

Н Р К +

НАСЛЕДИЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРА

Научно-методическое приложение к газете «ПОВОД»

Январь 2017 г., №1(28/6)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- «Площадь музыкальных часов или приключения первоклассников» – яркий и запоминающийся праздник, первое значимое событие в жизни каждого маленького музыканта, художника, хореографа обучающегося в Иультинской школе искусств. Знакомьтесь с методической разработкой сценария Турыгиной Анастасии Валерьевны, призера конкурса «Культура без границ», победителя в индивидуальной номинации «Сценарное мастерство и художественный вкус» на с. 1
- «Инчувин» в переводе с чукотского языка означает «откушенный кусочек носа». Именно там с целью возрождения национальных традиций ежегодно с 1990 года проводится праздник «День охотника». Знакомьтесь со сценарием Инек Татьяны и Нитургиной Екатерины, учителей села Инчуун, получивших Дипломы победителей в индивидуальной номинации «Верность традициям» – с. 3
- «То, что он успел сделать за столь короткую жизнь, иначе, чем героизмом не назовешь» – пишет Кыттагина Раиса Анатольевна о Викторе Кеульките. Мероприятие «Поэт тундры» по её сценарию полностью погружает в лирический мир известного чукотского поэта на с. 6
- Хотите больше узнать об искусстве, традиционной кухне, обычаях и традициях разных народов России? Приглашаем на ежегодный фестиваль «В слове «мы» –сто тысяч «я» в школу-интернат посёлка Провиденция на с. 8
- Праздничное мероприятие «Чукотка – окраина России» является особенным, вы познакомитесь с театрализованной постановкой сказки «Достали солнце» и стихами не профессиональных авторов – с. 9
- Мейнпильгыно – место, где особо чтят и берегут родную культуру и язык. Перенимайте опыт – сценарий праздничного мероприятия «Вылгыкэанмат» – День молодого оленя на с. 11
- От маленьких исторических сценок и патриотических стихов до песен и танцев народов мира можно «увидеть» на праздничном мероприятии «В единстве наша сила» – с. 12
- «Только зная прошлое своего народа можно понять его настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий всё ценное из поколения в поколение – народ без будущего» – считает Симусова Ольга Валентиновна, автор сценария всёголодного праздничного мероприятия для дошколят «Широкая Масленица» на с. 14
- Как точно воссоздать обряды и ритуалы, свойственные значимому в оленеводческой культуре празднику «Килвай» и сделать его интересным для детей младшего школьного возраста знает Шанаурина Светлана Вениаминовна, учитель села Биллингс – с. 15
- «Мы за чаем не скучаем» – так названо праздничное мероприятие по сценарию Кочетагиной Евы Николаевны, учителя школы села Лорино. Весело, с песнями, с танцами – убедитесь на с. 16
- «Весь мир – музей!» – утверждает Мороз Ирина Владимировна, заведующая научным отделом Библиотечного районного краеведческого музея им. Г. С. Глазырина. И Вы в это поверите на с. 18

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Воистину – Культура без границ! Именно такими словами можно охарактеризовать итоги одноимённого конкурса, посвящённого Году культуры – 2014. На региональный конкурс **сценариев культурно-досуговых мероприятий** среди специалистов сферы образования, культуры и искусства Чукотского автономного округа было представлено 82 сценария мероприятий – театрализованных, конкурсных, концертных и праздничных. В числе авторов – педагоги образовательных организаций всех типов и видов, библиотекари, музейеведы.

По итогам конкурса организационным комитетом были рекомендованы к публикации методические разработки не только победителей и призёров, но и лучшие материалы дипломантов (участников) конкурса, после соответствующего допуска редакционно-издательским советом ГАУ ДПО ЧИРОИПК.

Столь «богатый урожай» конкурсных материалов был распределён для публикации по тематическим направлениям в различные приложения к газете «ПОВОД». В данном случае это НРК – «Наследие. Развитие. Культура». Сюда вошли три сценария победителей в индивидуальных номинациях и девять методических разработок участников. Каждая работа по-своему интересна, в каждой ощущается не только индивидуальность автора, составителя сценария, но и индивидуальность школы, библиотеки, музея.

Из опыта работы преподавателя MAOU ДОД «Иультинская районная детская школа искусств» Анастасии Валерьевны Турыгиной

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПЛОЩАДЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧАСОВ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ»

Мы все нуждаемся в праздниках, а дети – в первую очередь. Вот почему ни одна школа не может обойтись без этого многоликого действа.

При подготовке праздника важно учитывать, и чему он посвящается, и для кого организуется. Естественно, праздник для первоклассников совсем не такой, как для детей старших классов. Праздники могут быть самыми различными: в виде театрализованных представлений, карнавалов, танцевально-игровых шоу... Но чтобы мероприятие прошло успешно, в нем должны участвовать практически все.

Проверенный и безотказный способ – включение в подготовку всех будущих участников. Причем каждому непременно надо найти дело по душе и предоставить самостоятельность как можно больше (но не оставлять при этом без подсказки и необходимой помощи). То, к чему сам приложил руки, всегда нравится больше.

«Посвящение в первоклассники» – мероприятие, которое занимает в школе искусств особое место, так как дает возможность ребенку ощутить себя частью целого, осознать значимость учебной деятельности, в которой он делает пока первые робкие шаги. На этом мероприятии подводятся первые небольшие итоги обучения, дети и их родители видят перспективу их развития, знакомятся с музыкальными инструментами, танцевальными композициями, оценивают успехи своих старших товарищей.

Важно создать атмосферу праздника для маленьких музыкантов, художников, хореографов. Сделать ярким и запоминающимся это первое значимое событие в жизни каждого ученика, которое вводит их в творческую атмосферу, где и дети, и педагоги – объединены одной целью.

Праздник музыки, – а именно так можно назвать это мероприятие, которое проводится как для отдельной группы детей (для учащихся фортепианного, сольного пения, духовых инструментов, художественного, хореографического отделений), так и для всего потока учащихся в целом. В театрализованном концерте принимают участие учащиеся младших и более старших классов, исполняющие музыкальные произведения на различных инструментах, тем самым демонстрируя перед широкой аудиторией (дети, мамы, папы, бабушки,



дедушки) спектр деятельности школы искусств, в которой предстоит учиться первоклашкам.

Участники мероприятия:

- учащиеся школы искусств
- преподаватели
- родители

Цели внеклассного мероприятия:

- создание условий для мотивации обучения в школе искусств
- создание условий для реализации детьми и подростками своих потребностей
- развитие культурно-просветительской деятельности с учетом индивидуальных особенностей учащихся

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать у детей умение выразительно исполнять разнохарактерные пьесы;
- знакомство с музыкальными инструментами, детскими рисунками, танцевальными композициями.

Развивающие:

- развивать умение контролировать своё исполнение, внимательно слушать и анализировать исполнение товарищей;
- повышать у детей уровень сценического исполнения, развивать умение уверенно и свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к концертной деятельности;
- приобщение к школьным традициям;
- обзор для детей и родителей перспективы обучения в школе искусств;
- сплочение детского коллектива;
- создание атмосферы праздника.

Подготовка оборудования:

- разноцветные ладошки из картона;
- башня с музыкальными часами;
- мольберт, с прикрепленным листом бумаги;
- восковые карандаши;
- нотный стан для конкурса «Волшебный звукоряд»;
- музыкальные загадки;
- концертные номера (разнохарактерные пьесы);
- медаль с логотипом школы.

Действующие лица:

- Ведущий 1, Ведущий 2;
- Персонажи: Мелодия, Балерина, Художница, Ветер, Скрипичная Королева

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

I. Вступление /на музыке/
Музыкальный фон: А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Ведущий 1: Старинная сказка...
Которая родилась много-много лет назад...
И с тех пор всё живёт и живёт...
И каждый рассказывает её на свой лад...

Ведущий 2: Жили в музыкальном королевстве Мелодия, Балерина, и Художница, их так любила сказочно добрая Скрипичная королева, что пригласила на бал.

Ведущий 1: Стоп-стоп-стоп. Не пригласили только Ветер, и тот поклонился от обиды, что отомстит нерадивым музыкантам.

Ведущий 2: Королева велела к приезде гостей украсить площадку Музыкальными часами, которые своим хрустальным звоном напоминали жителям о предстоящем торжестве.

Ведущий 1: Все-все в королевстве готовились к прекрасному балу. А в это время, на площадке Музыкальных часов происходило вот что...

Фон музыки усиливается. Ведущие уходят за кулисы и с двух сторон открывают сцену.

II. Ветер

Появляются Мелодия, Балерина, Художница, рассматривают площадку. В руках у Мелодии телеграмма.

Мелодия:

Я – Мелодия, друзья, меня, конечно, вы узнали. Все эти годы, день за днём, я появляюсь в этом зале. Сегодня я сюда пришла, чтоб вместе с вами веселиться. Ведь день за днём бегут года и в школе вы должны учиться!

Балерина:

Я – Балерина, мне подвластны тандио, батманы, баланс. Я полонезы, польки, вальсы, представлю вам во всей красе! В искусстве танцевальном успехов вам желаю! И следующему гостю я место уступаю.

Художница:

Я – Художница, друзья, и рисовать умею я! Взмахну волшебной палочкой, и вот под птичий свист, лужайка вместе с бабочкой вспорхнёт на белый лист.

Мелодия:

Здравствуйтесь, ребята! Мы хотим передать вам телеграмму от Скрипичной королевы... (слова обрываются шумом ветра).

Тема Ветра: Ж. Бизе – Р. Шедрин «Кармен-сюита» /фрагмент/

Голос Ведущего за сценой:
Посмотрите-ка, по свету
Мчится злой, коварный ветер.
Завывает тут и там,
воет ветер по углам

Ребёнок-ветер вбегает в зал, стремительно бежит между детьми. Останавливается лицом к гостям, разворачивается к первоклассникам.

Ветер зловеще:

Знаю вас я, лежебоки!
Отдыхают – руки в боки!
В школу не хотят идти,
с нею им не по пути.
Преподавателей вы огорчаете,
ноты вы, совсем не знаете,
не умеете рисовать, а тем более танцевать!

Оставайтесь всех глупей: мошек, стичек и зверей.

Выхватывает телеграмму у Мелодии и исчезает.

Голос Ведущего:
Ах, какая это драма!
Пропала телеграмма.
Что же делать, как нам быть?
Как нам ветер проучить?

III. Концерт

Ведущий 2: Не расстраивайтесь, ребята, и вы – Мелодия, Балерина, Художница. Несмотря на то, что в телеграмме были задания Скрипичной королевы, и коварный ветер их украл, мы готовы доказать, что мы достойны школы искусств. Ребята, вы готовы показать нам свои способности.

Ответ ребят.

Выносятся на сцену ватман с нарисованным нотным станом. Задача детей угадать ноту, поместить её на линейке. Ведущие загадывают загадки.

Ведущий 1: Первое испытание – «Волшебный звукоряд».

Ведущий 2:

Ездит только на такси,
обожают мокасины,
силачей и апельсины. (нота «си»)

Нота мчит на бал в карете,
плещет в море и в реке,
есть она и в винегрете,
и в ремне, и в теремке. (нота «ре»)

Эта нота там, где дождик,
сладости и подорожник,



с ней и радость, и задор,
с ней добрее командор. (нота «до»)

Нота водится в камине,
ест миндаль и ходит в мини,
может мину заложить
и в милиции служить. (нота «ми»)

Облачившись в сарафаны
и фату из целлофана,
нота-фараон опять
в саркофаг ложится спать. (нота «фа»)

Эта нота есть в гуляке,
и в каляке, и в маляке,
в землянике на полянке,
а еще в стеклянной склянке. (нота «ля»)

Нота на консоль встает
и сольфеджио поет. (нота «соль»)

Игра «Волшебный звукоряд»

Ведущий 1: Да, теперь я понимаю, ребята действительно потрудились, выучили ноты и отлично справились.

Ведущий 2: Второе испытание – «Узнай меня и нарисуй».

Задача ребят понять характер и настроение музыки, изобразить его на бумаге. А совпал ли образ с названием, мы узнаем позже.

Ведущий 1: Подсказка художникам. Мишка, Трезор и Полкан, и Амишка затеяли вместе все... танцевать, но не в лад, не впопад закружились, упали и начали лапки друг другу кусать!

Приглашаются на сцену учащиеся по классу фортепиано, исполняют пьесы. В это время художники рисуют.

Ведущий 2: Пришло время посмотреть рисунки и назвать пьесы. Ведущие называют пьесы.

Игра «Узнай меня и нарисуй»

Учащиеся по классу фортепиано исполняют пьесу.

Ведущий 1: Третье испытание – заключительное: девочки-хореографы так готовились к балу, что подготовили целый танец.

«Русский танец» в исполнении учащихся по классу хореографии

Бой музыкальных часов.

Ведущий 2: Музыкальные часы поддерживают нас, ребята, в наших начинаниях. А еще напоминают часы, чтобы мы не забывали о дружбе. Мы

знакомы друг с другом целую осень, нас объединяют интересные совместные уроки.

Ведущий 1: Главное, что в каждом из нас живёт любовь к искусству: музыке, живописи, танцу.

Ведущий 2: Приглашаем главную гостью нашего праздника, Скрипичную королеву. Пришла пора узнать, справились ли мы с заданиями?

Ведущий 1: Вас поздравляет директор школы искусств.

Вручение медалей первоклассникам.

