
2. Оформление выставки книг М. Вальгиргина.
3. Разучивание песен на стихи Вальгиргина.
4. Подготовка презентации.

Методы: рассказ учителя, выступления учащихся.

Классный час проводится с применением современных технических средств обучения, используются информационно-компьютерные технологии.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, портрет поэта, презентация «Творчество М. Вальгиргина», музыкальное сопровождение, песни «Гуси улетели», «Оленёнок», «Зимняя» на стихи М. Вальгиргина.

Оформление: портреты поэта, его поэтические сборники, плакаты с отрывками из его стихотворений: «Какое великое счастье /родиться на этой земле...», «Из двух источни-

ков живых /впитал любовь и силу я./ Родная мать – один из них, /второй – /ты, Родина моя!», «.. в краешек тундры, / как куст, вросло/ не маленькое, не большое/ родное мое село» и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ

Так светло на душе,
так просторно и чисто
в природе,
словно песне моей
никогда
не бывать
на исходе.

Ход классного часа

На экране слайды – портрет Михаила Вальгиргина (тихо звучит музыка).

Вступительное слово учителя

Наш классный час посвящен жизни и творчеству чукотского поэта Михаила Вальгиргина. Его поэтическое творчество было тесно связано с жизнью родного народа, с его духовным обликом, обычаями, фольклором. Исток национальной формы стихотворений Михаила Вальгиргина заключался в описании быта местного населения, любопытных наблюдениях за окружающей природой, посвящении читателей в трудности и своеобразие охоты на морж.

Михаил Васильевич прожил совсем мало, но за тридцать девять лет сделал много. Этот человек – пример мужества и стойкости.

Он родился 14 июня 1939 года в селе Уэлькаль Иульгинского района. Название села в переводе на русский язык означает «нижняя челюсть». Вся его короткая жизнь прошла здесь, отсюда видел свою Чукотку, отсюда улетела его песня далеко за её пределы.

После окончания 7 класса, он учился в Анадырской школе торговых работников.

Вернувшись в село, работал заготовителем пушны. На собачьей упряжке он ездил от одной охотничьей избушки к другой, объезжал оленеводческие стойбища, собирал шкурки песцов. Он имел возможность познакомиться с людьми, нести им знания и культуру.

Так, по крупицам он собирал материал для своих стихов, которые появлялись из-под пера поэта на основе его жизненных наблюдений, впечатлений от увиденного и услышанного. Некоторые его стихи стали песнями, которые из уст передаются следующим поколениям. Последние десять лет его жизни – это повседневная борьба за право не быть обузой для других, считать себя настоящим человеком. Судьба обошлась с Вальгиргиным сурово.

Чтец 1. Стихотворение М. Вальгиргина «Какomé!»

Какomé!, какomé!
Что с погодой столько дней?

Было пасмурно на свете,
а сегодня ярок свет,
и в душе моей, как в небе,
ни единой тучки нет.

А едва испепелились,
отлегли они едва –
как в душе моей забилась
песни радостной слова.

Ведущий 1: Однажды пурга захватила его в дороге.

Результат – обмороженные ноги, срочная операция, ампутация обеих ног и четырех пальцев левой руки. Ему было всего 20 лет.

Казалось, что жизнь закончилась, он никого не хотел видеть.

Но на помощь пришла преданная мать Тыненны, заботливо и терпеливо ухаживающая за беспомощным сыном.

Учащиеся показывают инсценировку.

На сцене – Михаил сидит, задумавшись. К нему подходит мать и говорит:

Мать: Сынок, не переживай, главное, что ты жив.

Михаил: Но я не могу ходить.

Мать: Ты знаешь, человек может заняться другим полезным делом.

Михаил: Чем я могу заняться?

Мать: Я буду рассказывать тебе сказки, а ты их записывай, а люди будут помнить их. Сказки каждого, даже маленького народа должны жить долго: в них – народная мечта.

(Мать рассказывает сказку, а он записывает в тетради)

Ведущий 2: Долгими днями ласковая и заботливая женщина рассказывала своему сыну чукотские предания и сказки. Память ее хра-

нила большое количество фольклорных произведений, но сама она была неграмотной. Михаил был единственным в семье, кто умел читать и писать. Эти рассказы матери были опубликованы в местных газетах.

Ведущий 1: Так у молодого человека появилось новое дело. Чудесный вымысел и ритмика сказок определила его тягу к стихам. Потом он начал писать стихи.

Позже, став зрелым поэтом, Михаил посвятил матери стихотворение «Мамины руки». Это подлинный гимн женщине.

Чтец 2.О крепкие, сильные руки мамы!

Когда болел ее слабый сын,
они его на ноги поднимали.

Они из сынов растили мужчин.
Ещё эти руки красивыми были!

Ведущий 2: Примечательно его стихотворение «Две матери», в котором образ родной мамы сливается с образом матери-Родины.

Песню «Две матери» исполняет группа девочек.

С годами чувствую острее
и сознаю все тверже я:
две матери судьбы моей
источник силы и огня.

Две мамы встретили мой крик
и в мир внесли меня – вдвоем.

Два русла тот имел родник,
но слился в сердце он одним.

И становилось мне ясней:
моя любовь, моя броня –
две матери в душе моей,
две мамы в сердце у меня.

Из двух источников живых
впитал любовь и силу я.

Родная мать – один из них,
второй – ты, Родина моя!

Ведущий 1: Путь, который избрал Михаил Вальгиргин, оказался закрытым, но это не значило, что в жизни нет иных дорог. Он не только преодолел свою многолетнюю неподвижность, не только писал стихи, но и нашел в себе силы возвратиться к охоте. И он становится стрелком-охотником в бригаде морских зверобоев. Но это летом, а зимой он внимательно всматривается в безбрежный мир за окном, слушает его звуки, пишет стихи.

Чтец 3. Вы видели море в работе?
В кипенье воды и рулей?

С рассветом уходят вельботы
навстречу удаче своей.

Пусть сквозь ветер и грозу
близок ли, далек ли –
встал в вельботе на носу
наш стрелок с биноклем,

выбивались мы из сил,
мерзли мы и мокли –
никогда не подводил
наш стрелок с биноклем.

Ведущий 2: В образе стрелка в определенной мере содержится и самохарактеристика поэта. Это профессия дала крылья его поэтическому таланту.

В 60-х годах Вальгиргин публикует свои стихи в местных газетах, в альманахе «На Севере Дальнем».

В 1959 году в Магадане вышел первый его сборник «Поэм о Чукотке», а в 1968 – «Ети, к'эргывагыргын» («Здравствуй, светлая жизнь!»).

В 1970–1978 годах вышло еще несколько книг Вальгиргина: «Вельботы уходят в море» (1970), «Веселое лежбище» (1973), «Хорошо родиться на этой земле» и другие.

Учитель: Давайте окунемся в мир чукотского языка и послушаем стихотворения.

Учащиеся читают стихи Вальгиргина на чукотском языке.

Ведущий 1: Люди не легкой судьбы нередко, как бы вопреки обстоятельствам, отличаются завидным жизнелюбием и душевным здоровьем. Доброе, по-детски восторженное восприятие жизни, казалось бы, должно было даваться ему усилением воли, но каждое новое стихотворение убеждало в том, что душевный свет, неистребимая доброжелательность вовсе не поза, а группа крови его стихов, тембр его поэтического голоса. Постоянно положительного заряда, отсутствие внутренней борьбы в выборе и оценке явлений действительности, глубинное чувство прочности жизни, нерушимости главного пронизывает каждое стихотворение Вальгиргина.

Одной из особенностей лирики Михаила Васильевича является раскрытие нежных чувств по отношению к животным и птицам. В этих стихах проявляются свойственные ему заботливость и способность к состраданию. Его безграничная нежность выплеснулась в стихотворении «Олененок». Это шедевр лирической поэзии на эту тему.

Учащиеся исполняют песню «Олененок», а танцевальная группа исполняет чукотский танец.

Рад и взрослый, и ребенок, когда белевший как снег

в стаде первый олененок появляется на свет.

Вот лежит он, еле дышит, озирается кругом.

Ничего ещё не слышит, только думает бегом:

эо – небо. Это – снег. Кустики. Полянки.

Во-он оленный человек в меховой кухлянке.

А в стороночке у пня, – дерево живое.

Это – мама, что меня родила сегодня.

А за нею – буторок. Там яранга, костерок,

Чай и разговоры. За ярангой – горы.

А за ними?.. Колесо! – по небу крадется!

Осмотреть, однако, все самому придется...

Встал. А прутики дрожат. Длинные. Худые.

Робко сделал первый шаг. И – пошел. Впервые.