Ведущий 2: Поздравляем Вас, друзья, теперь вы настоящие первоклассники! Приступим к самому запоминающемуся моменту – торжественному прочтению клятвы.

Просим первоклассников выйти на сцену и приложить цветные ладошки. «Я клятву верности даю, чтоб с ней навек остаться, с тобой, прекрасный мир искусств, нигде не расставаться. Страны волшебной гражданин – горжусь я этим званием. И пусть ещё я не талант – всего добьюсь старанием. Я клятву верности даю и ей вовек не изменю».

Детские ладошки остались приклеенными к Музыкальным часам.

Ведущий 1: Как жаль, наш праздник подошёл к завершению.

Ведущий 2: Впереди нас ждут совместные выступления, подготовка к концертам, выставкам. А сейчас – финальная песня.

«Я, ТЫ, ОН, ОНА» гр. «Непоседы». Дети на местах за ведущими повторяют движения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой/ -М.: Советский композитор, 1987.
2. Боровик Е.Т. От слова к музыке/ -М.: Просвещение, 1991, -Минск: 1995.
3. Викторова В. Стихи для детей/ -М.: Дрофа-Плюс, 2004.
4. Выхарева Г.Ф. Песенка, звени!/-СПб: Детство-пресс, 1999.
5. Волков С. Всё о музыке/ -М.: Омега, 1998.
6. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия / -М.: Просвещение, 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями/ -СПб: Композитор, 2008.

Из опыта работы учителя начальных классов Татьяны Ивановны Инек, учителя чукотского языка Екатерины Юрьевны Нитогургиной
МБОУ «Центр образования села Инчоун»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ ОХОТНИКА»



Цели:

- воспитание уважения к истории, культуре и традициям своего народа, гражданской ответственности и достоинства;
- формирование чувства гордости и любви к малой Родине.

Задачи:

- сохранение традиций своего народа;
- воспитание чувства патриотизма и любви к малой Родине;
- воспитание уважения к труду охотника;
- экологическое воспитание;
- формирование здорового образа жизни через национальные виды спорта

История праздника «День охотника»

Наш посёлок Инчоун входит



в состав Чукотского района. Он расположен на живописной косе Чукотского моря, чьи воды омывает Северный Ледовитый океан. «Инчувин» в переводе с чукотского языка означает «откушенный кусочек носа». По словам наших старожил, в старину, когда семейные пары расходились, у того, кто уходил, откусывали кусок носа.

Основной отраслью сельского хозяйства нашего села является морской зверобойный промысел.

За скалой, чуть ближе к селу Уэлен, расположено лежбище моржей. Оно всегда принадлежало нашему посёлку и было самым первым лежбищем нашего района.

В те далёкие времена с разных сёл: Лорино, Нешкан, Энурмино, Лаврентия, Уэлен и других прибрежных посёлков съезжались на байдарках коренные жители в середине августа на осеннюю охоту на моржа.

С целью возрождения национальных традиций ежегодно с

1990 года проводится праздник «День охотника», организаторами которого являются наши жители – Сивсив Евгений Борисович и Гувалин Вадим Викторович. Это единственное село в Чукотском автономном округе, где проводится этот праздник, проходит он в течение трех дней.

В 1-ый день праздника проводится обряд благодарения – «Пыньрыткогыргын», который проводит «хозяин села» (таинство обряда не разглашается).

Рано утром съезжаются гости с соседних сел – Уэлена, Энурмино, Нешкана, Лаврентия. Иногда приезжают гости с Рыркайяна и Нутепельмена. Всех гостей инчоунцы принимают с теплом, радостью и гостеприимством.

Затем ведется совместная охота всех охотничьих бригад на кита.

Возле здания Дома культуры поставлена небольшая сцена, рядом хозяйюшки угощают гостей национальными блюдами, при-

гивание палки, армрестлинг, чукотская борьба «Тэйкэв», тройной прыжок, перетягивание каната, соревнования «меткий стрелок», эстафетные соревнования. Среди детей проводятся конкурсы на лучшую камлейку, лучшего чтеца стихотворений и конкурс рисунков.

Вечером на свежем воздухе проводятся состязания по волейболу между командами сел, где участвуют мужчины и женщины.

Во 2-ой день проводятся соревнования для взрослых: бег, тройной прыжок, чукотская борьба «Тэйкэв», армрестлинг, поднятие тяжести, «достань приз со столба», перетягивание палки, перетягивание каната, перетягивание ремня шеи, перетягивание пальцами, прыжок с колен, конкурс «меткий стрелок», метание ядра на дальность, метание закидушки. Так же проводятся соревнования для пенсионеров.

Проводятся конкурсы: «Лучшая камлейка», «Лучшая хозяйюшка»,



Бег пенсионеров
Фото: З. Кенен

В день закрытия этого масштабного мероприятия проводится награждение участников соревнований денежными и ценными призами. Завершается награждение праздничным фейерверком и дискотеккой.

Сценарий праздника День охотника

Ведущий 1: Внимание, внимание, внимание!

Спешите к нам занять места заранее!

Ведущий 2: Мы снова встрече с вами рады и шлем привет для всей охотничьей бригады!

Ведущий 1: Все! Все! Все! Все на праздник!

Праздник начинаем, гостей приглашаем!

Ведущий 2: Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

Сам не займешь – соседу достаешься!

Ведущий 1: Тот, кто в гости к нам заглянет,

будет принят словно друг, будет встречен честь по чести – каквак да иттилгын из наших рук.

Ведущий 2: А'мын еттык, нутэ-тумгыгтури, инчувильтыг ынкьям рэмкыльыт!

Игыр мытынрынгивыркын крычмын «Ивинильин ы'лэцэт». Мылтэнкитпыныркынитык, инкун тури этылькэ нымэльэв кытваркынтэтык!

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья, инчоунцы и гости! Сегодня мы празднуем праздник «День охотника». Желаем всем земных благ, крепкого здоровья, хорошего настроения!

(Предоставляется слово старейшине села, управляющему товарищеско-соседской общиной коренных малочисленных народов Чукотки «Дауркин», главе администрации сельского поселения Инчоун)

Ведущий 2: Итак, мы начинаем наш праздник. Подобные встречи стали традиционными, мы бы даже



Конкурс камлеек

готовленными заранее: кэчейырьыт – отваренные внутренности моржа, чывиткэрэйт – отваренные мелконарезанные кусочки мяса моржа, заправленные листочками ивы (кукуцэт), также маринуют китовую кожу в отваре из тундровых листочков, кыкватыол – сушеное мясо, пекут каквак – лепешки.

С 10-ти часов проводятся детские соревнования: бег, перетя-

«Лучший плакат»

В вечернее время проводится культурно-развлекательная программа «Кому за 40».

В 3-й день соревнований проводятся гонки на вельботах между юнгами, женщинами, мужчинами. А пока гонщики возвращаются к финишу, зрители участвуют в спортивном состязании «Метание гарпуна на дальность».

сказали – любимыми для нашего села и района. Вы видите, дорогие зрители, как здесь сегодня шумно и весело!

Ведущий 1: Мы предлагаем поздравить друг друга с началом ежегодного праздника «Дня охотника». Ваша задача: там, где надо, считать «раз, два, три...» и так далее.

С днем охоты вас! Это – раз. Не нужны на охоте слова. Это – два.

Ты только нерпу подстрели. Это – три.

Жир от шкуры отдели. То – четыре.

Точно целься ты опять. Это – пять.

Что будешь, будешь есть. Это – шесть.

Будь на охоте целый день. Это – семь.

Пусть будет дичь в хорошем весе. Это – восемь, девять, десять.

И ко всему еще в придачу хорошей охоты и удачи! Молодцы!

Ведущий 2: Дамы и господа! Под бурные аплодисменты мы приглашаем на сцену ансамбль «Равыквы».

Ведущий 1: А теперь объяв-



ляется конкурс скороговорок на чукотском языке. На сцену приглашаются желающие – жители и гости села. (Участники выгибают по листочку, где написана скороговорка).

Вэлмоллынниткынтатвалвыйнын – Наевшаяся испорченной кровью ворона лопнула.

Тыноптыкынгыпы тыктыгын-татгыак, кымэк тыпэкэатгыак – по буграм я бежал, чуть не упал.

Таңоттыткэвычгытаңпэракамакай – Хорошо пахнувшее деревом плоское красное чукотское маленькое блюдо.

Таңкыттороттыкамакай – Хорошее, твердое, новое, деревянное маленькое блюдо.

Мынкавкавпараатлягчакарчаймык – Давайте попьем чай с хлебом, маслом, сладким сахаром.

Кэйумкээйин, кайёккааен – Желудок маленького белого медвежонка, желудок маленькой гагары.

Ведущий 2: Дорогие зрители! Встречаем наших юных артистов. Они исполнят музыкальную сказку «Теремок» на чукотском языке.

Лымңыл «Яракай» - Сказка «Теремок» (Музыкальная инсценировка)

Автор Лестникова М.А.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.

Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин Пирикылгын.

Вот по тундре Мышка идёт

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановилась и стучит: «Тук-тук, мэнин нутку нытвакэн?»

Тук-тук, мэнин ныны-мытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Оныткокыльнат.

Рэгги пирикылгыкэй аракайык, ынкы нымытванногъэ.

Автор: Никто не ответил мышке. Зашла в теремок и стала там

жить.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.

Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин Йильэкэй.

Вот по тундре Евражка идёт.

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановилась и стучит: «Тук-тук, мэнин нутку нытвакэн?»

Тук-тук, мэнин ныны-мытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Пирикылгын : Гым пирикылгыгым. Гыт микигыт?

Мышка: Я – Мышка. А ты кто? Йильэкэй: Гым йильэкэйигым.

Евражка: Я – Евражка.

Пирикылгын : Кырэги, гымык рээн кытвагэ.

Мышка: Заходи, со мной жить будешь.

Автор: Рэгги йильэкэй аракайык, пирикылгык рээн нымытванногъэ.

Автор: Вошла Евражка в теремок, и стала вместе с Мышкой жить.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.

Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин мэлэталгын.

Вот по тундре Заяц идёт.

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановилась и стучит: «Тук-тук мэнин нутку нытвакэн?»

Тук-тук мэнин нынымытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Пирикылгын : Гым пирикылгыгым.

Мышка: Я – Мышка. Йильэкэй: Гым йильэкэйигым.

Гыт микигыт?

Евражка: Я – Евражка. А ты кто? Мэлэталгын: Гым милотэйгым.

Заяц: Я – Заяц. Йильэкэй: Кырэги, мурык рээн кытвагэ.

Евражка: Заходи, с нами жить будешь.

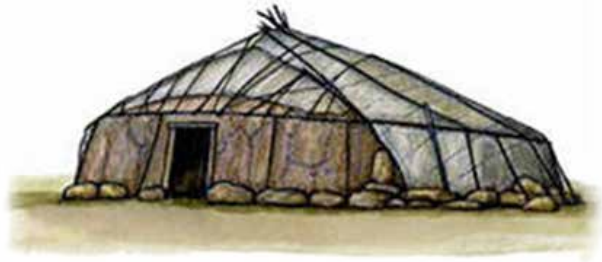
Автор: Рэгги мэлэталгын аракайык, ырык рээн нымытванногъэ.

Автор: Вошёл Заяц в теремок, и стали они вместе жить.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.



Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин и'ны.

Вот по тундре Волк идёт.

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановился и стучит: «Тук-тук мэнин нутку нытвакэн?»

Тук -тук мэнин ныны-мытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Пирикылгын : Гым пирикылгыгым.

Мышка: Я – Мышка. Йильэкэй: Гым йильэкэйигым.

Евражка: Я – Евражка. Мэлэталгын: Гым милотэйгым.

Гыт микигыт?

Заяц: Я – Заяц. А ты кто? И'ны: Гым и'гигым.

Волк: Я – Волк. Мэлэталгын: Кырэги мурык рээн кытвагэ.

Заяц: Заходи, с нами жить будешь.

Автор: Рэгги э'гинын аракайык, ырык рээн нымытванногъэ.

Автор: Вошёл Волчище в теремок, и стали они вместе жить.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.

Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин ятьёл.

Вот по тундре Лиса идёт.

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановилась и стучит: «Тук-тук мэнин нутку нытвакэн?»

Тук -тук мэнин ныны-мытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Пирикылгын : Гым пирикылгыгым.

Мышка: Я – Мышка. Йильэкэй: Гым йильэкэйигым.

Евражка: Я – Евражка. Заяц: Я – Заяц.

И'ны: Гым и'гигым. Гыт микигыт?

Волк: Я – Волк. А ты кто? Ятьёл: Гым ятьёлегым.

Лиса: Я – Лиса. И'ны: Кырэги мурык рээн кытвагэ.

Волк: Заходи, с нами жить будешь.

Автор: Рэгги ятьёл аракайык, ырык рээн нымытванногъэ.

Автор: Вошла Лиса в теремок, стали они вместе жить.

Нылкотытвакэн эмнуңкы аракай, аракай,

Стоит в тундре теремок, теремок,

иквыкылын ымы эчивтыкылын.

Он не низок, не высок, не высок. Амноңкэквэ ныекин кай-цынын.

Вот по тундре Медведь идёт.

Тытлык кача вэтчагэ, пын-лэгъ:

У дверей остановился и стучит: «Тук-тук мэнин нутку нытвакэн?»

Тук-тук мэнин нынымытвакэн?»

«Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?»

Пирикылгын : Гым пирикылгыгым.

Мышка: Я – Мышка. Йильэкэй: Гым йильэкэйигым.

Евражка: Я – Евражка. Мэлэталгын: Гым милотэйгым.

И'ны: Гым и'гигым.

Волк: Я – Волк. Ятьёл: Гым ятьёлегым. Гыт микигыт?

Лиса: Я – Лиса. А ты кто? Кэйцын: Гым кэйцигым.

Медведь: Я – Медведь. Ятьёл: Кырэги мурык рээн кытвагэ.

Лиса: Заходи, с нами жить будешь.

Автор: Нырэрэңкин кайцинын аракасты, ыгрэч нылвакэн.

Кынвэр аракай рычмирьэвини.

Гынникыт гынтэквээт, амъяна нымытванногъат.

Автор: Хочет войти в домик и не может. Наконец взобрался на теремок и сломал. Звери выбежали, и стали жить по отдельности.

Ытрэч. Всё.

Ведущий 1: Собирайтесь веселее!

Дорогие зрители!

Ждем на праздник мы детей, ждем и их родителей!

Ведущий 2: Знает сегодня каждый ребенок:

Спорт укрепляет здоровье с пеленок.

- Дорогие наши юные участники соревнований, приглашаем вас всех на спортивные мероприятия.

Далее проводятся детские соревнования.

Вечером с 18 часов проходят соревнования по волейболу среди команд.

В 21 час – Праздничная дискотека.

2 день

Ведущий 1: Приходите все без стеснения!

Билетов не надо – предьявите

хорошее настроение!

Ведущий 2: Приходите, разомните кости!

Сегодня праздник снова приглашает в гости!

Ведущий 1: Спешите скорей! Спешите скорей!

Нет праздника, нашего веселей!

Ведущий 2: Гостей мы ждем-поджидаем!
Праздник без вас мы не начинаем!

Ведущий 1: Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно, всем ли слышно?
Пусть проходит праздник слышно!

Ведущий 1: Дорогие гости и жители села, наступил 2-й день нашего мероприятия.

Всем охотникам желаем
Много лет еще прожить!

Счастья, радости, веселья,
никогда им не тужить!

Денег, бодрости, здоровья
Пожелаем как всегда!

И в честь охотников сегодня
прокричим мы троекратно:
«Ура!»

И мы предоставляем продолжить наш праздник ансамблю «Уэлен».

Ведущий 2: Сегодня у нас насыщенная программа. Спортсмены с поселков и нашего села покажут свою силу, выносливость, ловкость.

Ведущий 1: Да здравствуют, добры молодцы и красны девицы! Ура, товарищи!

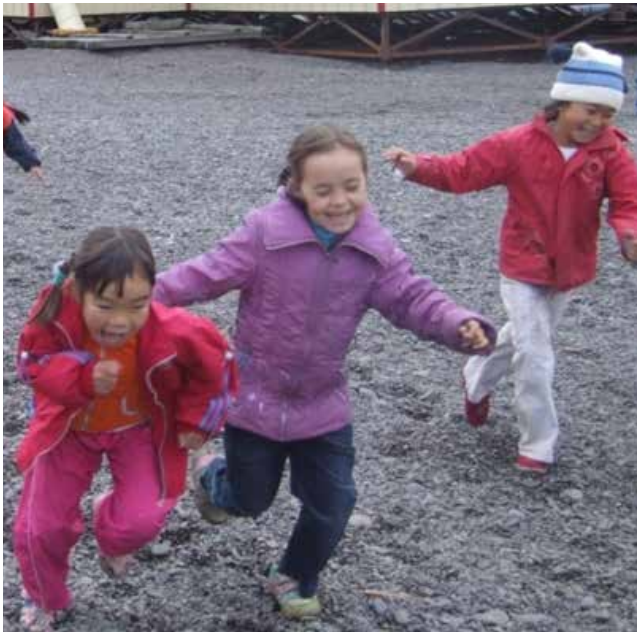
Ведущий 2: Да здравствуют наши чемпионы – самые чемпионские в мире! Ура, товарищи!

Ведущий 1: А теперь, честной народ, раскрывай пошире рот!

Ведущий 2: Подходи к хозяюшкам и отведай мясочка!

Ведущий 1: Уважаемые гости и жители села, послушайте наши частушки от наших девушек:

По традиции, по нашей
мы частушки вам споём.
Коль попросите – мы спляшем.
Вот сейчас же и начнем!



Вот охотники сидят,
И на нас они глядят,
а мы не смущаемся,

петь для них стараемся.

Вот инчоунский отдел
от частушек просто сел:
слушают, открывши рот,
наш девичий хоровод!

Вот Нутени Вова, по оружейной части

нам в ладоши хлопает,
весь сияет он от счастья
и ногами топает!

Сидит парень из Уэлена,
и в уме он счет ведёт,
сколько слов в одной частушке
каждая из нас споет!

Дорогой вы наш Михалыч,
мы для вас горазды, петь.
Ой, как нам на вас приятно
в этот праздник посмотреть!

Ой, девочки, я сгорела,
сердце жаром плавится!
У Володи из Лаврентия
мне ботинки нравятся.
Вы девчата, не стесняйтесь,
наступил и ваш черед!
Звонко пойте нам частушки,
веселите весь народ!

Всех охотников мы поздравляем
С днем охотника!
Мы вам, как смогли, плясали –
чуть не треснула земля.

Мы мужчинам песни пели,
мы мелодии вели,
а теперь поклон отвесим
им до самой до земли. Всё!

Далее идут спортивные состязания для мужчин и женщин.

3-й день

Ведущий 1: В гости праздник к нам идет!

Веселись, честной народ!

Отложите все дела,
загуляем до утра!

Ведущий 2: Наступил завершающий день праздника. Болеельщики



Перетягивание каната

ники, песню: «Женские думы» (на мотив песни «Опера»):

Над нашим Инчоуном навис июльский день,
но нам подарки покупать совсем не лень.

А думы только об одном –

Будь ты в гонке всем доволен,
улыбайся, если болен!

Пусть устанет бедный рот –
улыбайся, улыбайся!

Если будешь улыбаться,
легким будет путь казаться!



Ансамбль «Уэлен»

о самом близком и родном,
о том, которого охотником зовем.

Припев: Да! Пусть не так красив,
как их Ален Делон.

Да! И не приносит миллион.

Да! И часто с женщиной ведет
себя как слон,

но все же нужен он, всех больше
нужен он!

Какая польза от мужчин по
жизни нам?

Домой приходят они часто по
ночам,

давно не водят нас в кино,
но как нам с ними повезло,

и всех охотников мы обожаем все
равно!

Припев: Да! Готовы мы для них и
штопать, и стирать.

Да! И свиткерет на ужин им
варить.

Да! И если даже позовет Россия-мать,

их будем защищать и в праздник
поздравлять!

(Чывиткэрээт – традиционное блюдо из мелко нарезанного моржового мяса в бульоне, приправленного листьями ивы – кукунэт)

Ведущий 1: Лучше один раз
увидеть, чем сто раз услышать.

Команды, на старт! Команды, внимание! Команды, марш!

Ведущий 2: Дорогие участники соревнований, послушайте наше напутствие перед стартом:

Если трудно, улыбайся!

Улыбайся, не стесняйся!

Проведение соревнований

Ведущий 1: Мы приступаем к самому приятному моменту нашего праздника – награждению. Дорогое жюри, вам слово!

Подведение итогов. Награждение.

Ведущий 2: Всем спасибо за внимание,

за задор и звонкий смех,
за азарт соревнования,
обеспечивший успех!

Ведущий 1: Жаль нам с вами расставаться

и одним тут оставаться.

Лишь одно утешит нас,
что вновь мы через год увидим вас!

Ведущий 2: Расстаемся с сожаленьем,

отдых надо прерывать.

Будем с нетерпеньем
новой встречи ожидать.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Журнал «Чем развлечь гостей» №4, 2007.

Журнал «Чем развлечь гостей» №5, 2007.

Журнал «Чем развлечь гостей» №6, 2008.

Журнал «Чем развлечь гостей» №3, 2009.

Журнал «Чем развлечь гостей» №11, 2013.

Материал музыкальной сказки предоставлен Лестниковой М.А.

Из опыта работы главного библиотекаря МБУК «ЦБС Чукотского муниципального района» Раисы Анатольевны Кыттагиной

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 85-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЧУКОТСКОГО ПОЭТА ВИКТОРА КЕУЛЬКУТА

«ПОЭТ ТУНДРЫ»

Виктор Григорьевич Кеулькут (1929 – 1963) первый профессиональный чукотский поэт. То, что он успел сделать за столь короткую жизнь, иначе, чем героизмом не назовешь. Необходимость разработки сценария и проведения мероприятия в том, чтобы пробудить гордость за известных людей родного края, желание реализовать свои творческие способности и таланты. Участники вечера имеют возможность читать стихи на чукотском языке, что способствует освоению и сохранению родного языка. Сценарий сопровождается показом презентации и мелодиями песен чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон».

Цели и задачи:

Познакомить с жизнью и творчеством первого чукотского профессионального поэта Виктора Кеулькута. Вызвать интерес к творчеству поэта-земляка.

Пробудить чувство патриотизма, гордость за родной край, гордость за известных земляков, литераторов и словесников, таких как Виктор Кеулькут, Юрий Рытхэу, Александр Керек, Антонина Кымытваль.

Вызвать желание реализовывать свои творческие способности. Осваивать и сохранять родной язык.

Оборудование: Презентация «Поэт тундры», проектор, записи песен чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон»

Ход мероприятия

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон»). На экране слайд «Поэт тундры». Музыка затихает. Выходят ведущие. Чтец читает стихотворение «Пусть стоит мороз». На экране слайд «Пусть стоит мороз»)

Чтец 1:

Пусть Мороз как угодно свирепствует,

кто его побойтся теперь!

Разве, птица от холода скроется или спрячется в логове зверь.

Нам подвластны и ветер и оттепель.

Пожалей свои силы, Мороз!

Разве ты не заметил, что кончилось

время холода, горя и слез?

Слышишь, идет охотник на промысел

или с удачной охоты домой.

Он поет о весне и о радости...

Разве может замерзнуть такой?! Вот из стада пастух возвращается,

и поэмка стихает пред ним.

Он – хозяин, и волей хозяина

край от бед наш и горя храним.

(Чтец уходит.)

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон»). На экране портрет Виктора Кеулькута)

Ведущий 1:

Виктор Григорьевич Кеулькут

– первый профессиональный чукотский поэт, родился 15 января 1929 года в Туманской тундре в семье оленевода. Отец – Алянто, мать – Неуыттынэ, младший брат – Александр Керек. Его путь в литературу был не совсем обычным.

(На экране слайд с портретом Виктора Кеулькута, затем слайда с портретом Александра Керека)

Ведущий 2:

Александр Керек о старшем брате: «Школьные годы его я совершенно не помню, но по рассказам родителей он учился в селении Нигрин». Именно там располагалась начальная школа (Гекоевская). Хорошо помню ровесников брата, которые учились вместе с ним в начальной школе и начали работать в колхозе «Передовик».

(показ слайда «Маршруты Владилена Леонтьева»)

Ведущий 1:

Владилен Леонтьев в этнографических записках писал: «Рано утром мы ступили на Землю Гека. Побродили среди развалин старого, когда-то многолюдного поселения Нигринутэтэгын. От землянок сохранились лишь стойки – обрушившиеся стены из дерна. Постепенно они затягиваются слоем песка и гумуса и превращаются в то, что через столетие археологи назовут «Культурным слоем». Мы молча обходим поселение. Останавливаемся у одного небольшого котлована, уже обильно проросшего травой. В 30-х годах здесь была школа. В ней начинал обучаться грамоте будущий чукотский поэт Виктор Кеулькут. Из дверей школы и окон он смотрел в просторную даль тундры, на цепь синеющих гор, в безбрежное пространство моря. Здесь, на Туманской, где он родился, видимо, и проснулась в нем любовь к чукотской природе, которую позже он воспел в своих стихах».

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон», «Пастух», чтец (2) читает отрывок стихотворения «Рыольын»)

Чтец 2:

Еп мачыллэ рыольын
экылпэ нытэнмавкэн,
нэвльылык эмрэлкпирно
еп этэцвулкытвикэ.

Чиитэрэрупыткульын
ынкьам чаёппыткыльын,
омэрэрыльын нынтюкэн
кылгэтык ныгагчавкэн.

Ынко нырйлеквэткин
ытлэн гытгакаалын,
ытрьэч нывыргыртэткин
ымтылянтэ эвинэвн.

(Чтец уходит. Показ слайда 8)

Ведущий 2:

В 1946 году Виктор поступил

учиться в Анадырскую школу колхозных кадров. Учился хорошо, был дисциплинированным, но, как и все его сверстники, выросшие в вольной тундре или на морском просторе, тосковал по дому. Эти чувства поневоле стали выливаться в песни, которые он пел про себя. В 1948 году Виктор получил специальность зоотехника и вернулся в родные места. «Брат бывал редко в селе, почти все время находился в стадах. Транспорта никакого в то время не было, поэтому он ходил пешком из стада в стадо», – вспоминал Александр Керек.

Ведущий 1:

В 1951 году Кеулькута призвали в армию. Это был первый призыв молодежи в армию из колхоза. Службу проходил в бухте Провидения в пограничном отряде. В Музейном Центре «Наследие Чукотки» сохранилось его удостоверение с указанием воинской части и билет о присвоении Виктору спортивного разряда.