Ведущий 2: В стихах чукотского поэта предстает и образ северного человека. Вальгиргин изображает пастуха в тундре, младшего братишку, растущего на глазах, трудолюбивого соседа, танцующую девушку-чукчанку.

Чтец 4: Танцует девушка-чукчанка.

В камлейке, украшенной бисером тонко,

на клубную сцену выходит девочка,

и в клубе становится сразу светлей.

В веселых глазах её светят огни, сережки и бусы сверкают на ней, а в косы её – две звезды вплетены.

И вся-то она, будто лучик сиянья, исполнена света и ликования.

Недвижен безлюдный, нетопленный зал.

Но вздрогнули первые звуки яранга –

и словно на сцену надвинулся шквал,

и там, где недавно девчонка сияла, тревожно уже заметалась гагара, стена и плача.

А звуков обвал все близится, ширится, все нарастает.

Вот девушка чайкой над морем взлетает –

порывист, стремителен этот полет,

аж сердце заходится в страхе.

Но вот мгновенье – и руки её без усилия парят уже,

как журавлиные крылья,

и вот уже стан её и взгляд спокойней,

задумчивей, шире летят...

Ах, эта девчонка не знает предела!

Пронизано музыкой гибкое тело.

Доступны ей образы норки, песца,

походка старухи, ужимка юнца...

Идет репетиция в клубе.

К концерту готовится девушка эта не зря,

ведь скоро она выступает в райцентре

на празднике в честь Октября.

Ведущий 1: Лирические признания в любви у Вальгиргина встречаются не часто. Однако, стихи его оптимистичны. В этом можно убедиться, читая стихотворение «Будь спокойна». Это его обращение к девушке, разлученной с любимым. Оно звучит как утешение:

«Ты же знаешь – северяне зря словами не соряют»

Ведущий 2: Тяжелая болезнь рано оборвала его жизнь, но стихи его остались с нами. После смерти поэта, в 1981 году, вышел сборник его стихов «Хорошо родиться на этой земле: Стихи из неоконченной тетради». Основным переводчиком его стихов был А. Пчелкин.

Всякий истинный художник – явление исключительное. Он суммирует наши чувства, он выражает дух своего времени. Лучшие стихи истинного поэта – это вехи истории духовной и физической жизни его народа. В 1970 году чукотский стихотворец стал членом Союза писателей СССР.

Учитель: На стихи настоящего художника слова написано много песен, например, «Какомэй!», «Гуси улетели», «Олененок», «Зимняя» и др., которые звучат в исполнении многих коллективов. послушайте сейчас песню и догадайтесь, что это за песня. (Ответ: «Гуси улетели»)

Насладимся звуками родного края и послушаем две песни на стихи поэта.

(Звучат песни на стихи М. Вальгиргина)

Ребята! На одном классном часе мы не можем послушать все стихи Вальгиргина, но это только первый из цикла классных часов, посвященных талантливому и удивительному поэту.

Поэзия Михаила Вальгиргина – это жизнь нашего края во всех её проявлениях, отражаемых не только словом, но песнями. Слушая песни на стихи поэта, мы слышим разговор тундры и сопок, озер и рек, птиц и животных, появляется гордость за нашу Чукотку, за наш народ.

Даже после его смерти проникновенно звучат строки:

И ПУСТЬ И УМРУ Я –
БУДУТ ВСЕГДА
ЖИТЬ МОЕЙ МОЛОДОСТЬЮ
МОИ ПЕСНИ.

Методические рекомендации (Заключение)

К подготовке и проведению классного часа школьники отнеслись с большим интересом. В результате данной работы собран огромный наглядный материал для проведения цикла классных часов не только этого поэта. Конечно, работа не будет закончена, мы будем продолжать знакомиться с творчеством чукотских поэтов и писателей. В нашем классе стало традицией проводить переключку поэтов Севера, отмечать заслуги поэтов Чукотки.

Наше исследование – лишь легкое прикосновение к чукотской поэзии. Поисковая работа убедила нас, что поэтический мир Михаила Вальгиргина, простой на первый взгляд, интересен с точки зрения литературоведения, и он ждет своих исследователей.

В чукотской поэзии прослеживается колорит, разнообразие тем, необходимых для создания подлинного полотна, название которого – Чукотка.

Особенно интересным при проведении классного часа в форме литературно-музыкальной композиции было сочетание исполнения песни на русском языке и одновременно исполнение танца на чукотском языке.

Воспитательные возможности классного часа огромны. Но они претворяются в реальные воспитательные результаты только при условии, если классный час хорошо организован и если в его подготовке участвует как можно больше учащихся. Мне кажется, данный классный час отвечает всем вышеуказанным требованиям: в проведении были заняты все 15 учеников класса.

Материал данной методической разработки можно рекомендовать классным руководителям для проведения тематического классного часа.

Методические советы: Особое внимание при распределении ролей нужно обратить на способности к выразительному чтению и артистизму учащихся. Некоторые стихотворения – инсценировать. Роль педагога должна быть сведена к минимуму.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вальгиргин. Н'ирэк'ыгылат, Магадан, 1980// Сост. М.П. Легков.

2. Вальгиргин М. Вельботы уходят в море/ Предисл. А. Пчелкина; Пер. с чукот. А. Пчелкина и В. Сергеева. – Магадан, 1970 – 80 с.

3. Вальгиргин М. Хорошо родиться на этой земле. Стихи из неоконченной тетради./Вст.ст. и пер.с чукот. А. Пчелкина. – Магадан, 1981 – 56 с.

4. Новый мир, 1972- №10- с. 150-151.

5. Пою тебя, Чукотка: Сборник стихов поэтов народностей Крайнего Северо-востока/ Сост. М. Эдинович. – Магадан: Кн. изд-во, 1983 – 55 с.

6. Роговер Е.С. Очерки чукотской литературы. Санкт-Петербург: издательство «Ладога», 2007. – 136 с.

Из опыта работы учителя русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Лорино» Светланы Ильиничны Камышевой

РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. КЫМЫТВАЛЬ ПО ТЕМЕ: «ХОЧУ, ЧТОБ ЧЕЛОВЕК БЫЛ ЧЕЛОВЕКУ РАД»

(Звучит песня «Чукотка» в исполнении
Василия Кевкея)

1 ведущий. Литература очень разнообразна как по направлениям, так и по содержанию. Ценность литературы состоит, прежде всего, в том, что происходит она из народов, лучшие представители которых оставляют нам в ней свои чувства, мысли, размышления о добре и справедливости. Книжки люди читают и почитают уже многие сотни и даже тысячи лет. Такой книгой является, например, Библия.

2 ведущий. Если сравнивать всю литературу с большой полноводной рекой, то мы понимаем, что истоки ее – это маленькие, чистые, хрустальные ручейки легенд, мифов, сказок, которые в народном творчестве на протяжении тысяч лет передавались из уст в уста. Эти ручейки и дают начало всей мировой поэзии и прозе, трагедиям и комедиям.

1 ведущий. Чукотская земля, как и другие северные территории России, также дала миру своих писателей и поэтов, чей благородный труд вливается в большую реку мировой литературы. Это Ю. Рытхэу, А. Кымытваль, М. Вальгиргин, Ю. Анко, В. Кеулькют, В. Тынескин и многие др.

(В исполнении В. Кевкея звучит песня «Родина»)

2 ведущий. Предлагаем вашему вниманию литературно-музыкальную композицию о жизни и творчестве «матриарха» всей чукотской поэзии, первой профессиональной чукотской поэтессы и первой детской писательницы Антонины Александровны Кымытваль.

Если крикнуть собакам:

«Поть-поть!»,

Да ещё рукавицей взмахнуть –

Куропаткою нарты взлетят:

Мой отец отправляется в путь.

Поть-поть!

В путь, в путь!

1 ведущий. Антонина Кымытваль родилась в 1938 году в селе Мухоморное Анадырского района в семье оленевода. «Я выросла рядом с волками, медведями – никогда их не боялась. Часто я с собой носила и малокалиберку. Один раз иду по тундре и вижу – медведь. Выстрелила из мелкашки, а эта пуля для него, как комариный укус. Медведь не тронул меня. А в другой раз встретилась с росомахой. Она коварная – не знаешь, как себя поведет. Крикнула я на нее, и росомаха уступила мне дорогу. Кстати, и моя дочка Люба совершенно не боится хищников, может, потому и выбрала профессию биолога», – вспоминала поэтесса.