Ведущий 2:

Уезжая в армию, Виктор оставил друзьям тетрадку своих стихов. Их передали в сельский клуб. Слова положили на мелодии древних чукотских напевов. Многие стихи Кеулькута мелодичны, некоторые стали песнями.

(Звучит песня ансамбля «Эргырон» «Прислушайся!» на слова В. Кеулькут)

Ведущий 1:

Песня «Прислушайся!» вошла в репертуар «Эргырона» сравнительно недавно и сразу полюбилась зрителям, стала украшением любого концерта. Автор слов – Виктор Кеулькут. Всю любовь к родной земле вложил он в свои проникновенные слова. Бесхитростны описания поэта, наблюдавшего за утренним пробуждением, но в этих его простодушных признаниях – та искренняя глубина переживаний и душевная чистота, которые не могут не покорить. Отклик на зов поэта мгновенен, желание переложить его слова на музыку оправданно.

Ведущий 2:

В армии, вдали от родных берегов, Виктор пишет стихи на чукотском языке, посылает их в редакцию окружной газеты «Советскэ Чукотка». Его первое стихотворение «Элек» («Летом») было опубликовано в декабре 1953 года.

(Звучит мелодия в исполнении ансамбля «Эргырон»). Слайд «Летом»)

Чтец (3):

Элек эмнуцин номкэн
нэвльык ныпюнгэлекэн.
Эты нылгимрэнэткин,
вай номаткэн, нилеткин.

Кляволя пюонгэлыльын
нэвльык нинэркылеккин,
айгыпы тэгыёцыльын,
рыорайпы гынтэвльыльын.

Нэвээн ынин яральын
элек нытэнэлгынкын,
Эты нынгыцтыкукин,
ытлювэ нальэжэткин.

Йымэтылытык нэлгымыкыт
тэркомэты пыатваркыт,
кыттыга рэзэвэйт,
ыныцэвэ гэтаёт.

Ымыльэты райрырын,
гэлымгычирэ варкын
нэмыкэй-ым наргынгэн
ванван нытмыцэтыван.

Амынан ытрьэч ытгытын
элетит тымцэтыркын,
ополым виин ынгын
ляляцэты ныатчаркын.

(Чтец уходит. На экране слайд «Советскэ Чукотка»)

Ведущий 1:

После службы в армии Виктор Григорьевич приезжает в Анадырь и становится литературным сотрудником газеты «Советскэ Чукотка» и пишет стихи на чукотском языке. В 1955 году в Анадыре находился главный редактор Магаданского книжного издательства Николай Козлов, который заинтересовался стихами чукотского поэта. «Виктор был скромным, застенчивым парнем и долго не решался передать мне тетрадку своих стихов, которые еще нигде не были опубликованы на русском языке, – вспоминает Козлов. – Наконец он в нерешительности передал мне эту тетрадку вместе с подстрочниками на русском языке. Я прочитал и пришел в восторг. От стихов веяло запахами тундры, слышались самобытные голоса охотников и оленеводов». Вскоре стихи Кеулькута появились на русском языке в «Магаданской правде», затем в художественном альманахе «На Севере Дальнем». Стихи переводили сотрудники Магаданского издательства – Владимир Сергеев, Николай Старшинов, Лидия Соловьева.

Ведущий 2:

В январе 1956 года Виктора вместе с сотрудниками Магаданского издательства пригласили на III-е Всесоюзное совещание молодых писателей в Москву. Стихи Кеулькута обсуждали на семинаре. «Даже по немногим подстрочникам, сделанным, кстати, не очень умело, участники и руководители семинара почувствовали его истинный дар, его любовь к родной, суровой, но своеобразной природе Севера, его удивительное отношение к детям», – рассказывал Николай Старшинов. Действительно, Кеулькут любил детей, не менее половины его стихов написаны о детях и для детей. Он любил своего младшего братишку – Алексан-

дра Керека, именно ему он посвятил стихотворение «Братишка».

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон». Показ слайда «Братишка»). Выходит чтец, читает стихотворение)

Чтец 4:

Помню, маленький братишка
мне всегда надоедал.
Словно тень моя, малышка
от меня не отставал.

Если надо на растопку
мне собрать сухой кустарник,
тут как тут, дорогой топкой
следом скачет мой напарник.

Лето щедрою рукою
ягод в тундре накидает –
я иду, и брат со мною
по сырому мху шагает.

Резвый, вроде олененка,
был попутчик мой хороший,
а устанет и тихонько
я ташу двойную ношу...

А теперь мы часто с братом
вспоминаем, что бывало...
Он сейчас уже в десятом,
у него хлопот не мало.

Я совсем хочу немного –
чтобы брат мой – непоседа
твердо шел прямой дорогой,
что ведет к большим победам.

(Чтец уходит. Показ слайда «Первый состав Магаданского книжного издательства»)

Ведущий 1:

В 1957 году стихи чукотского поэта появляются в советских газетах и журналах: «Огонек», «Пионерская правда», «Юность», «Дружба народов», «Пионер», «Смена», «Литературная газета». Виктор, наряду со студентами Чукотки – Антониной Кымытваль, Юрием Анко, Виктором Арчайыным и другими замечательными людьми, принимает участие в VI Всемирном фестивале молодежи в Москве. Вместе с Антониной Кымытваль подает документы в Литературный институт и некоторое время живет в Москве. Но в многолюдном городе чувствует себя не уютно, все время тянуло на Родину. Через год, он заключает договор с Магаданским книжным издательством и переезжает в Магадан.

Ведущий 2:

1958 год был особенно запоминающимся для поэта, когда вышли сразу три его поэтических сборника: два в Магадане – «Моя Чукотка» на русском и чукотском языках, и один в Москве в издательстве «Молодая гвардия» – «Пусть стоит мороз». В Магадане поэт чаще стал встречаться с Юрием Рытхэу: они жили в одном доме на улице Портовой. Бывал у них в гостях и первый эскимосский поэт, летчик Юрий Анко. Вместе с Юрием Рытхэу он ездил в бухту Провидения, где когда-то служил. Посетили эскимосские села Сириеники и Новое Чаплино. Бывало, на каком-нибудь из поэтических вечеров Виктор, едва запнувшись, забыв на минутку строку из свое-

го стихотворения, слышал из зала продолжение. Его стихи знали и любили!

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон». На экране слайд «Охота на моржей», чтец читает отрывок из стихотворения «Рыркаг учьивкыльинэт» – «Охота на моржей»).

Чтец 5:

Рыркаг нымкыкинэт
ныгэлрвтытвакэнат,
Ярайны гэтаёт
нычелгыпэракэнат.

Ы'твылын тылелын
рыркагты эймэвльын,
чамэтаткомгоркын,
лыгэтэва ньэлркын.

Аны вай рыркайныт,
кнур эгынрыркыльинэт,
лыгэн кун ы'твылын
ипэжун мэллонльулын.

Кэйвэ гитэкуркыт
ытрэч малгыргочата,
этыкун кэвэлыт
лылепык гырголята.

Ведущий 1:

В 1959 году Виктора Кеулькута приняли в члены Союза писателей СССР. Стихи первого профессионального чукотского поэта становились нужными все более широкому кругу людей. И чем шире становилась известность поэта, тем чаще он говорил о продолжении образования. В 1961 году он уезжает в Москву и поступает на Высшие литературные курсы. В Москве поэт окупился в кипучую творческую жизнь. Много публикуется, словно открылось второе дыхание. Он постоянно ездил по литературным местам Москвы и Подмоскovie, побывал на Кавказе. О Москве он тоже писал – «В Москву!», «В метро», «В мавзолее», «Ты помнишь?»

(Звучит мелодия из репертуара ансамбля «Эргырон». На экране слайд «Ты помнишь?»)

Чтец 6:

Ты помнишь вечер новогодний?
Мы были в доме у друзей.
Тебя я вижу, как сегодня,
хотя прошло немало дней.

Потом – ты помнишь?

– шли мы долго.
Морозный, тихий вечер был.
ты говорила мне о Волге,
я о Казачке говорил.

Мы шли с тобою очень тихо
по зимним улицам Москвы.
Ты шапочку надела лихо
и не прикрыла головы.

Потом снежок посыпал густо,
светились тускло фонари.
Ты замолчала. Стало пусто,
и я сказал: – Ну, говори!..

Но ты внезапно убежала,
невнятно буркнув про мороз,
и ничего мне не сказала...
Уехал я, и грусть увез.

Теперь мы знаем друг о друге
гораздо больше, чем тогда.
Пробьются письма через выюги,
минуя села, города.

И ты прочтешь – и все узнаешь,
хоть я тебя не назову.
Скажи мне, ты не вспоминаешь
ту новогоднюю Москву?

Ведущий 2:

«Живя в Москве, Виктор жадно знакомился с ее достопримечательностями. Он много бродил по городу. Оказавшись в Москве, он оставался верен себе – писал только о том, что хорошо знал, что любил с детства – о родном Севере. К несчастью, Виктор тяжело заболел, хотя он мало внимания обращал на смертельное заболевание и относился даже к смерти бесстрашно...» – вспоминал Николай Старшинов, который занимался переводом стихов Кеулькута.

Ведущий 1:

В начале июня 1963 года Виктор со своими товарищами приехал в Ленинград. На третий день его увезли в больницу... Он и не предполагал, что уже не вернется домой, мечтал провести лето на родине. «Сначала побуду в Анадыре, – говорил он. – Схожу на рыбалку. Туда, далеко вдоль лимана, за старое анадырское кладбище, где тундра вплотную подступает к воде. Посижу на берегу реки, послушаю разговоры воды... А потом в тундру, к оленям. На все лето. И пусть будет плохая погода, дождь, ветер... Зато какая радость, когда вдруг проглянет солнце! Это все равно, что улыбка любимой женщины...»

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон». На экране слайд «Мой друг»). Чтец читает стихотворение «Мой друг»)

Чтец 7:

Видно, тяжкий груз
лег тебе на плечи...
Жду я не дождусь
нашей новой встречи.

Только нет и нет
от тебя ответа.
Твой последний след
затерялся где-то.

Находясь в дали,
вспоминай о друге...
Холода пришли,
разгулялись выюги.

Нерпы, взяв нерпят,
удалились в море,
и медведи спят –
ни забот, ни горя.

Снегом замело
хмурые просторы.
Все белым-бело:
тучи, реки, горы.

Тундра – в полусне.
Не бывает тише...
Но и в тишине
голос твой не слышен.

Ведущий 2:

Умер Виктор Кеулькут 9 июня 1963 года в Ленинграде. Его похоронили на Волковском кладбище. Союз писателей СССР установил памятник на могиле чукотского поэта. В 1966 году в Москве посмертно был издан сборник Виктора Кеулькута «Солнце над Чукот-

кой», а наиболее полное собрание произведений поэта вышло в 1977 году – сборник «Слышу твой голос».

Ведущий 1:

Поэта нет среди нас. Но его поэтический голос звучит и сейчас и доносит до сегодняшнего читателя тепло его сердца, его улыбку, доброту, любовь к родному краю, ко всему живому, к детям...

Ведущий 2:

В памяти людей осталась поэзия. Она не стареет, храня многие годы молодость и жизнелюбие автора. Она любима народом, и это – высшая оценка творчества поэта. На родине Виктора Григорьевича Кеулькута, в селе Алякватваам, чтут память о земляке – одна из улиц села носит его имя.

(Звучит мелодия ансамбля «Эргырон», слайд «Это неправда!»)

Чтец 7:

Иногда от людей я слышал,
что у нас не житье, а горе:
злые ветры срывают крыши,
постоянно бушует море;
летом грязь, а зимой заносы,
тундра топкая, словно студень,
Караулят лиман торосы –
Ни пройти, ни проехать людям.
Скучно, холодно и пустынно.
Ни весны, мол, здесь нет, ни лета...

Вы спросите Чукотки сына, –
Я отвечу:

– Неправда это!
Да, бывает пурга, не скрою,
и нередко бушует море,
и морозно у нас зимою.
Только ж это – совсем не горе.
Хороша охота на зверя!
Ничего, что сезон короткий.
Нет, плохим словам не поверит,
тот, кто жил у нас на Чукотке!
Всюду птичий веселый гомон,
реки наши рыбой богаты.
Столько дел: не сидится дома
даже самым тихим ребятам.
Необъятная тундра наша
вся покрыта цветами летом.

Пусть мне скажут, есть место
краше,
я отвечу:
– Неправда это!
Замерзает бездельник всюду.
А увидит, что солнце светит,
и о солнце он скажет худо,
красоты его не заметит.
Говорят иногда такое,
словно жизнь у нас без просвета!

Но мы знаем, земляк, с тобою,
что неправда, неправда это!

ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ (ЛИТЕРАТУРА)

1. Отке Е. Искренний певец Родины// Чукотка в прошлом и настоящем. -М.: Наследие народов РФ, 2009. -с. 520.

2. Рожков Е. Автограф Кеулькута// Советская Чукотка. -1976. -27 января.

3. Керек А. О моем старшем брате// Записки Чукотского окружного литературного музея/ -Анадырь, 1996-1997. -с. 5.

4. Старшинов Н. Мой добрый друг/ Слышу твой голос // -Магаданское книжное издательство, 1977. -с. 3.