2 ведущий. А в те времена уклад жизни и хозяйства у чукотского народа был патриархальный, соблюдались старинные обряды и верования. При рождении девочка была названа Рультын. И когда восемь месяцев отроду умер брат-близнец, то мать, следуя обычаям своего рода, боясь разгневать «духов болезни», отказалась кормить оставшегося в живых ребенка. Девочка ждала голодной смертью. Однако бабушка пожалела беспомощную кроху, она выкормила внучку оленьим молоком, а чтобы обмануть злых духов, девочке дали новое имя – Кымытваль (означает «червячок»), рассчитывая на непривлекательность этого имени для духов. Девочка, как сообщает сама поэтесса в своем рассказе «Мухоморы», боялась червей, тем не менее, имя прижилось. Силы любви и сострадания победили вековые суеверия,

и будущая поэтесса осталась жить, чтобы ввести людей других культур в духовный мир древней и самобытной северной культуры чукчей.

1 ведущий. Школа-интернат села Мухоморное, куда в 1946 году вместе с другими детьми оленеводов, кочевавших в верховьях рек Анадырь и Чаун, поступила и Кымытваль (оленеvodческое поселение, где жила её семья, было погублено чудовищным ураганом, унёсшим жизни отца, матери, бабушки), стала первым шагом чукотской девочки в новую жизнь. Там она получила русское имя и отчество – Антонина Александровна, а чукотское – Кымытваль – с тех пор сделалось её фамилией. Новое имя, новые люди, вещи и понятия – все здесь было интересно и радостно, все рождено чувство счастья, здесь же в 10 лет Тоня написала свое первое стихотворение на чукотском языке, украсив его еще и русскими словами.

2 ведущий. Училась Кымытваль старательно и хорошо, в школьные годы начала осваивать русский язык, читать русские газеты, книги... Интерес к поэзии пробудили в девочке стихи Михаила Лермонтова, впервые прочитанные в школе и поразившие Тоню удивительной мелодикой. Она много читала, не бросала попыток сочинять стихи, и по мере взросления тяга к творчеству становилась у нее все серьезнее.

1 ведущий. В 1954 году Антонина Кымытваль поступает в Анадырское педагогическое училище. К этому времени учебное заведение, где готовились педагогические кадры для Чукотки, было известно как своего рода кузница литературных кадров, откуда выходили будущие чукотские поэты и писатели. Кроме Антонины Кымытваль здесь в разное время учились Юрий Рытхэу, Юрий Анко, Таисия Гухувье, Владимир Тымнетувге, Владимир Етытегин, Владимир Тынескин, Зоя Ненлюмкина. Литературным объединением здесь руководил библиотечарь Константин Петрович Синицкий – человек, любящий и понимающий литературу. Часто посещал кружок и Виктор Кеулькют, работавший тогда в газете «Советская Чукотка».

2 ведущий. Именно в педучилище Антонина Кымытваль обрела первого литературного переводчика и наставника – Валентина Португалова, «папу Валу», как звала его юная поэтесса, который напроочил ей большое литературное будущее.

Первым шагом к славе стала «Песня о дружбе» на слова Антонины Кымытваль, исполненная в июне 1957 года на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве национальным чукотским ансамблем, впоследствии получившим название «Эргырон» (Кымытваль была в составе этого ансамбля). Со временем тема дружбы между народами, борьбы за мир стала звучать во многих ее стихотворениях.

(Звучит мелодия из репертуара ансамбля «Эргырон»)

1 ведущий. Окончив в 1958 году педучилище, Антонина Кымытваль отказалась от работы в газете «Советская Чукотка», куда ее приглашали. Уехала по распределению в поселок Усть-Белая – посчитала своим долгом перед земляками поработать учителем в Красной яранге. Исконный уклад жизни менялся на глазах, и молодая учительница начала записывать древние сказания и песни чукчей, их обычаи, верования. Она стала здесь и учителем, и лек-

тором, и медсестрой, и комсоргом. Вместе со всеми рыбачила, охотилась. Здесь же до тонкостей изучила «тундровый» чукотский язык, прочувствовала жизнь своего народа, постигла музыку тундры, которая позднее вылилась в стихи.

(Выходят 2 чтеца)

Чтецы (декламируют) стихотворение
«В тундре».
(рефрен – хором)

Лишь узнают в тундре новость –
станет всем она известна:
солнце вышло – интересно!
Сын родился – интересно!
Интересно, интересно,
даже очень интересно!
Кто вспугнул лисят с лисицей?
Видно, это едут гости!
Но к кому свернет упряжка
и куда помчится после?
Интересно, интересно,
даже очень интересно!
Вот геологов палатка
появилась – интересно!
Вот запела куропатка –
даже очень интересно!
Пробегут аэросани
или в речке растает –
от яранги до яранги
новость каждая летает.

Если будете гостями –
приезжайте с новостями!
Будем чай мы пить –
и думать,
оленят считать –
и думать,
думать сидя, думать стоя –
новость – дело непростое,
ох какое непростое!
В тихой тундре,
белой тундре
ничего от глаз не спрячешь,
оттого-то знают в тундре,
кто ты есть и что ты значишь.
Интересно? Интересно!
Хорошо, что нам известно!

2 ведущий. А. Кымытваль сменила ряд профессий. Бывала среди оленеводов в далеких тундровых стойбищах, с 1957 года печаталась в периодике, была методистом по народному творчеству. Поэтесса известна и как бережный фольклорист – она много путешествует по Северу в поисках сказок и песен. В результате её поездок родился сборник «Чукотские сказки, легенды, мелодии».

1 ведущий. Однако по-настоящему Антонина Кымытваль нашла себя в поэзии. Ее первые стихи «Песня о дружбе», «Наш голос сильнее оружия», «Мчитесь звезды», «Ветерок», «Звезда», «Настоящий человек», «Даосскому другу» были опубликованы в периодической печати. В 1957 году на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов за эти ранние стихи молодая поэтесса была удостоена серебряной медали. Начиная с 1960 года стали появляться ее сборники стихов на чукотском языке.

2 ведущий. В 1959 году Борис Моисевич Рубин, редактор газеты «Советская Чукотка», отзывает Антонину Кымытваль на журналистскую работу в редакцию этой газеты. Журналистика дала возмож-

ность объездить всю тундру, заполнить записные книжки бесценными записями. А в 1960-м выходит и первая книга стихов Антонины Кымытваль «Песни сердца». Так началась ее литературная судьба. Она воплотилась в книги, большинство из которых переведены на русский, в учебники по чукотскому языку, сценарии для спектаклей на чукотском языке. А вот перевести на русский язык книгу «Чукотские сказания», вышедшую в 1987 году, еще не удалось.

1 ведущий. Кымытваль много училась и получила основательное образование. Сначала окончила Педагогическое училище в центре Чукотского округа – Анадыре, потом – Высшую партийную школу в Хабаровске, затем – Высшие литературные курсы в Москве. Участвовала во всероссийских и международных совещаниях и конференциях по проблемам коренных народностей Севера и их литературы. Награждена орденом Дружбы народов и «Знаком Почета».

2 ведущий. Для детей чукотская поэтесса решила писать не сразу. Только в конце 1960-х вышел маленький сборник «Кто это?». Затем появляются «Непоседа» (1974), «О чем поет бубен» (1977), «Это праздник веселый – Кильвей» (1980), в названии этого стихотворения емко и образно отразилась атмосфера, смысл самого любимого праздника тундровиков; «Встреча с Умкой» (1983), «Как построить ярангу» (1987). Это названия детских сборников поэтессы. Лучшим переводчиком стихов Антонины Кымытваль стал Юрий Кушак. В 1990 году за книгу «Как построить ярангу» она удостоена Почетного диплома имени Х.-К. Андерсена, присуждаемого Международным советом по детской книге при ЮНЕСКО.

1 ведущий. Стихотворение «Как построить ярангу» дало название всему сборнику. На первый взгляд стихотворение представляет собою подробное, детализированное «руководство» для желающих построить чукотское жилище. Разбитое на пять восьмистиший, оно последовательно описывает строительство каркаса из жердей, особенность покрытия яранги, устройство очага, места для сна обитателей этого приспособленного к условиям Севера жилища. Но по существу стихотворение является восторженным гимном яранге, пропетым влюбленным в нее человеком. Лирическая героиня сама оказывается деятельным участником намечаемого строительства:

Чтец 3.

«Ночь, – земля говорит, – потому и черна, что влюбленных надежно упрятать должна».

Однако наиболее красочна она долгим полярным днем:

«День, – земля говорит, – для труда и забот. Счастлив тот,

кто всегда созидаем живет».

Привезу я для вас из тайги деревянные жерди – шалашом их поставьте и сами на прочность проверьте.

2 ведущий. Может показаться, что яранга очень близка русскому шалашу или ненецкому чуму. Но на самом деле и технология строительства, и устройство, и оборудование имеют отчетливо выраженное национальное своеобразие, и автору оно особенно дорого. Это именно чукотское жилище – яранга. И его характерными признаками является необычный источ-

ник тепла и мешок – эвичун. Восхищенная ярангой поэтесса связывает ярангу с традициями коренного народа, и потому в этом самом мешке-изголовье заключен не только мех, «что мягче лебяжьего пуха», но и сказки, чудесные чукотские легенды, которые можно ночью услышать, «положи его только под ухо». Особое выражение восторга и северного гостеприимства заключено в последних строках стихотворения:

*Жить в яранге такой
вам понравится, честное слово!
Заходите скорей:
хлеб да соль вам!
Яранга готова.*

1 ведущий. В 1960 году в Магадане вышла первая книга А. Кымытваль «Песня сердца» на чукотском языке. В 1962 году этот сборник был издан на русском языке. В 1967 году был опубликован замечательный сборник стихов «Тебе», который открыл читателю ее задумчивую лирику. Вышедший на чукотском языке, он также через два года был повторен в добротном переводе на русский язык поэтом В. Сергеевым. Стихи отличаются удивительной искренностью, тонкостью передачи интимных чувств и настроений, редкой музыкальностью. Во многих стихах она выражает свою безграничную любовь к Отчизне, к своей тундре, к родной Чукотке.

Чтец 4. Ярким примером воплощения этой темы является стихотворение «Как красива земля моя, посмотри...». Стихотворение открывается двустихием, в котором поэтесса, обращаясь к читателю, восторженно приветствует его красоту своей земли. Время для обзора выбрано самое удачное и подходящее: земля озарена «розовым светом зари». В этой цветовой, живописной роскоши она предстает перед нами. Но земля эта еще сказочно очеловечена: она способна говорить и многое поведать. И потому поэтесса теперь предоставляет слово своей кормилице. Последующие строки представляют собой «монолог» земли, введенный в структуру стихотворения. Лишь иногда прямая речь прерывается скупными словами автора. Оказывается, этот край великолепен не только в пору полыхающей зари, но и темной ночью.

(Звучит музыкальная композиция из репертуара ансамбль «Эргырон» – «Оле-невод»)

2 ведущий. Чукотская трапеза как некая церемония и ритуал предстает в исключительно красочном стихотворении «Приглашение к чаю». Теперь под пером поэтессы доминируют не музыкальные, а живописные образы, не звуки, а краски, объемы, ощущения обонятельные и вкусовые. Когда-то В. Маяковский с присущей ему широтой и смелостью пригласил к себе на чай само Солнце. Это чаепитие понадобилось ему для того, чтобы уподобить свою повседневную работу с деятельностью дневного светила. Ведь задача у них, оказывается, общая: светить всегда, светить везде.

1 ведущий. Кымытваль в своем «Приглашении к чаю» не прибегает к подобной фантастике и не осмысливает вопросов о назначении поэзии. У нее иные художественные задачи. Процесс чаепития она предваряет обильным пиршеством, а это последнее превращает в картину, похожую на щедрый и разнообразный фламандский натюрморт. При этом, однако, описываются исключительно чукотские блюда – строганина, поджаренные легкие и почки, каша из свежей крови, чукотская колбаса, вяленое мясо с салом из толченых костей, жаркое из оленьих губ, блюдо из дикой картошки, юкола, голубика с толченой печенью, толченое мясо с костным салом.

2 ведущий. Чтобы придать этому изобилию дополнительный национальный колорит, Кымытваль намеренно обогащает описание чукотскими словами-терминами: «пбулук», «прэрэм», «рэтэм». Только после этой изощренной закуски следует обещанное чаепитие, сначала «десять часов подряд», а потом – «по несколько дневок», причем и «у нас в гостях» и дополнительно – у соседки. Смысл же этого необыкновенного пиршества – не в нем самом, а в раскрытии чукотских обычаев во всем присущем им своеобразием и в передаче свойственного этому народу гостеприимства, «как предками нам завещано», – замечает автор. Кымытваль удалось соединить статичный натюрморт и динамичную жанровую картину, а это причудливый жанр искусства передать выразительными поэтическими средствами.

Чтец 1

Чукчи недаром сльвут гостеприимным народом. Может быть, в тундру и в вдруг занесет невзначай. Вот как встречают гостей в края, откуда я родом... И так, я вас приглашаю на чай. Но прежде, конечно же, мы о том, о сем побеседуем, не спеша пообедаем и строганинки отведаем...

Чтец 2

Можно поджарить легкие, почки и что-нибудь кроме. Вам предложу с дороги я кашу из свежей крови. Чукотская колбаса, конечно же, на любителя. Готовится полчаска. Попробовать не хотите ли? Вяленое мясо с салом из толченых костей...

Чтец 3

Жаль, что лето сейчас кончилось – делать нечего, – я угостила бы вас голубикой с толченой зеленью. Кстати, есть и «прэрэм» – толченое мясо с костным салом. Сколько его ни ем – все почему-то мало! Чаюйте, как полагаются, хоть десять часов подряд. У нас в гостях не ломаются, что подают – едят...

Чтец 4

Давайте-ка напоследок все доедим, допьем, к одной из моих соседок опять чаевать пойдем. Вам блюда ее понравятся – умеет гостей встречать... Пока еще отдыхаете – надобно отдыхать. Лету мы тоже рады, но дела хватает всем. выделять шкуры надо, надо пошить рэтэм. Праздники летом редки, но ныне свое возьмем: пошли-ка к моей соседке – чайку у нее попьем!

1 ведущий. Этапным в творчестве поэтессы считается сборник «Слушая музыку» (1972). В нем звучит голос зрелого литератора, которому под силу крупные поэтические произведения, поэмы. Основные мотивы сборника развиваются в последующих изданиях поэтессы: «Мой лю-

бимый цветок» (1982), «Под крылом моей яранги» (1985), «Полярная муза» (1987). А. Кымытваль много ездит по Северу, записывает народные сказки, легенды, музыкальные произведения.

Чтец: Отрывок из стихотворения «Мой любимый цветок»

Невзрачный тот цветок
недаром любяч чукчи...
Опять пришла весна,
все зелено вокруг.
Наверное, цветы
есть на земле получше,
но мы тебя всегда
с надеждой ждем, пшпук!
Ничем среди других
особым не отмечен,
от городских жилищ
заведомо далек,
как женская краса,
увы, недолговечен
твой бледный лепесток,
твой хрупкий стебелек...

Чтец: «Осенью»

Что случилось с небом? Что такое?
Почернело как-то, подурнело,
к югу тучи гонит ошалело –
кажется, оно совсем слепое.

Что случилось с вами, листья, травы?
У природы вы теперь в опале –
были сил полны еще вчера вы,
а сейчас пожухли и опали.

Сбросил заяц одеянье летнее –
стал еще серей и неприметнее.
И пустое поле – как мертвец.
Кажется, всему пришел конец...

Знает поле, запасаясь снегом:
он послужит будущим побегам.
И известно всем уж наперед:
заяц шубу новую сошьет.
И ребята в школу собираются...

Нет, друзья, жизнь только начинается!
Чтец: Стих. «Вместо толькобельной»
Не шумите, люди, прошу вас, пожалуй-
ста!

Погодите, молнии, в небе блистать,
да и ты, старый гром, оставь свои шалости,
помолчи, пока мои дочери спят!

Ах, как громко далекие хлопают вы-
стрелы!

Прекратите стрелять в беззащитных
людей!

Все равно они правы и, значит, – высто-
ят, –
так зачем же пугать моих спящих де-
тей?!

Я бы вынесла беды любые, не жалуясь,
но уймите же грохот своих батарей!

Не шумите, люди, прошу вас, пожалуй-
ста,

не тревожьте сон моих дочерей...

2 ведущий. А поэзия Антонины Кымытваль становится широко популярной и известной не только на Чукотке, но и в других краях огромной страны. Вышло уже 10 сборников на чукотском и русском языках. Ее стихи публиковались во Франции и ФРГ, Японии и странах Азии и Африки. В 1985 году в Москве вышел ее сборник «Под крылом моей яранги». Его предварил своим предисловием Ю. Рытхэу, а переводы в нем выполнил М. Эдидович. Стихи сборника отличает редкостная этическая содержательность, человечность. «Хочу, чтоб человек был человеку рад...», – провозглашает поэтесса. Любовь ко всему подлинному и живому пронизывает строки публикуемых стихов. Поэтесса сопрягает настоящее чукотского народа с его прошлым, и этому сближению помогают ее лирические воспоминания.