Из опыта работы педагога-организатора Светланы Ивановны Мусияка, заместителя директора по методической работе Ирины Владимировны Корольковой, Антона Николаевича Балацкого, директора МБОУ «Школа-интернат среднего (полного) общего образования поселка Провидения»

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ-ФЕСТИВАЛЯ «В СЛОВЕ «МЫ» – СТО ТЫСЯЧ «Я» (НАША СТРАНА, НАША РОССИЯ)

На территории Чукотки проживают люди более 70-ти разных национальностей. Здесь бок об бок живут и коренные жители – чукчи, эскимосы, и представители многих других национальностей: русские, немцы, калмыки, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, азербайджанцы, грузины, латыши, эстонцы и др. Но это ничуть не мешает им понимать друг друга, учиться и трудиться на благо нашей общей Родины – России.

Фестиваль «В слове “мы” – сто тысяч “я”» – традиционное мероприятие, которое проводится в МБОУ «Школа-интернат среднего (полного) общего образования п. Провидения» с 2011 года.

В 2011 году на фестивале были представлены страны мира: Россия, Перу, Молдавия, Китай, Испания, Украина и Греция.

В 2012 году участниками фестиваля стали такие страны мира, как Япония, Монголия, Индия, Англия, Куба, США и Таиланд.

В 2013 и 2014 годах в рамках фестиваля «В слове “мы” – сто тысяч “я”» прошли мероприятия под названием «Наша страна – наша Россия». Девиз фестиваля: «Единство, братство, дружба».

В 2013 году были представлены народы, проживающие на территории России: Мари-Эл, Бурятия, Краснодарского края (казачи), Иркутской области, Еврейской автономной области.

В 2014 году фестиваль был посвящен Году Культуры, объявленному президентом Российской Федерации. Были представлены народы: улчи (Хабаровский край), цыгане, а также представители субъектов РФ: Северная Осетия-Алания, Татарстан, Якутия.

В задачи жюри входило оценивание выступлений классов, оно определяло каждому классу номинацию, а также определяло победителей фестиваля. Так, 2014 году были представлены следующие номинации и, соответственно, результаты:

5 класс: «Ульчи» – «Самое колоритное и самобытное представление традиций и обычаев» – 3 место

6 класс: «Амэ рома – мы цыгане» – «За связь поколений» – 1 место

7-А класс: «Республика Северная Осетия-Алания» – «За тонкий кавказский юмор» – 2 место

8 класс: «Татарстан» – «За смелость»

10 класс: «Якутия» – «За оригинальный танец»

Структура сценария фестиваля, проведенного в 2014 году и представленного на конкурс, состоял из следующих частей:

Основная (базовая) часть сценария фестиваля

Приложения к этому сценарию от представляемой народности: сценарий, аудио- и видео-записи, компьютерные презентации
Дополнительный материал – фрагменты сценариев с приложениями представленных народов в 2011 и 2013 годах

Методы и формы работы:

Формы:

1. КТД
2. Малые группы
3. Массовая

Методы:

1. Деятельностный метод
2. Эвристическая беседа
3. Игры и игровые ситуации
4. Инсценирование
5. Метод сбора информации и мозговой штурм
6. Метод «проживания» определенной роли
7. Метод оценки
8. Метод создания моделей и проектов

Рекомендации по проведению мероприятия:

1. Мероприятие проводится для учащихся среднего и старшего звена.

2. Сроки проведения мероприятия – 1 или 2 дня:

1 день – открытие фестиваля, виртуальное путешествие по странам (презентации);

2 день – знакомство с культурой, обычаями и традициями представляемых народов России.

3. На этапе подготовки мероприятия необходимо учитывать контингент учащихся с точки зрения принадлежности к той или иной национальности, активно привлекать детей и родителей разных национальностей к участию в мероприятии, используя их знания, опыт, традиции и обычаи.

Подготовительная работа к мероприятию:

Активы классов совместно с классными руководителями подбирают форму представления национального костюма и номер художественной самодеятельности.

В классах выбираются актеры (для исполнения сенок или представления костюмов), музыкальные оформители, ведущие.

Подбираются аудиозаписи для музыкального сопровождения.

Награждение участников

Итоги фестиваля определяют жюри, куда входят работники Центра культуры и досуга, отдела образования, ученики из числа школьного самоуправления.

Награждение проводится с учётом возрастных категорий детей и предусматривает присуждение номинаций, призов и

дипломов I, II, III степени.

Цель:

Воспитание межэтнической толерантности у учащихся школы

Воспитание чувства патриотизма

Развитие творческих способностей учащихся

Задачи:

Актуализация и развитие знаний в области культуры народов мира и РФ

Формирование уважительного отношения к истории, традициям и обычаям разных народов

Развитие коммуникативных качеств, творческих способностей, познавательных интересов, исследовательских навыков школьников

Сплочение классного и общешкольного коллектива, формирование традиций школы, развитие творческих способностей детей, их самостоятельности и инициативности; вовлечение родителей во внеклассную и внеурочную деятельность

Форма проведения: фестиваль

Оборудование: оформление сцены, микрофоны, домашний кинотеатр для представления компьютерных презентаций, музыкальный центр

Условия проведения. В фестивале принимают участие учащиеся 5-11 классов. В качестве домашнего задания учащиеся готовят:

представление одного из народов, населяющих Российскую Федерацию (в виде презентации);

представление национального костюма;

представление национального блюда;

концертное выступление (исполнение народного танца, песни или инсценировки).

Ход мероприятия

Под звуки бубна на сцену выходят юноша и девушка в чукотском и эскимосском костюмах.

1 ВЕДУЩИЙ: Добрый день, дорогие ребята!

2 ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, уважаемые учителя и наши гости!

1 ВЕДУЩИЙ: Мы рады приветствовать вас на открытии фестиваля народов России: «В слове «мы» – сто тысяч «я»!

2 ВЕДУЩИЙ: Наша прекрасная планета – многонациональна. Но нет на земле ни одного государства, где проживало бы столько разных народов,

как в России. На многих языках говорит население нашей великой Родины. Миллионы дружных рук укрепляют день за днем силу, могущество и славу России, строят общее хозяйство, общую культуру.

1 ВЕДУЩИЙ: Звонкими головами переключаются сегодня Север и Юг, Восток и Запад. И каждому народу хочется рассказать обо всем этом в песнях, сказках, героических сказаниях и легендах, и каждый народ делает это по-своему.

2 ВЕДУЩИЙ: Позвольте нам, коренным жителям Чукотки, на правах хозяев фестиваля приветствовать всех гостей, прибывших к нам из разных уголков могучей, великой, необъятной страны – России!

1 ВЕДУЩИЙ: Куякамси! (по-эскимоски)

2 ВЕДУЩИЙ: Амын еттык, тумьгытури! (по-чукотски)
Вместе: Здравствуйте!

1 ВЕДУЩИЙ: Чукотка, Чукотка, Чукотка, для Родины просто находка. Здесь трудится дружной семьей

российский народ трудовой. Здесь золото в недрах и уголь, богатство морей и озер, И тундры простор бархатистый расписан в цветущий ковер.

2 ВЕДУЩИЙ: Вас приветствует чукотско-эскимосский ансамбль Центра культуры и досуга поселка Провидения «Касаточка», который исполнит танец «Солнышко».

1 ВЕДУЩИЙ: Коль в России ты родился, значит нам ты не чужой.

2 ВЕДУЩИЙ: Русские и белорусы, чукчи, ненцы и татары, и буряты, и армяне – нам друзья!
Все россияне!

1 ВЕДУЩИЙ: Коль в России вы живете! Вы Россию прославляйте! Законы дружбы уважайте! Чтоб о нас повсюду знали, во всем мире уважали!

2 ВЕДУЩИЙ: Россия – это такая страна, где можно увидеть большое разнообразие культур, познакомиться с искусством, кухней, обычаями и традициями различных народов. А где же это все можно увидеть, как не на фестивале?

1 ВЕДУЩИЙ: Оценивать выступления наших ребят будет

уважаемое жюри. Преставление членов жюри.

1 ВЕДУЩИЙ:

Живут в России разные народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
другим – степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
другой надел халат.
Один – рыбак с рожденья,
другой – оленевод.
Один кумыс готовит,
другой готовит мед.
Одним милее осень,
другим милей весна.
А Родина – Россия,
у нас у всех одна.

2 ВЕДУЩИЙ: Открывает наш фестиваль народность, которая живет в Хабаровском крае. Местный поэт Сергей Долженко очень своеобразно приглашает нас в гости:

Вы вспомнить о нас не хотите?
Подумать о нас не резон?
Далекий Хабаровск, Москва или Питер!
Вы знаете Ульяновский район?

1 ВЕДУЩИЙ: На сцену приглашаются учащиеся 5-А класса. Они представят нам народность – ульчи.

Представление 5 класса: «Ульчи – маленький народ большой страны»

1 ВЕДУЩИЙ: Огромное спасибо 5-А классу!

2 ВЕДУЩИЙ: Вы, конечно, знаете, что почти все националь-

ности живут в определенных местах, но есть народ, который ведет кочевой образ жизни.

1 ВЕДУЩИЙ: Думаем, что вы догадались, о каком народе сейчас пойдет речь.

А если нет, то послушайте эти строчки:

Взял цыган гитару –
струны перебрать,
чтоб своею песней
о любви сказать.
Будет жить та песня
много-много лет,
и дарить нам радость,
излучая свет.

2 ВЕДУЩИЙ: Встречайте дружных цыган из 6-А класса.

Представление 6 класса «Амэ рома – мы цыгане»

1 ВЕДУЩИЙ: Спасибо за чудесное выступление.

2 ВЕДУЩИЙ:

Кавказ – край долин и гордых гор!

Кавказ, как прекрасен твой простор!

С чем тебя сравнить? Нет таких чудесных слов,
О тебе всегда пою, ты – моя вечная любовь!

Я хочу воспеть юность древних городов,

Моря синеву, аромат твоих садов,

Шум бурлящих рек и весенние поля.

Дорогой мой Кавказ – Родина моя.

1 ВЕДУЩИЙ: К нам уже спешат ученики 7-А класса. Они

представят Северную Осетию.

Представление 6 класса

«Северная Осетия-Алания»

2 ВЕДУЩИЙ: Огромное спасибо 7-А классу.

1 ВЕДУЩИЙ:

Россия! Словами тебя не измеришь,

Просторы твои не обходишь и в год.

С тобою, как с матерью, дружной семьей

Светло и счастливо живет татарский народ!

2 ВЕДУЩИЙ: Встречайте 8-А класс. Они познакомят нас с культурой татарского народа.

Представление 8 класса – «Татарстан»

1 ВЕДУЩИЙ: Спасибо, ребята! Очень интересно.

2 ВЕДУЩИЙ: Велика наша Сибирь, много в ней разный народов. Сохраняя свои языки и обычаи, они живут единой семьей, помогают друг другу.

Главным богатством Сибири являются крупнейшие месторождения нефти, газа, угля, алмазов. Настоящая кладовая!

Коренных народов Сибири около 3 десятков, и самые многочисленные из них – якуты, буряты, тувинцы.

2 ВЕДУЩИЙ: Сегодня к нам на фестиваль прилетела делегация из Якутии.

Приглашаем на сцену 10-А класс.

Представление 10 класса –

«Якутия»

1 ВЕДУЩИЙ: Спасибо, это было замечательно!

2 ВЕДУЩИЙ: Итак, фестиваль подходит к концу. Пока наше жюри подводит итоги, приглашаем посмотреть музыкальные номера, подготовленные чукотско-эскимосским ансамблем Центра культуры и досуга п. Провидения «Касаточка».

Выступление ансамбля «Касаточка»

1 ВЕДУЩИЙ: Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие по Российской Федерации. Мы узнали с вами много интересного из жизни народов России.

2 ВЕДУЩИЙ: Я согласна с тобой. В творчестве каждого народа проявились его национальные черты, но всех выступавших объединили добрые, светлые чувства радости, дружбы, духовной близости, гордости за свою землю, свой дом, которыми для большинства из них стали просторы России.

1 ВЕДУЩИЙ: Единство, братство, дружба – вот те заветные слова, которые стали девизом творческих конкурсов нашего фестиваля.

2 ВЕДУЩИЙ: Мир вашему дому! До свидания. Всего хорошего!

1 ВЕДУЩИЙ: До новых встреч в следующем году!

Из опыта работы учителя начальных классов МБОУ «Школа-интернат среднего (полного) общего образования посёлка Провидения» Валентины Леонидовны Зверхановской

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЧУКОТКА – ОКРАИНА РОССИИ»

Одним из наиболее важных направлений духовно-нравственного развития детей в блоке внеклассной, внеурочной деятельности является семейное и патриотическое воспитание. Под патриотическим воспитанием подразумевается взаимодействие взрослых и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребёнке нравственных общечеловеческих качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, к природе родного края. На каждом уроке, внеклассном занятии, посвящённом изучению родного края, ознакомлению с писателями, поэтами и их произведениями, педагоги постепенно подводят ребёнка к пониманию того, что у каждого россиянина есть малая родина – место, привязанность к которому он испытывает с детства и, вместе с тем, большая Родина – Россия. Используя различные формы работы с обучающимися начальных классов, педагоги рассказывают ребятам о различных значимых событиях в истории страны, а также малой родины.

Данное праздничное мероприятие отвечает основным требованиям ФГОС – формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающее

их социальную успешность, развитие творческих способностей. Кроме этого, материал подготовленного мной сценария способствует формированию интереса к природе Севера, к народам, населяющим Чукотку, к его традициям, обычаям, и в целом к культуре народов Крайнего Севера. Читая стихи, дети приобщаются к тому, что чувствуют авторы по отношению к своей родине, выражают своё восхищение и любовь к родному краю. Участвуя в постановке сказки, ребята учатся выразительному чтению, развивают культуру речи, получают навыки дикции, мимики, пластики, раскрывают содержание роли во взаимодействии друг с другом.

Тема: Праздничное мероприятие «Чукотка – окраина России» с театрализованной постановкой сказки «Достали солнце» (по мотивам одноименной эскимосской сказки)

Цели и задачи мероприятия:

Выработать личностное отношение к краю, где живут чукчи, эскимосы и другие народы России, формировать у учащихся активную гражданскую позицию

Воспитывать высококонрастных, искренне любящих природу и уважающих традиции и обычаи народов, населяющих Чукотский автономный округ

Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

Раскрывать творческие возможности детей, давать возможность реализовать эти возможности

Воспитывать в детях любовь к Родине, неравнодушное отношение к окружающему миру

Возрастная категория: обучающиеся начальных классов

Оборудование: Презентация «Чукотка – окраина России»

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители! Поздравляем всех с Днём рождения нашего округа, а в подарок – наш концерт. Что для всех нас Чукотка? Это наш родной дом, это мир, не похожий ни на какой другой.

Ученик 1:
Наша земля холодна, словно лёд,
Ей мало отпущено тёплых дней,
Но любит, как сын, эту землю тот,
Кто родился и вырос на ней...

(Юрий Анко)

Ученик 2:
Люблю твои просторы я без края и конца,
Красивые узоры раскинет тут зима.

Чудесная Чукотка, тебя я познаю.

Пургу твою суровую немного, но люблю.

Чукотка живописная, любимая моя!

Палитру красок новых подарит для меня.

Ученик 3:

Я удивляюсь краскам и окунаюсь в синь,

Морские, сухопутные пути свои раскинь.

Здесь солнца луч мы первые встречаем каждый день.

И любим мы Чукотку и все гордимся ей!

(Автор В. Цветкова с. Лаврентия)

Песня «Бухта Провидения» (исп. 3-6 класс)

Ученик 4: Крайний Север... Арктика... Что могут сказать эти слова? Это бесконечные цепи сопок, бескрайние снега, коварные южные ветры, беспощадные пурги, гололедица – опасная и для людей, и для животных, суровая растительность, удалённость от цивилизации.

Ученик 5: Люди, которые впервые посещают наши края, думают, как можно жить в таких условиях? Но, побывав какое-то время на Чукотке, незаметно для себя человек начинает узнавать этот мир, замечать то, чего не

видел раньше или не понимал.

Ученик 6: Ода Родине
Мой край суровый – Родина моя!
Не знаю я – люблю иль восхищаюсь.
Здесь тяжело, но мне нужна твоя
Спокойная, простая величавость.

Спокойное дыхание морей,
Громада бесконечных серых сопок,
Простой весёлый нрав твоих людей,
Весенних трав густых манящий
шёпот.

Я так люблю недолгое тепло
Весной и летом северного солнца,
И буйство красок тундры и простор:
Вот от чего сжимается так сердце.
(В. Зверхановская)

Танец «Увезу тебя я в тундру» (исп.
4 кл.)

Ученик 7: Разве не восхищает
нас удивительный животный мир
Севера, разнообразие красок цветущей
тундры, великолепие танца северного
сияния, самобытность народов Севера,
живущего веками в этих местах?

Песня «Кто из вас бывал на Севере?»
(Сл. М. Пляцковского, муз. В.
Зверхановской) - исп. 3-а кл.

Ученик 8:
Земля чукотская такая –
Как только первый луч скользнет,
Вокруг все сразу оживает,
Местами тундра зацветает,
И первых птиц весенних стаи
В свои объятия тундра ждёт.
Ученик 9:
Земля чукотская такая –
В ней крик души,
И день растёт,
И как прекрасно в этом крае,
Где все с природою живет!

Национальные танцы
(Ансамбль «Касаточка»
Рук. Корчевая О.)

Ученик 10:
...А в ледовитом океане
плывут, поскрипывая льдины.
И умки – белые медведи
в торосах прячут медвежат.

Ученик 11:
А у раскормленных тюленей
лонятся глянцево-спины,
лениво, целыми часами
на берегу они лежат. (С. Дорохов)

Ученик 12:
Олени ищут мох под снегом,
дымясь, позёмка вьётся гурко,
повсюду – тундра, тундра, тундра,
она без края и границ... (Автор
Борис Горюнов с. Энурмино)

Ученик 13:
Я – эскимосский зверобой,
ты, чукча, – человек оленный, –
мы люди холода с тобой,
испытанные дружбой верной.

Нам злые пурги не страшны,
полярный холод не проклятые, –
мы сыновья большой страны,
мы всех её народов – братья. (Ю.
Анко)

Песня «Песенка наездника» 3-а
кл. (Сл. М. Пляцковского, муз. В.
Зверхановской)

Ученик 14:
Озёра, и бухты, и море,
крик чаек и звонкая тишь.
Чукотка – окраина России,
ты глазом оленя глядишь.
Охотником зорким, сметливым,
по снежным торосам идёшь,
девчонкой задорной, смешливой,
танцуешь и звонко поёшь.
Ты мудрым и праведным старцем
на молодёжь с улыбкой глядишь.
Ты бабушкой доброй и светлой
легенды свои говоришь. (В.
Зверхановская)

Национальный танец (Ансамбль
«Касаточка»)

Постановка сказки «Достали
солнце»

Автор В. Зверхановская (по
мотивам одноимённой эскимосской
народной сказки)

Персонажи: Ведущий, Мышка,
Ворон, Пуночка, Сова, Медведь, Заяц,
Волк.

Ведущий:
В тундре весело так было:
ярко солнышко светило,
звери, птицы много лет
Жили и не знали бед.
Всё однажды изменилось –
вдруг тунгаки объявились,
и, злодейство совершив,
солнце выкрали у них.

Горе птицам, зверю горе –
стали жить во мраке, в ссоре.
И решил звериный род
на совет собрать народ.
С рода каждого послали,
строго слушать наказали.
Что же мудрый ворон скажет,
как житьё у них наладит?

Ворон:
«Братья-звери, братья-птицы!
Мы как будто бы в темнице –
без удачи, без тепла,
всюду сырость, темнота.
Старики мне рассказали,
что от прадедов слышали:
есть на краешке земли
три высокие скалы.

Там, по древнему поверью,
у тунгаков подземелье.
В белом каменном сосуде
держат солнце, как на блюде.
Надо солнце выручать –
В путь сильнейшего послать.
А медведь здесь всех сильней.
Отправляйся в путь скорей!»

Ведущий:
Рядом старая сова
нарты делала с утра.
Ей, бедняге, не слышать,
просит пуночку сказать:

Сова:
«Что кричит звериный род?»

Ведущий:
Сова толком не поймёт.
Пуночка ей отвечает:

Пуночка:
«Народ медведя посылает.
Медведь – сильнейший из зверей,
солнце вызовет быстрее».

Сова:
«Нет, медведь здесь не годится:
медведь всегда поест стремится.

Только лакомство добудет,
сразу обо всём забудет!»

Ведущий:
Снова звери приуныли,
вновь за головы схватились.
Стали думать да гадать –
кого за солнцем посылать.
Все на ворона глядят –
кого думает послать.

Ворон:
«Солнце надо выручать,
волка надо нам послать –
сильный он и быстрый самый,
солнце быстро он достанет».

Ведущий:
Сове, бедняге, не слышать,
просит пуночку сказать:

Сова:
«Что кричит звериный род?»

Ведущий:
Сова толком не поймёт.
Пуночка ей отвечает:

Пуночка:
«Народ волка посылает.
Сильный он и быстрый самый,
солнце быстро он достанет».

Сова:
«Нет, и волк не подойдёт –
жадность волка подведёт.
Вдруг оленя встретит он –
и забудет обо всём».

Ведущий:
Звери это услышали –
головами закивали.
Все на ворона глядят –
кого думает послать.

Кто-то что-то стал пищать –
хочет мышка слово взять.

Мышка:
«Солнце надо выручать –
надо зайчика послать!
Он и быстрый, он и ловкий,
не обижен и сноровкой.
Жадность зайцу не грозит:
прыгнет, схватит и сбежит».

Ведущий:
Сове, бедняге, не слышать,
просит пуночку сказать:

Сова:
«Что кричит звериный род?»

Ведущий:
Сова толком не поймёт.
Пуночка ей отвечает:

Пуночка:
«Народ зайца посылает.
Он и быстрый, он и ловкий,
не обижен и сноровкой».

Ведущий:
Подумала Сова:

Сова:
«Ну, что ж,
этот, правда, всем хорош.
Не застрянет на бегу,
солнце схватит на ходу».

Ведущий:
Зайчик сиднем не сидит –
собирается, спешит.
Наконец-то, поскакал
в путь, что ворон указал.
Много дней прошло в пути –

посветлело впереди.
Зайчик пуще припустился,
наконец, остановился.

Скалы чёрные стоят –
подземелье сторожат.
А из узенькой щели
бьют лучи из-под земли.

В щель зайчишка посмотрел –
полог каменный узрел.
Шкуры выставлены кругом –
спят тунгаки мирным сном.

Заяц:
«Незаметно как пройти,
солнце красное найти?»

Ведущий:
Вдруг сияние увидал –
в углу сосуд большой стоял.
Блюдо пламенем горит –
шар в нём светит и блестит.

Заяц через щель спустился,
за сверкавший шар схватился,
лапкой задней оттолкнулся,
на поверхность вновь вернулся.

Тут тунгаки всполошились
и за зайчиком пустились.

Тунгаки:
«Вор! Лови его, лови!
Держи! Хватай! Непусти!»

Ведущий:
Зайчик мчит во весь дух,
но тунгаки тут как тут.

Зайчик в лапы шар схватил
и об землю вдруг разбил.
Шар на части разделился –
ещё больше засветился.
Зайчик части вверх подбросил,
и не стало больше ночи.

Солнце в небе засияло,
и светло, тепло вдруг стало.
Месяц сбоку засверкал
и за сопки убежал.

Тут тунгаки завизжали,
в подземелье убежали.
Понеслись во весь опор –
их не видели с тех пор.

Вся звериная семья
прославляет храбреца:

Все:
«Слава зайцу-храбрецу!
Удалую и молодцу!
Снова солнце взшло –
всем тепло и светло».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Меновщиков Г.А. Эскимосские сказки /запись, перевод Г.А. Меновщикова/ Магадан: Книжное издательство, 1980.
2. Пляцковский М. Ёлка бегаёт по тундре / -Москва: Советская Россия, 1972.
3. Пою тебя, Чукотка / Стихи поэтов народностей Крайнего Северо-востока/ -Магадан: Книжное издательство, 1983.
4. Северный край. Выпуск 2 / Материалы Второго открытого регионального конкурса литературных и журналистских работ / -Анадырь: 2012.

Из опыта работы главного библиотекаря МБУК «Централизованная библиотечная сеть» Анадырского муниципального района «Библиотека с. Мейньпильгыно» Ирины Николаевны Коравье

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЫЛГЫКААНМАТ» – ДЕНЬ МОЛОДОГО ОЛЕНЯ

Всестороннее развитие личности ребенка предполагает проявление интереса не только к прошлому нашего Отечества, но и интерес к культуре тех народов, на территории которых проживает в данное время маленький гражданин России. Любовь к Родине всегда конкретна: любовь к близким людям, любовь к родному городу, посёлку, селу. А для того, чтобы любить свою малую родину, нужно знать её историю, историю культуры и фольклор своего народа, как молодёжи, так и детям дошкольного возраста, так как именно в детском возрасте закладываются основы национальной культуры. Это и послужило основанием для разработки предлагаемого сценария и проведения мероприятия.

Очень важный для настоящего времени момент – в нашем селе до сих пор сохранились яранги. Здесь сохранились знания в проведении традиционных праздников, к которым теперь привлекаем своих детей и внуков. Предков сейчас нет с нами, но мы знаем, как построить ярангу, отремонтировать её покрывку (рэтэм). Для наших сельских детей проведение ритуальных праздников как своеобразная игра. Радуются, когда где-то проводят праздник, знают, что будет интересно, весело и можно вкусно поесть традиционную национальную еду.

Свою ярангу мы строим в летний период, как место для отдыха, сушки и копчения рыбы (юколы), покрываем вместо рэтэма непромокаемым тентом. А рэтэм используем только на праздники: Ваамкаанмат («День убоя оленя для первых речек»), Килвэй и Вылгыкаанмат. Ваамкоранмат проводится весной для первых открывшихся рек, после долгой зимней кочевки и останков на летней стоянке. Ставим на Килвэй (правильнее «День отбивки стада на плодую и не плодую часть», а не «День молодого оленя») и на Вылгыкаанмат («День убоя тонкошерстного оленя»). В яранге делаем обряд, когда первая рыба-нерка поймается, ныкынаанморэ (хрещ от головы рыбы) и шавель мелко измельчают, хозяйка дает, подражая и крутя у рта того, кто прокричит как чайка – «кнау –кнау»). Внуки с радостью подражают чайкам.