1 ведущий. Для нашей художницы сло-

ва чрезвычайно дорога ее сопричастность со своим народом, в жизни и чаяниях которых она черпает свое вдохновение. Именно эта неразрывная связь поэтессы с ее земляками и родным краем делает ее счастливой, крылатой, исполненной особой гордостью. Об этом – стихотворение «Радости исток». Она – Женщина (это слово она предпочитает писать с заглавной буквы!), а потому – радости исток. Она – улыбка неба. Солнце. И цветы. К тому же, будучи женой, она одновременно Мать, наделенная необыкновенной силой. Героиня стихотворения в традициях русской литературы сравнивает себя с птицей, но птицей необычной, исполинской. Она объ-

*...крыльями
могу сейчас обнять
всю Землю,
на которой рождена.*

Эти ее свойства, эту крылатость унаследуют ее дети, в которых прорастут ее «тугие зерна».

*У дочерей
прорежутся крыла,
подняв их
над домашним очагом,
чтоб прожили,
как мать их прожила...*

2 ведущий. И снова, наметив эту эстафету преемственности, Кымытваль от семейной, интимной темы и самохарактеристики возвращается к возвышенной теме безграничной Земли, завещая ее беречь, как самое святое, как родной дом. Надежда на это становится тоже истоком радости, присущей необыкновенной Женщине. Антонина Кымытваль – в отличие от многих писателей, выходящих из коренных малочисленных народов, – не чуждается современного технического прогресса, машин, моторов, вошедших в жизнь северян. Вместе с тундрой она радостно вслушивается в «их песни», усматривая в глазах этих машин неутомимо бьющуюся человеческую мысль, неразрывную связь труда оленевода, геолога и охотника. Однако, принимая новь действительности, поэтесса не склонна отрешаться от устойчивых традиций. Ей дорога преемственность с культурой прежней, народное миропонимание, что отражается в традиционной образности и структуре ее стихов.

1 ведущий. Это отчетливо можно увидеть в стихотворении «Пеликен». Некогда бывший амулетом и предметом культа, он теперь превратился в игрушку, в «подарок от друзей». Вспоминается аналогичная метаморфоза лермонтовского грозного кинжала, ставшего бесславным украшением стены. Однако Кымытваль повертывает эту тему утраты значимым предметом своего былого высокого предназначения по-своему. Пеликен должен сохранять свою прежнюю магическую функцию как некая принадлежность к древней традиционной культуре. Он, как и встарь, может хранить от болезней, давать советы, возвращать человеку тепло, вдунуть его людям.

Чтец

Вот пеликен.
Тебя, твоих родных и тех,
что далеки и что близки,
пусть он хранит от хвори и тоски,
от неудач (и от удач иных).

Когда тебя сомнение посетит,
спроси его совета:
как, мол, быть?
Когда продрогнешь посреди пути,
скажи ему: «Согреешь, может быть?»

Признаться, он не слишком-то силен

сам по себе, божок земли моей.
Ведь низведен он (или возведен?)
из божества –
в подарок от друзей...

2 ведущий. Диапазон творчества Антонины Кымытваль чрезвычайно широк. Чукотская художница слова создает и собственную прозу. Известны ее рассказы «Зеленым-презеленым утром», «Я видела, как плачет багульник», «Тормозок» и др. Особенно хорош рассказ «Мухоморы». Окрашенный мягким юмором он по праву относится к лучшим достижениям чукотской новеллистики. Наряду с обработкой многих фольклорных сказок, которые она собирает и публикует, Кымытваль создает и собственные литературные сказки.

1 ведущий. Такова исключительно многогранная деятельность Антонины Кымытваль, таков ее долгий и плодотворный путь в литературе, отмеченный яркими озарениями художника, посвятившего себя родному чукотскому народу.

С 1975 года Антонина Александровна жила в Магадане. Она вырастила двух дочерей и четырех племянниц. По большому счету, сделала для своего народа очень много, получив от него и признание, и неподдельную любовь. Девочки унаследовали таланты своих родителей – старшая Люба по образованию биолог, знает шесть языков, сегодня живет в Испании.

2 ведущий. Ее жизнь заполнила не только литературная работа. Как любящая мать и бабушка, она была занята и извечным женским трудом – всегда что-то вязала своим внукам, шила им меховые чижы, тапочки... Великолепно готовила рыбный пирог. Любила раскладывать пасьянс. А отдохнув за этими истинно женскими занятиями, снова принималась за литературную работу, которая в начале жизненного пути была ее существенной материальной поддержкой, а затем творчество стало утешением.

1 ведущий. За свою творческую и общественную деятельность она награждена орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть». А. Кымытваль – член Союза писателей СССР (1962), лауреат премии газеты «Литературная Россия» (1982).

Чтец.

Я – женщина.
Я – радости исток.
Улыбка неба.
Солнце.
И цветы.
Но ради жизни
я сложу у ног
все,
что во мне
сумел увидеть ты.

Не знаю я,
как долог путь
к добру.
Я знаю, как тернист он
и как крут.
Но если я
когда-нибудь умру,
тугие зерна
в детях прорастут.

У дочерей
прорежутся крыла,
подняв их
над домашним очагом,
чтоб прожили,
как мать их прожила,
всю Землю завещав беречь,
как дом.

(В заключение мероприятия звучит песня
о Чукотке в исполнении Э. Хилы)

Из опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ «Школа-интернат с. Кебереев» Мукановой Веры Гаряевны

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 9-11 КЛАССОВ ТЕМА: «ВСТРЕЧА С АЛЕКСАНДРОМ ВАМПИЛОВЫМ»

Цели:

1. ознакомление учащихся с жизнью и творчеством писателя
2. приобщение ребят к творчеству писателя и драматурга через художественное слово
3. пробуждение интереса к произведениям А. Вампилова

Задачи:

1. раскрыть духовный мир писателя, круг его интересов
 2. путем анализа произведения воспитывать нравственные понятия: доброту, порядочность, благородство
- Оборудование:
- 1) презентация «Жизнь и творчество А.В. Вампилова»
 - 2) презентация к рассказу «На другой день» (чтение с остановками)
 - 3) документальный фильм «Александр Вампилов» (воспоминания родных, близких, однокурсников...)

Эпиграф к уроку: «Я смеюсь над старостью, потому что я старым не буду».
А. Вампилов

Ход урока

1. Слово учителя

Сегодня мы поговорим с вами о писателе, драматурге, который вошел в литературу молодым и остался в ней навсегда молодым. Это Александр Валентинович Вампилов.

(фото Александра Вампилова)

О нем Распутин сказал: «Он был талантлив вдвойне – как человек, и как писатель»

(фото Валентина Распутина)

Писательская судьба его, возможно, была уже определена.

- Дорогая Тася! – обращается в письме к жене отец Вампилова в ожидании четвертого ребенка. – Я боюсь, как бы он не был бы писателем, так как во сне я вижу писателей: Толстого, Горького, Чехова...

(фото – родители писателя)

Сны, действительно, были вещими. Сын, четвертый ребенок в семье родился в 1937 году. И назвали его Александром.

- Как вы думаете, почему родители дали такое имя?

Это был год столетия со дня смерти Пушкина. Отец писателя был директором школы, учителем литературы, несмотря на скромный быт большого семейства, он подписался на полное собрание сочинений любимого поэта.

Отцу и сыну увидеть друг друга не довелось. Вскоре после рождения Саши отца по ложному доносу арестовали и расстреляли в 1939 году. Он погиб в возрасте 40 лет. Реабилитирован в 1957 году, а шесть маленьких коричневых томиков полного собрания сочинения Пушкина стали семейной реликвией – подарок отца детям. На

руках Анастасии Прокопьевны осталось четверо детей, старшему сыну из которых было 7 лет.

Когда вглядываешься в его портрет, читаешь воспоминания родных и близких, друзей, понимаешь, каким глубоким человеком был Вампилов. И задаешься вопросом: «Каким было детство Саши Вампилова?». Обыкновенное, как у миллионов его сверстников, отцы которых погибли либо на войне, либо в лагерях. Мать, после гибели мужа, остается работать учителем математики в школе поселка Кутулик. 22 года прожила с детьми в поселке, в бревенчатом доме барачного типа. Кутулик Вампилов считал своей родиной.

(фото – село Кутулик, школа)

После смерти Вампилова у матери часто спрашивали:

- Каким он был, каким он рос?

Она отвечала:

- Он не выделялся среди остальных детей. Был спокойным, любознательным, любимцем братьев и сестры – ведь младший был! Друзей у него было много, любил книги, получал пятерки по литературе, но не ладил с немецким языком. Увлекался музыкой, спортом, играл в драмкружке. Он как будто торопился, спешил все охватить. Очень любил путешествовать по родной земле, собирал бездомных собак, кормил их. Очень любил жизнь и людей. Любил петь: голос несильный, но очень приятный, пел песни на стихи Есенина, Рубцова.