Основной целью проведения праздников является сохранение культуры, традиций, обычаев и обрядов, которые передавались и передаются из поколения в поколение. А идея соблюдения традиций, обычаев и обрядов принадлежит предкам, которые освоили эту территорию и сохранили традиционную культуру до наших дней.

Основные задачи:

- сохранение и защита традиционного хозяйственного уклада жизни коренных народов Чукотки;
- сохранение культуры, традиций и обычаев коренных жителей Чукотки;
- формирование у подрастающего поколения бережного отношения к семье и её ценностям;
- воспитание у подрастающего поколения уважительного и бережного

отношения к культурным традициям своего народа;

приобщение молодого поколения к истокам национальной культуры, как средству духовного и нравственного единения общества;

популяризация традиционной меховой одежды.

Ход праздника

На празднике были поставлены яранги с кострами родителей жениха, родителей невесты. Открылся праздник выступлением ансамбля «Дружба».

Ведущая: Праздник «Вылгыкаанмат» (дословно «День убоя тонкошерстного оленя», по-русски этот праздник стали называть «День молодого оленя») – это один из ритуальных, обрядов благодарения среди традиционных праздников оленевых чукчей, который проводили после летовки (летнего выпаса оленей) пастухов, которых встречали с ритуальным огнем. Так «сжигали» усталость, отгоняли злых духов.

Танец пастуха

Ведущая: К этому празднику, пока мужчины на летовке, женщины шли новые красивые вещи: ритуальные кухлянки (кэмиллиот), торбаса из камусов и кожи шкуры, кухлянки из шкур осеннего забоя оленей (прошлогодней Вылгыкаанмат). Между делом заготавливали шавель, коренья, ягоды. Шавель сварив, тщательно отжимали, укладывали в кастрюлю или в специальный мешок из кожи оленя на хранение. В праздничный день все одевались красиво, таким образом женщины показывали своё мастерство. Мужчины одевались в новую одежду – кухлянку, подпоясанную ремнем, вышитого бисером или черно-белыми камусами. Одевали красивые летне-осенние торбасы, камусовые штаны или штаны из шкур с орнаментами. Женщины наряжались в красивые керкеры, надевали бусы и вылолгыт: короткие сережки из бисера на уши или длинные, которые влетали в косу.

Хозяйка просыпалась рано для того, чтобы разжечь ритуальный огонь священным огнем. Затем его выносили вместе с нартами и ритуальными оберегами, посохом, луками со стрелами, копытами, арканами и различными снаряжениями для упряжи на улицу с левой стороны яранги. Пока пастухи встречают стадо, женщины готовят зеленую кашу из шавели и лепят «шавелевого оленя» – жертвоприношение кормилице-тундре.

Ритуальное действие «хозяев»

Когда все приготовлено, все гости и хозяйка выходят на улицу (перед ярангой). Выносят кэмэны (плоское корыто, на котором режут мясо) с зеленой кашей и ритуальными чашками (энагэнэтыткоолгыт). Выносят жертвенный огонь на куске земли округлой формы, которая лежит на доске для выделки шкуры. Хозяйка одеваются в обрядовые кухлянки и начинают обряд жертвоприношений. Перед тем, как забить «оленя», хозяин или, если есть мальчик, стреляет

из лука с воинственным выкриком: «О-эй!». Таким образом, отгоняют злых духов. А женщины-хозяйки «выбрасывают» жертвенный огонь, так же с выкриками. Затем хозяин обращается к тому или иному Создателю (восходу солнца, небу, речкам и др.) с просьбой о даровании счастья, удачи, здоровья. Обращается к тундре-кормилице, так как тундра кормит оленя, а олень дает жизнь человеку.

С веточек берут листья и бросают тому Создателю, к кому обращался хозяин. Затем веточки освящают ритуальной водой. В последнюю очередь «забывается» веточка для помазания (освящения) листьями хозяев, детей, родственников, ритуальные и упряжные принадлежности (нарты, обереги и т.д.). Освящают кровью лоб, обе стороны щек – от уха до рта, горло, низ живота, ладони и ступни ног.

Выступление ансамбля детской школы искусств «Пицкэй» (Снежинка)

Ведущая: В день празднования Вылгыкаанмат проводились раньше и свадьбы, для молодых забивали оленя, по которому определяли, как долго продержится их семейная жизнь, затем скрепляли их союз кровью.

Вот и мы, дорогие гости, подготовили для Вас импровизированное действие «Навырагтатгырын» (Сватовство), на родном чукотском языке.

Свадьба – это символ любви, веры, надежды, это предвестник счастливого продолжения человеческого рода. У всех без исключения народов мира всегда был торжественный свадебный обряд.

Навырагтатгырын – свадьба чукчей, дословно переводится «увоз жены к себе домой».

Раньше, чтобы жених взял в жены невесту, родители невесты оставляли жениху у себя в стойбище на год, если жених невесте сразу понравился, а иногда даже до 2-5 лет работал, пока родители и девушка его не оценят. В других случаях, родители, пожалев и видя, что он хорош всем, шли на уговоры невесты, мол, «стерпится – слоборится». В течение установленного времени, он проходил своеобразную проверку – каков он в работе, чаще всего – пас оленей. Результаты работы и влияли, в конечном счете, на согласие родителей отдать дочь замуж.

Импровизированное свадебное действие Сватовство

Жених: Ыммэмэй, тылуугэн нэвыскэт, ныгтинкин. Эпле-эн мийьоган гимнан, вэчым мынаварэрган? (Мама, я нашел девушку красивую. Пойду-ка схожу, посватаю её).

Мать: Э-э, микын-ым нэжык? (А чья дочь?)

Жених: Нан-ым, Тэвэл Коравьэргэн. Ынин нынин Анканау. (Это у рода Тэвэл (Юколы) Коравье. Её зовут Анканау).

Мать: Ии, эплээн кыйьонат. (Да-а, сходи).

Жених, пританцовывая, идет к яранге невесты.

Приветствуют жениха.

Мать невесты: Ети, микигыт? Минцэжинэйгыт? Нырэкигыт? (Здравствуй, кто ты? Откуда родом? Зачем пожаловал?)

Жених: Э-эй, тытык. Гымо Чей-вылкутигым. Кунлудукинэйгым. Гымнан тургин нэжык тырэпирынкын нэвэну. (Здравствуйте. Меня зовут Чейвылгукт. Родом от Кунлуду (Одноусого). Я хочу вашу дочь взять в жены).

Мать невесты: Э-эк! Эплээн-ым янот кэжык кымигчирэтги мурык. Эплээн минцэмил мэгчерьяльэгыт, мыльыур. (Хорошо! Но сначала ты должен невесту у нас отработать. Посмотрим, каков ты в работе).

Жених зовёт друзей:

Жених: Э-эй, ельонтэ-э, кыетгытоок!!! (Э-эй, друзья, идите-ка сюда!!!)

Жених с друзьями танцует танец «Соревнование».

Чукотские игры жениха со зрительями.

Промотрив все, мать невесты соглашается отдать за жениха дочь.

Жених: Ыгмо, кэйвэ мынрагтатгын тургин нэжык? Минцэмил вальэгыт? (Как Вы думаете, могу ли я забрать домой вашу дочь? Каков я?)

Мать невесты: Ии, кэйвэ кынагтатгын мургин нэжык. Колэ лыгимэчынкы вальэгыт. Имыржык гэйвулетигыт, а гымнэвэкальэгыт. (Хорошо, можешь забирать невесту. Молодец, все умеешь делать, а главное не ленив).

Обращается к дочери:

Мать: Ыгмо, нэжык, кэйвэ гынэн э'нку люльыгт рыгыркын аачек? (Ну как, дочь, ты согласна выйти замуж за этого парня?)

Дочь: Ии. (Да).

Ведущая: Вот и получено согласие родителей невесты, и начинается подготовка к свадьбе. В старину мать невесты шила ей праздничную одежду, родители жениха выделяли все необходимое для ведения хозяйства, в том числе часть оленьего стада. Когда подготовка заканчивалась, семейство невесты отправлялось в стойбище жениха. Впереди ехала на оленьей упряжке невеста, чуть поодаль, как бы догоняя её, жених, за ними все остальные.

Танец жениха и невесты.

Невесту встречает мать жениха.

Мать жениха: Коолэ, нэжык ети! Микигыт? Минцэжинэйгыт?

Невеста: Гымо Анканаигым. Тэвэлкинэйгым.

Мать жениха: Ымто гыт гэйвулетигыт ванж, калеванж? (Ты научилась (умеешь) шить, вышивать?)

Невеста: Ии, гэйвулетигым. Ванж, калеванж, ымы тэвэлгынкы гэйвулетигым.

Аныконьым кыгитэгынэт гымнин тайкыэтэ зиврыт. (Да, умею шить, вышивать, выделывать шкуры. Посмотрите шитую мной одежду).

Танец «Ваэнава» (Мастерица) и «Выделка шкур»

Обряд помазания кровью

Праздник закончился выступлением ансамбля «Дружба» и песнями наших старожиллов у костра.

Из опыта работы социального педагога МБОУ «Центр образования» с. Аюйск Натальи Викторовны Киселевой

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА»

21 год, с 25 декабря 1993 года, действует новая Конституция России, однако в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2011г.) говорится о том, что «... у российских граждан не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность». Заметим, что этот тезис относится к взрослым гражданам нашей страны! Там же отмечается, что «ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному и духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию, ...недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы».

В послании Президента Российской Федерации было подчёркнуто: «...духовное единство народа и объединяющие нас духовные ценности – это такой же фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».

В этой связи **практическая значимость** этого мероприятия неопределима: огромное значение имеет возвращение к истокам образования Российского государства, его становления, прослеживание неразрывной связи этого процесса с православной культурой, религиозными святынями, праздниками и традициями, жизненным подвигом всемирно известных соотечественников. Эта работа требует от педагогов и родителей восполнения существенного пробела в восстановлении исторической хронологии событий, роли отдельных личностей в развитии российской государственности.

Особого внимания требует и характер изложения материала, в частности, для младших школьников это принципы, как:

- научность (исторически достоверные факты, хронология событий);

- доступность (посильный уровень сложности, учёт возрастных особенностей младших школьников);
- образность (использование презентации Power Point, красочного оформления).

Новизна мероприятия заключается в разнообразии форм постановки: от маленьких исторических сценок и патриотических стихов до песен и танцев народов мира. В этой разработке оптимально сочетается и научно-исторический материал, и эмоционально- познавательный. Умелое сочетание различных видов деятельности позволит сохранить внимание младших школьников на все время постановки.

В данной работе представлен

сценарий праздничного мероприятия для учеников начальных классов, посвященный одному из государственных праздников России – Дню народного единства и согласия, который отмечается 4 ноября. Программа рассчитана на 40-50 минут. Это время также является **оптимальным**, так как, по мнению многих психологов, осознанное внимание у младших школьников возможно в течение 40 минут.

Местом проведения может стать актовый зал или достаточно просторное помещение, где могут находиться одновременно 4 класса.

Обращение к данной теме является **актуальным** даже для взрослого населения нашей страны. К сожалению, по статистическим данным около 50% опрошенных респондентов в различных регионах России не могут сказать, как правильно называется этот праздник, тем более, объяснить причины и историю его возникновения. Что же можно говорить о детях?

Поэтому важно как можно быстрее, учитывая восприимчивость и эмоциональность ребенка, предоставить ему возможность для знакомства с наиболее важными событиями из истории своего государства.

Мероприятие рассчитано на обучающихся в начальных классах, поскольку материал, используемый в сценарии доступен для этого возраста, но между тем достаточно серьезен и требует от ребенка духовных усилий, размышления. Содержание материала отвечает поставленным задачам. Чтобы усилить качество восприятия детьми исторических знаний мероприятие сопровождается показом презентации Power point.

Целью данной работы является знакомство учеников начальных классов с историей возникновения государственного праздника – Дня народного единства и согласия, связи этого события с одним из главных религиозных праздников России – **Празднование Пресвятой Богородицы**, в честь Ее иконы, именуемой «**Казанская**» (Иконы Казанской Божьей Матери).

Задачи мероприятия:
образовательные:
познакомить с важнейшими историческими событиями, людьми, принимавшими в них активное участие – К. Мининым и Д. Пожарским; неразрывную связь духовности и народа;
закрепление знаний о государственной символике России;

воспитательные:
посредством художественного и музыкального оформления прививать любовь к красоте, природе России; приобщать к творчеству русских художников, композиторов и поэтов;

воспитывать патриотизм, гордость и уважение к истории и народу, подвигу соотечественников в разные периоды развития государства;

воспитывать чувство единения, формировать национальное самосознание;

развивающие:
развивать творческие способности обучающихся, сценическую культуру;

развивать чувство коллективизма, взаимной ответственности за порученное дело.

Предполагаемый массовый характер мероприятия, с одной стороны, позволяет детям прочувствовать на эмоциональном уровне единую духовную и социальную общность всех людей, населяющих Россию, попытаться осознать себя полноправными гражданами своей страны, испытывающими чувство гордости за её историю, подвиг предков.

С другой стороны, позволит повысить уровень исторического и духовного образования сразу у достаточно большого количества школьников.

Кроме того, это мероприятие позволяет учителю, воспитателю воздействовать в его подготовке целые классы, особенно в **реалиях нашей сельской школы**, и в ходе ретелиций помочь каждому воспитаннику донести смысл стихотворных, прозаических отрывков до слушателей, поработать над выразительностью речи, умением держаться на публике, учить культуру сценических выступлений.