(фото – писатель с друзьями)

После окончания школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета (со второго раза).

Познакомился с Распутиным, подружился.

В его записной книжке есть интересные выражения:

1. Ничего нет страшнее духовного банкротства.

2. Говорите правду, и вы будете оригинальны.

3. Создают голодные – сытые разрашаются.

4. Идиоты не перевелись, они совершенствуются.

5. Правда не в людях, а в природе.

6. Юмор – это убежище, в которое прячутся умные люди от мрачности и грязи.

- Как вы понимаете эти высказывания писателя?

- Согласны ли вы с мнением Вампилова?

- Какие из них вам ближе, понятнее?

Остались фотографии: на всех он – копна смолстых волос, волосы у него от природы волнистые; простое, скуластое лицо, восточный разрез глаз.

(фото писателя)

Кроме таланта от Бога у него был талант дружбы. Для друзей он не жалел ничего: ни душевных сил, ни вре-

мени, ни средств.

За свою короткую жизнь он успел написать шесть пьес.

Шесть пьес – много или мало? Как вы думаете?

Я думаю, что дарование не измеряется количеством сочинений. Он создал свой театр, а это много.

За 2 года до трагедии цыганка предсказала скорую смерть. Он не поверил в предсказание, но оно сбылось. Наверное, он чувствовал, что оно сбывается. Он писал: «Я смеюсь над старостью, потому что я старым не буду».

В блокноте Вампилова есть такая фраза «Могильная черная темнота воды...»

(фото – озеро Байкал)

Вампилов не любил тех, кто торгует цветами. Почему? По его мнению, они торгуют добром и красотой, а их надо дарить людям.

Он принес на сцену «удивительное, всесильное чувство правды».

2. Работа с произведением А. Вампилова «На другой день»

Мир Вампилова – надо постигать через его произведения. Вашему вниманию предоставляется рассказ Александра Вампилова «На другой день».

- По названию предположите, о чем будет рассказ?

- Какие события могут произойти в рассказе?

Выразительное чтение рассказа по остановкам:

Остановка №1

У маленького деревянного домика на скамейке в позе больного художника с известной картины Карнаухова сидел молодой человек.

- Представьте этого молодого человека. Постарайтесь его внешне описать.

Остановка №2

Поднятый воротник пальто наполовину скрывал его бледное лицо, которое выражало крайнее нетерпение и бесконечное отчаяние. В его глазах была сосредоточена грусть целого объединения начинающих поэтов-лириков. И если бы вы заглянули в эту минуту ему в душу, то вам стало бы неприятно.

- Почему вам стало бы неприятно? Что мучает нашего главного героя?

Остановка №3

Дрожащими руками молодой человек полез в карман, закурил, но тут же с отвращением отбросил папиросу. «Даже курить не могу!» – с горечью заметил он.

- Что произошло в его жизни? Почему дрожат руки...?

Остановка №4

Ничего светлого его настроению не могло противопоставить мрачное осеннее утро. Почти задевая скелеты тополей, по небу ползли грязные лоскутки туч. В маленьких лужицах

всхлипывал мелкий и нудный дождик.
- Как вы думаете, почему Вампилов использует описание природы?
- О чем же думает герой, сидя на скамейке?

Остановка №5

«Декорации для самоубийства, – думал молодой человек. – Вот люди торопятся по своим делам, у них отличное настроение – они хорошо позавтракали, им все легко и просто. А я? Вчера и мне было весело и легко. А сегодня – ужасно! Грудь давит, будто меня сунули под гидравлический пресс. Невыносимо! А ведь я мог себя вовремя сдержать! Не сдержал. Ну и поделом – околевай теперь!.. Но что же это?»

- Вам его жалко? Почему?

Остановка №6

Молодой человек в сотый раз взглянул на часы.

- Почему он смотрит на часы? Кого или что он ждет?

Остановка №7

Где же она? Разве можно так мучить человека? Только женщина может быть так жестока и так небрежна. Знает ли она, что такое депрессия души и тела? Нет. Женщинам это недоступно. Чтобы понять меня, надо ей все это почувствовать. Конечно, ее это не трогает, ей все равно. Женщины равнодушны к страданиям других, они ничего никогда не сделают, чтобы хоть чуть-чуть облегчить их, и даже наоборот – любят злорадствовать... Она не торопится, ей плевать на то, что у меня рябит в глазах и трясутся руки. Но она еще меня вспомнит! Впрочем, может быть, ей будет уже все безразлично. Нет! Это настоящая инквизиция! Кто ей дал право так издеваться! О, как тяжело! Как ужасно...

- Так значит, он ждет женщину. Вы согласны с его мнением о женщинах? Что же дальше произойдет?

Остановка №8

Что ж, я уйду. Еще минута...

- Как вы думаете, придет ли она? Дождется ли он?

Остановка №9

Но здесь лицо его просветлело...

- Почему лицо просветлело? Что, по-вашему, будет дальше происходить и почему?

Остановка №10

... он увидел ту, которую ждал с таким нетерпением. Он поднялся, облег-

ченно вздохнул и быстро вошел...

- Опишите ту, которую он ждал...

- Куда он вошел и зачем?

Остановка №11

Он поднялся, облегченно вздохнул и быстро вошел в только что открытую толстой пожилой женщиной дверь под вывеской: «Пиво – воды». «Три пива!» – выкрикнул он на ходу.

- Ожидали ли вы такой финал?

- Ваше отношение к главному герою рассказа?

- Вы сочувствуете или осуждаете? Почему?

А теперь прочитайте рассказ Александра Вампилова «На другой день» целиком, полностью. Вам стали понятны: его «больная поза, внешний вид, нетерпение, отчаяние...»?

Это произведение написано на жизненном материале того времени. Писателя глубоко волновали проблемы нравственности. Герои его – неприемлемые люди. Иногда даже сомнительные личности: ночной сторож, пожилой пьяница, шалопаи-студенты, вор, сапожник или как наш молодой человек из рассказа «На другой день».

Вампилов говорил, что «среда – это мы сами, а значит, если каждый из нас станет лучше, то лучше станет среда».

Девиз писателя – человек должен ходить легко и гордо.

3. Просмотр документального фильма «Александр Вампилов» (Восточносибирская студия кинохроники, 1987 год)

Вопросы после просмотра фильма:

- Что нового вы узнали о Вампилове из фильма?

- Как вспоминают Вампилова его близкие, родные, друзья?

- Что говорит писатель о школе, о родном селе?

- Какой был «нелюбимый» предмет у Вампилова?

- Что значит для писателя «бросить писать»?

- Трудно ли писателю с провинции пробиться на сцену столичных театров?

- Матери должны быть строги с детьми. Согласны ли вы с этим высказыванием?

- Как к Байкалу относился писатель?

- Опережал ли время Вампилов?

- Как называется комедия, поставленная в Иркутске?

- Вампилов – гений?

- Равнодушие людей убило Вампилова?

4. Рефлексия

- Сегодня на уроке я...

- Больше всего сегодня мне понравилось...

- На уроке я узнал...

- Сегодня на уроке я чувствовал себя...

5. Выводы

Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова Александра Вампилова «Я смеюсь над старостью, потому что я старым не буду». Это пророческие слова. Он прожил всего 35 лет. Кажется, главный вопрос, который постоянно задает Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь все то, лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение.

Я надеюсь, что творчество Александра Вампилова заинтересовало вас, заставило о многом задуматься, многое переосмыслить, расставить жизненные приоритеты.

Сегодня мы только лишь приоткрыли дверцу в мир талантливого большого писателя. Этот мир надо постигать через его произведения.

Закончить урок мне хочется словами Александра Вампилова: «Говорите правду, и вы будете оригинальны».

Домашнее задание: прочитать рассказ Вампилова (на выбор учащихся) и подготовить отзыв по следующему плану:

1. Какова тема и основная мысль произведения?

2. Где и когда происходят события?

3. Какие места в произведении произвели на вас наиболее сильное впечатление?

4. Кто из героев особенно понравился? Почему?

5. Кто из героев, по вашему мнению, заслуживает осуждения?

6. Чем обогатило вас это произведение?

7. Над какими вопросами заставило задуматься?

Из опыта работы воспитателя высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад «Ладушки» города Анадыря» Галины Эдуардовны Рульминой

МОЯ ЧУКОТКА: ВЗГЛЯД ИЗ ДЕТСКОГО САДА

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки.

*Д.С. Лихачёв,
историк русской культуры*

Интеллектуально-познавательная игра «Моя Чукотка» проводится еже-

годно в рамках празднования Дня образования Чукотского автономного округа. В игре принимают участие воспитанники, посещающие детское объединение дополнительного образования «Юный эрудит». Детское объединение дополнительного образования «Юный эрудит» имеет познавательно-интеллектуальную направленность, его цель – подготовка к школьному обучению и всестороннее развитие воспитанников подготовительной группы – будущих первоклассников. Программа «Юные

эрудиты» предусматривает командные игры и, следовательно, развивает у игроков не только определенные знания, но и умение общаться, позволяет научиться вести диалог в группе. Интеллектуальные игры формируют атмосферу сотрудничества, взаимного доверия и уважения. Программа направлена так же на развитие логического мышления и речи старших дошкольников. Она разработана для обеспечения развития познавательных и творческих способностей ребят, подготовки их к участию

в интеллектуальных играх и дает дошкольнику возможность раскрыть такие качества, как логическое мышление и творческие способности. Игра «Моя Чукотка» подготовлена и проведена совместно с сотрудником Музейного центра «Наследие Чукотки» Отке Е.П. и родителями воспитанников.

Прогнозируемым результатом работы в игре «Моя Чукотка» является:

- развитие мотиваций к интеллектуально-познавательной деятельности;
 - развитие коммуникативных способностей обучающихся, навыков игрового взаимодействия;
 - формирование команды для участия в турнирах интеллектуальных игр;
 - воспитание любви и интереса к своей Родине, городу.
- Воспитанники должны знать:
- виды интеллектуальных игр и их отличительные особенности и правила;
 - особенности конкурсных заданий в интеллектуальных турнирах и подходы к их решению;
- Воспитанники должны уметь:
- работать с картой;
 - распределять командные роли;
 - правильно отвечать на вопросы.

Ход игры

Дети сидят за столами с флажками «Оленёнок», «Умка».

1. Включается видеозапись о Чукотке

2. Приветствие и настрой на игру
Как только видеозапись заканчивается, выходят ведущие.

1 ведущий: – А мы еттык, тумгытур!

2 ведущий: – Здравствуйте, друзья! Сегодня мы собрались на праздник находчивости, сообразительности, соревнования и взаимопомощи.

1 ведущий:
Что ж, пора нам начинать, и хочу вам пожелать, чтобы дружными вы были, чтоб смеялись, не грустили, чтобы не было печали, без ошибок отвечали.

2 ведущий: Сегодня встретятся две команды.

Команда – (дети хором) «Умка»
Команда – (дети хором) «Оленёнок»

1 ведущий: Тема нашей интеллектуальной игры «Моя Чукотка».

2 ведущий: Что известно о нашем крае? Дети хором отвечают.

Команда «Умка»:
Нам известно все о нем, на далекой, на Чукотке даже ночь бывает днем.

Команда «Оленёнок»:
Чукотка – это звон упряжек, и под снегом – мерзлый мох.

Чукотка – это край, где пляшет над ярангами дымок.

3. Игра «Кто больше назовет?»

1 ведущий: Итак, начинаем нашу игру. Ребята, у вас на столах билеты. Билеты необычные. Рассмотрите их и скажите, на что они похожи? (на столах цветное пятно, обозначающее территорию одного из районов Чукотки). Дети называют, на что похоже цветное пятно.

4. Игра «Угадай, откуда прибыла команда?»

1 ведущий: А теперь проверим наши

цветовые пятна-билеты.

- Под каким номером ваш билет? (дети отвечают).

- Найдите по своим билетам свой район на карте.

- Как называется ваш район?

2 ведущий дополняет: Чукотский автономный округ подразделялся до ноября 2008 года на 8 районов. Сейчас осталось 6 районов. Шмидтовский и Иульгинский районы были объединены в один – Иульгинский. Анадырский и Беринговский районы – в Анадырский.

1 ведущий: Итак, команда «Умка» прибыла из Иульгинского района. Команда «Оленёнок» – из Анадырского района.

5. Конкурс-разминка «Тундровые заморочки»

1 ведущий:
- В теплых краях – это дерево, а на Чукотке – кустарник. (Карликовая береза).

- Своей яркой окраской этот жучок будто предупреждает: «Не тронь меня, я не съдобен». И птицы его не едят. (Божья коровка).

- Красивый яркий гриб, но есть его нельзя. (Мухомор).

- К зиме эти птицы приобретают чисто белое оперение, которое делает их малозаметными на снегу. (Куропатки)

- В ней легко, не продувает, можно спать прямо в сугробе. Что это такое? (Чукотская одежда).

- Шуба с капюшоном надевается через голову. (Кухлянка).

- Как по-другому называется чукотская шапка? (Малахай).

- Как по-другому называются чулки мехом внутрь? (Чижки).

6. Конкурс «Проверим себя»

2 ведущий:
- Кому поставлен самый большой в мире памятник на Чукотке? (Памятник Николаю Чудотворцу в городе Анадыре).

- Наш земляк, космонавт ... (Космонавт Павел Виноградов, закончил Анадырскую школу).

- Писатели Чукотки: Владимир Иванович и Тамара Николаевна... (Кликуновы).

- Назовите первоначальное название нашего города (Ново-Марининск).

7. Танец «Белых медвежат» под песенку «Про медведя»

8. Конкурс «Подумаем вместе»

На столах картинки с чукотскими штанами. Детям предлагается обсудить всем вместе: какие это штаны, чем отличаются, для чего служат.

Команда «Умка»: штаны мехом внутрь, являются нательными, одеваются под верхние меховые штаны.

Команда «Олененок»: штаны мехом наружу, являются верхними.

Ведущий дополняет информацию: двойные меховые штаны хорошо защищают от холода в тундре и во время охоты. Нерпичьи штаны долгое время не промокают в воде, защищают от холода и дождя.

9. Конкурс «Угадай птицу»

На доске 2 картины с птицами.

1 ведущий:
- Птица, занесенная в Красную книгу. С помощью голубей браконьеры приманивают этих птиц. (Сокол-кречет)

На доске 2 изображения следов птиц под номерами.

1 ведущий:

- Под каким номером изображены следы птицы, живущей на дереве, под каким – следы птицы, живущей на земле? Почему вы так думаете?

Дополнительная информация к ответам детей:

- Лапки птицы, живущей на земле, приспособлены для хождения: пальцы широко расставлены. Шагает такая птица по очереди, след получается в одну строку.

- Лапки птицы, живущей на дереве, приспособлены для того, чтобы цепляться за ветки и сидеть на них. Такая птица не ходит, а скачет по земле обеими ногами сразу, след у нее двойной (парный).

10. Конкурс «Литературная викторина»

Дети отвечают на вопросы по изученным сказкам и стихам.

- Почему ворон стал черным в сказке «Как Ворон и Сова друг друга разукрасили». (Сова поленилась разукрасив Ворона и вылила на него всю черную краску).

- Вспомним сказку «Хозяйственная жена». Что такое лоскут? (Кусочек ткани).

- Что хозяйка яранги может сшить из лоскутков? (Одеяло, прихватку).

- Чьи это строки:
«Мама, брат, отец и я –
Наша дружная семья...» (Из стихотворения Станислава Дорохова).

- Как звали маленькую непоседу в повести А. Кымытваль? (Илюкинэ).

11. Конкурс «Звукозапись»
Конкурс капитанов. Приглашаются капитаны из обеих команд. Звучит аудиозапись звуков, издаваемых животными.

1 ведущий:
Угадайте, кто издает эти звуки? (Эти звуки издает кит).

Дополнение: кит самое большое животное в мире, издаваемые им звуки имеют низкие частоты.

12. Игра «Собери предложение»
(Команда «Умка» – «Мы любим...»; команда «Оленёнок» – «...тебя Чукотка»).

После конкурса дети читают составленное предложение хором.

13. Во время игры «Собери слово» проводится Конкурс для родителей:

2 ведущий:
- Какая река Чукотки носит название ядовитого гриба? (Река Мухоморная).

- Назовите растения тундры, которые помогают при простудных заболеваниях (Морошка, княженика, брусника, ромашка).

- Для чего кулику-лопатню нужен такой необычный клюв? (Строение клюва, имеющего на конце лопатообразное расширение, позволяет вылавливать мельчайших беспозвоночных из верхнего слоя воды и полужидкого ила).

- Как называется книга А. Кымытваль о встрече с неким животным? Что это за животное? (Книга – «Встреча с умкой», животное – белый медведь).

- Закончите эвенскую поговорку: Растение красиво зеленою, человек... (работой).

14. Песня «Оленёнок»

Дети все вместе исполняют песню с движениями.

15. Подведение итогов. Раздача призов

*Из опыта работы учителя начальных классов МБОУ «Начальная школа–детский сад» с. Илирней»
Билибинского муниципального района Чукотского автономного округа Ольги Алексеевны Ховеряковой*

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПУТЕМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Работаю в МБОУ «НШ-ДС с. Илирней» учителем начальных классов с 1982 года. Кроме учебной деятельности, вела театральную кружок «Капельки солнца». С детьми готовили декорации, шили костюмы к спектаклям. Иногда приходилось самой писать сценарии.

Мне очень нравится заниматься театральной деятельностью, потому что она способствует развитию творческих способностей как у детей, так и у меня. На занятиях кружка приходилось петь, танцевать вместе с детьми и уметь перевоплощаться в героев спектакля. В моей работе приходилось сочинять и корректировать тексты сценок, отрывков к спектаклю. В нашей театральной деятельности мы использовали сказки народов Севера, которые помогли детям лучше понять быт, обычаи, традиции жителей Чукотки. Эта работа была направлена на воспитание патриотизма и любви к родному краю у детей.

Театр – вечно юный и добрый, загадочный и неповторимый. Считается, что интерес к театру постепенно угасает. Однако, такие выводы слишком поспешны. Во многих школах и вузах зарождаются свои самодельные театры как выход творческой энергии детей и взрослых.

Зачем школе театр? В чем его притягательная сила? Как ни крути, а школьный театр – это сочетание двух разнородных сфер – педагогики и искусства. Педагогика становится театральной. Она говорит о воспитании личности ребенка средствами театрального искусства.

Школьный театр предстает как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающая жизненный мир, обживаемый ребенком. Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности.

В нашей школе третий год ведет работу этнографический театр «Капельки солнца». В группе занимаются дети 8-11 лет. Работа театра направлена на развитие способностей ребенка творчески относиться к любому делу, общаться со сверстниками, на развитие образного и свободного восприятия окружающего мира. Кроме того, дети знакомятся с культурой жизни и быта северного и русского народов, показывая различные постановки по мотивам русских и чукотских народных сказок.

Театр неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. Ныне, «цивилизация, внедрившись в земли аборигенов, нарушила образ жизни людей, который веками составлял смысл их существования».

Многие народы Севера постепенно утрачивают не только обычаи, традиции предков, но и нюансы родного языка. Актуальность этой темы, можно выразить словами из популярной песенки северян: «Пароход – хорошо, самолет – хорошо, а олени лучше!» Дети не должны забывать традиции, язык, культуру своего народа.

На мой взгляд, в этих условиях больше всего себя оправдывают игры-драматизации, составленные по народным сказкам, в которых открывается удивительный мир замечательной северной земли. Народная память о далекой старине передавалась из поколения в поколение, от дедов к внукам, и в виде чудесных сказок дошла до наших дней.

Сказка потому и называется сказкой, что в ней говорится не только о том, что было с героями на самом деле, но и о том чудесном, чего с ними не было, хотя они этого и хотели сами.

Люди в то далекое время верили в чудеса, которые придумали сами. А верили потому, что в их трудной жизни постоянно встречались опасности. Люди не умели правильно объяснить все, что происходило с ними и вокруг них. Поэтому, читая сказки, дети узнают о необычайных приключениях птиц, зверей, которые могли превращаться в людей и говорить на человеческом языке и творить чудеса.

Кроме того, из сказок народов Севера дети узнают, например, о том, что профессии морских охотников, рыболовов и оленеводов были в почете у этих народов, узнают о богатстве лесов и тундры, в которых водится множество всякого зверья, а в светлых, как зеркало, речках – много вкусной и крупной рыбы.

Одним из популярных героев северных сказок является Ворон Кутх, и поэтому мы не обошли стороной мудрую птицу. Итак, вашему вниманию предлагаю сценарий увлекательного мероприятия «Путешествие Ворона Кутха».

Цели:
– знакомство с традициями народов Севера
– совершенствование духовной и нравственной культуры путём знакомства с традициями коренных народов Севера

Оборудование:
– фотографии о Севере
– рисунки детей по сказкам народов Севера
– декорации, национальная одежда

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:
Ведущий: На земле проживает множество разных народов, и у каждого из них есть сказки о богатырях, великанах, о добрых и злых людях, о чудесных зверях и птицах, говорящих на человеческом языке.

Складывая сказки, люди отражали свои мечты, свою жизнь. В сказках северных народов люди рассказывали о похождениях Ворона Кутха, который умел превращаться из птицы в человека и совершать разные чудеса.

И вот наш любознательный Ворон Кутх решил совершить путешествие в северную страну Чукотию. А слышал он о ней много интересного.
(Выходит девочка в чукотской одежде)

Девочка: В сказочных историях всё совершается очень скоро и Кутх к вечеру был в Чукотии.

Мальчик: Он приземлился на берегу быстрой и широкой реки под названием Анадырь, обернулся человеком и пошёл искать жилище местных людей. Вскоре он увидел дымок от костра и пошёл на него. У костра сидели отдыхающие пастухи, и пили чай.

– Здравствуйте, – сказал Кутх.
– Здравствуй, – отвечали пастухи. – Кто ты и откуда?
– Я – Кутх. Прибыл познакомиться с вашей страной да послушать истории про вашего сказочного Ворона Куркыля.

– Сегодня мы отдыхаем и рассказываем разные истории из нашей жизни – сказали пастухи. – Слушай, если хочешь, истории про Ворона.

Силами детского театра «Капельки солнца» в школе была подготовлена и показана постановка по мотивам чукотской сказки «Лиса и Ворон», в которой говорится о том, как умный Ворон Кутх наказал Лису за её хитрость.

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «Лиса и Ворон»

Действующие лица: пастухи, Лиса, дочь Лисы, Ворон Куркыль.

Пастух 1: Лиса ленилась добывать себе пищу, поэтому жила плохо и голодала. Однажды она сказала дочери.

Лиса: Обману-ка я Ворона. Скажу, что замуж вышла, богато жить стала.

Дочь: Не надо обманывать! Лучше попроси у него еды по-хо-

рошему.

Пастух 2: Не послушалась Лиса. Взяла старую затолкала сетку для рыбы, в мешок затолкала, завязала и пошла к Ворону.

Ворон: Кто там идёт?

Лиса: Это мы с мужем пришли. Ворон: Смотрите-ка! Двоюродная сестрица вышла замуж. Пусть мужа покажет.

Лиса: Муж не может при свете находиться. Его предки в темноте жили, и он темноту любит.

Ворон: Ну, что же, потушите светильники. Пусть заходят. Что будете есть?

Лиса: У нас пищи много, ешьте сами.

Пастух 1: Пошла жена Ворона в кладовую за едой, а Лиса тихонечко за ней пробралась.

Полный мешок наложила еды и в угол поставила.

Лиса: У моего мужа много оленей! А у вас нет яиц? Мой муж любит яйца. В обмен обещаю олени шкуры. Вот они в мешке.

Ворон: (пощупал мешок): Вот богатство – всем на одежду хватит.

Пастух 2: Распродалась Лиса и домой пришла.

Лиса: Смотри-ка, дочка, я ведь обманула Ворона. Старую сеть за олени шкуры приняла.

Дочь: Зачем ты обманываешь?

Лиса: А ты не учи меня, а то без еды оставлю.

Пастух 1: А Ворон радовался, что так легко добыл олени шкуры. Развязал мешок и удивился.

Ворон: Ничего нет! Только старая мокрая сетка! Обманула меня Лиса. Тогда в кладовой двери завесьте сеткой. Если Лиса ещё придёт, сунет лапку в мешок и попадёт в капкан.

Пастух 2: И правда, через некоторое время Лиса опять пришла.

Лиса: Вот мы с мужем опять пришли.

Ворон: Сегодня у меня голова болит. Не могу выйти.

Пастух 1: Тогда Лиса в кладовую пробралась, лапку в мешок засунула. Застряла лапка в мешке.

Лиса: Ой, что вы со мной делаете?

Ворон: Ты сама себе плохо сделала. Зачем нас обманула? Зачем вместо шкур старую сетку дала?

Пастух 2: Заплакала Лиса, но никто её не выручил. Так Ворон Куркыль проучил воровку и обманщицу Лису.

Играя на сцене, дети учатся сопереживать, сострадать. Театрализация развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с героями и это наполняет их жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Учредители газеты:

Департамент образования, культуры и спорта Чукотского автономного округа, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»

Редактор выпуска

Надежда Панарульница
Корректор: Валентина Синкевич
Газета набрана, сверстана в
ГАУ ДПО ЧИРОИПК
Верстка: Денис Завражных

Адрес:

689000 г. Анадырь, ул. Беринга, 7, ГАУ ДПО ЧИРОИПК,
тел. 2-61-97, факс: 2-83-19, e-mail: chiroik@mail.ru

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: один раз в год

Распространяется бесплатно.

Авторы несут ответственность за содержание опубликованных материалов.