Тематическое содержание
На сцене стоят дети в школьной форме (3 человека) и ученик (1 человек) в роли учителя:

Дети: Раз учителя спросили:

Дети: Все ли русские в России?

Учитель: Как сказать вам,

малыши?
Вот соседи – чувашки,
кум – еврей наполювину,
дядя – славный армянин,
прадед крёстной тётки Нины
настоящий был грузин.

Дети: Все мы разные, так что же?

Учитель: Все мы – Люди, мы – похожие!

Вместе: Будем жить в единстве дружном,

Уважать других нам нужно!

На сцену выходят **2 ведущих:**

Ведущий 1.- Сегодня мы поговорим об одном очень важном государственном празднике, который отмечает наша страна с ноября 2005 года. Вы посмотрели небольшую сценку и догадались, о каком празднике идет речь?

(ответы детей)
Ведущий 2. – Правильно, 4 ноября вся Россия отмечает День Народного Единства.

Родина и Единство...

Глубокий смысл заложен в этом празднике.

Если забыть о ничтожных обидах,

О разности взглядов на веру и жизнь,

Всем вместе сплотиться – враги

будут биты!

От мощи единства земля задрожит.

Звучит гимн России.

Ведущий 1: Россия много раз подвергалась испытаниям, не раз переживала времена вражды. Когда страна слабела, на нее набрасывались соседи, стремясь завоевать земли и поработить наш народ. Но в народе всегда находились люди, которые могли возглавить борьбу с врагами. В суровых испытаниях и битвах закалялась воля, и крепло единство народа. Об истории праздника нам расскажут члены нашего школьного научного общества – историки.

Историк 2: В XVII веке, 4 столетия назад в России началось смутное время. Умер царь Иван Грозный. Старший сын неспособен был царствовать, а младший, Дмитрий погиб при загадочных обстоятельствах. Без царя, как без хозяина в доме, сразу начался беспорядок. Сразу же 2 года подряд были неурожайные годы, и начался голод. Многие хотели в эти трудные для всех годы занять русский престол, посадить на престол ложных царей.

Историк 3: Их так и называли: Лжедмитрий I и Лжедмитрий II. Начались в России грабежи и разбои, а порядок навести некому. Так и разорилась наша страна, и захватили ее поляки. Целый год царствовал самозванец Лжедмитрий I, но обмануть русский народ ему не удалось, его разоблачили и убили. Но порядок в стране так и не установился, потому-то не было в стране единства. Вскоре объявился еще один самозванец Лжедмитрий II. А люди не знали, что делать и кому верить. Враги продолжали захватывать русские земли, разорять страну, унижать людей.

На сцену выходят человек 8-10, имитируя толпу, в широких рубашках, в штанах, опоясанных веревками, 1 ученик – в роли Кузьмы Минина. На заднем плане слайд с изображением Соборной площади Нижнего Новгорода.

Кузьма Минин (залез на бочку): Братя! Не пожалеем ничего! Отдадим всё, чем владеем, для спасения Родины. (Выдергивает из-за пазухи туго набитый деньгами кошелек и высыпает его в стоящее рядом ведро. Остальные участники сценки на площади бросают деньги, драгоценности).

Голос за кадром: «Жители стали приносить все, что у них есть, что накопили за свою жизнь. А у кого ничего не было, тот снимал с себя медный крест и отдавал на общее дело. Надо было иметь очень много денег, чтобы собрать большое и сильное войско, вооружить его и прокормить воинов».

Историк 3: Скоро собралась большая сила. Стали думать, кого позвать в предводители. Остановились на князе Дмитрие Михайло-

Из опыта работы музыкального руководителя МДОУ «Детский сад комбинированного вида «Золотой ключик» г. Певек» Ольги Валентиновны Симусовой

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемого сценария:

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Думается, что нет. Только зная прошлое своего народа можно понять его настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий всё ценное из поколения в поколение – народ без будущего.

Актуальность и практическая значимость:

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский.

С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой, прошлым нашего народа. Как жили русские люди? Как они работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт?

Я считаю необходимым довести до сознания дошкольников то, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать их в истинно национальных традициях. Процесс приобщения старших дошкольников к русской народной культуре я осуществляю посредством различных форм музыкального воспитания и реализую на музыкальных занятиях: посиделки, фольклорные праздники, хороводные игры. Уже традиционными в нашем детском саду стали такие сезонные праздники, как «Осенинки», «Коядки», «Весенние хороводы».

Наиболее любим и ожидаем детьми праздник «Широкая Масленица». В очередной раз в этом году подготовка к празднику проходила очень активно: разучивались песни и народные игры, создавались костюмы. Коллективным творением стало чучело Масленицы. Каждая ленточка, прикреплённая на чучело что-то означала, например, лень, обиды, плохое настроение, злые слова, дурные поступки, с которыми детям хотелось расстаться.

И вот наступил день «Широкой Масленицы». И дети, и родители, и педагоги водили хороводы, играли в «Плетень» и перетягивали канат. Самым долгожданным моментом было угощение вкуснейшими блинами, которые приготовили к празднику родители. Продол-

жение праздника состоялось на улице, где водили хороводы, и произошло сожжение чучела Масленицы.

Такие праздники рождают чувство, что ты сам и все, кто находится рядом с тобой, действительно нужны друг другу, что именно здесь и сейчас происходит что-то важное... И звучат пусть незатейливые, но идущие от детского сердца строки: «Масленица, Масленица!» – рада детвора, блинчики пекутся посреди двора.

Ну, а я уж взрослая в детский сад пришла, пляски, песни, радость, как фея принесла...

На протяжении многих лет я веду работу по изучению народного творчества, воспитывая в детях бережное, любовное отношение к русской культуре и народным традициям. И считаю, что эта тема очень актуальна на современном этапе развития общества.

Тематическое содержание

«Широкая масленица» – фольклорное развлечение для детей старших и подготовительных групп.

Цель: формирование представлений детей о традициях и обычаях русского народа через знакомство с древнерусским народным праздником – Масленицей.

Задачи: пробуждать интерес к предметам русского быта, жизни русского крестьянства; воспитывать уважительное отношение к русскому фольклору;

продолжать обогащать музыкальное впечатление детей, вызывая эмоциональный отклик при исполнении русских народных песен, плясок, игр; развивать ассоциативное мышление детей; привлекать родителей к активному сотрудничеству с дошкольным образовательным учреждением;

Подготовительный этап: дать представление о народных традициях и обычаях масленичной недели; разучивание приговоров, потешек, закличек; разучивание русских народных песен «Метелица», «Здравствуй, масленица годовая», «Ой, блины, блины, блины», «Как на масленой неделе», «Русская зима» (музыка и слова Л. Олифиной);

разучивание пальчиковой гимнастики «Снеговик»; знакомство с правилами русских народных игр «Плетень», «Горелки»;

изготовление чучел Масле-

ницы, «Солица» для украшения музыкального зала, подготовка уличной площадки для проведения игр и для сжигания чучела.

Атрибуты: Для оформления зала – русская печь, столик, покрытый скатертью; самовар; расписная посуда; подносы с блинами, калачами, пряниками; лавка с домотканым половиком; чучело Масленицы; корзинка с продуктами для деда Егора; деревянные ложки.

Для игр – две сковородки, детские санки (2 штуки), 2 игрушки, канат.

Действующие лица: Ведущая (воспитатель), Дед Егор (воспитатель), Снеговик (воспитатель), Кузя (ребёнок). Дети – участники детского творческого объединения «Колокольчик»

Ход развлечения «Широкая Масленица»

Зал оформлен в стиле горницы – крестьянской избы с русской печкой. На столе, накрытом скатертью, стоит самовар, набор расписной посуды, на подносах лежат блины, калачи и другие угощения. На лавке, покрытой домотканым половиком, спит домовёнок Кузя. Звучат русские народные песни в грамзаписи.

Ведущая: Добрый день! И добрый час!
Очень рада видеть вас!
Всех на Масленицу ждём,
встретим масленым блином!

Звучит русская народная песня «Канарейка» из репертуара «Иван Купала». В зал входят дети, садятся на места.

Ведущая: Дети в гости прибежали, но, видать, нас здесь не ждали.
Нигде хозяина не видно. Ах, как стало нам обидно!
Наверно, мы домой пойдём,
там и спляшем, и споём.

Запахавшись, вбегает Дед Егор с кринкой и корзинкой.

Дед Егор: Стойте, стойте, погодите, и домой не уходите, мои гости дорогие! Ах, красивые какие!
Я так ждал вас, торопился: сходил на рынок, умурился.

А ну её, эту работу! Прошу в мой дом, кому охота!
Да подскажите, дети, мне, какой же праздник на дворе?

Дети: Масленица!
Ведущая: Запахло в избах пирогами, ломаются яствами столы.

Блинами Маслену встречая, я слышу голос детворы.

Дети поют русскую народную песню «Метелица».

Вдоль по улице метелица метёт, скоро все она дорожки

заметёт.

Ой, жги, жги, жги, говори, скоро все она дорожки заметёт.

Веселее собирайся народ – нынче Масленица в гости идёт!

Ой, жги, жги, жги, говори, нынче Масленица в гости идёт!

Ведущая: Не спит Егор, с утра хлопчет,

Дровами жарко печь растопит,
разбудит Кузя: «Хватит спать!

Пора уж Маслену встречать!»
Кузя (потягиваясь, встаёт из-за печки):

Здравствуйте, люди добрые, господа почтенные!

Уже давно для вас готовы пироги отменные.

1 ребёнок: Масленица – кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько!
Приезжай к нам в гости на горках покататься,
да в блинах поваляться.

Дети поют русскую народную песню «Здравствуй, масленица годовая». Во время пения вывозят чучело Масленицы.

Здравствуй, Масленица дорогая!

Наша гостыюшка годовая.
Ой, ладу, ладу, ладу, годовая.
Она пешехо к нам не ходит,
всё на кониках-конях разъезжает.

Ой, ладу, ладу, ладу, разъезжает.
У ней кони-то вороные,
у ней слуги-то молодые.
Ой, ладу, ладу, ладу, молодые.

2 ребёнок: Ай да Масленица на двор въезжает,
широкая на двор въезжает.
Дорогая наша Масленица,
Дуня белая, Дуня румяная,
3 ребёнок: Коса длинная, трёххаршинная,
лента алая, двухполтинная.

Платок беленький, новомоденький,
брови чёрные, наведённые.

4 ребёнок: Ой, ты, Масленица – кривошейка,
потанцуй с нами хорошенько!

Дети (встают в хоровод вокруг чучела Масленицы):

Как на Масленой неделе испекли мы каравай.

Вот такой ширины, вот такой ужины,
вот такой вышины, вот такой нижины,
каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!

Ведущая: Я люблю, конечно, всех, а блинчики больше всех! Ух!

Здравствуй, дорогая Масленица! Рады мы с тобой повеселиться,

зиму проводить, да Весну встречать.

5 ребёнок: А надолго ли к нам Масленица?

Ведущая: Всего на семь день-

ков. Первый день – встреча. А седьмой – проводы, прощёное воскресенье.

Дед Егор: А где же всё-таки блины?

Кузя: Так их ещё не напекли.

Дед Егор: Разведём скорее тесто...

Кузя: Испечём блины мы вместе.

Исполняется русская народная песня «Ой, блины, блины, блины». Проводится игра «Весёлые сквородки». (Две команды детей переносят на сковородках блины от печки до стола).

5 ребёнок: Вот как весело зимой! Не хотим идти домой!

Кто – на саночках кататься, кто снежками развлекаться,

Кто – лепить снеговика. Кто со мной, скорей сюда!

Под весёлую музыку дети выполняют пальчиковую игру «Снеговик».

Раз – рука, два – рука, Вытягивают руки по очереди лепим мы снеговика. Имитация лепки

Мы скатаем снежный ком. Катают ком, наклонившись.

Вот такой. Вот такой. Разводят руки в стороны, показывая величину.

А потом поменьше ком. Катают, наклонившись.

Вот такой. Вот такой. Показывают величину поменьше.

А наверх поставим мы Пока-

зывают на голову.

маленький комочек... Показывают маленький комочек.

Вот и вышел снеговик, Руки на бок, повороты вправо – влево. сне-го-ви-чок.

Снег, ведёрко и морковка, Показ руками.

да уменьше и сноровка. Выставляют ногу на пятку, руки на поясе.

И готов снеговичок, очень милый толстячок. Трут надутые щёки и хлопают по ним.

Неожиданно в зал входит Снеговик.

Снеговик: Кто меня спелил? Кто в гости пригласил?

Становитесь в хоровод, запоёт сейчас народ!

Дети исполняют песню «Русская зима», музыка и слова Л. Олифиной.

Снеговик: А теперь скажите мне: что за праздник на дворе?

Дети. Масленица!

Снеговик: Масленица на дворе! Значит, скоро быть весне!

А я с детьми не напаялся, я с горы не накатался, я в снежки не наигрался, я в снегу не навалаялся.

6 ребёнок: Это дело мы исправим и тебя мы покатаем.

Эй, ребята, сели в санки и помчались по полянке.

Проводится игра «Провези в санках Снеговика – игрушку».

7 ребёнок: Нам везде надо успеть, и сплясать и песни спеть!

Съесть корзинку пирогов, да с три короба блинов!

Проводится игра «Плетень».

Ведущая: А вы знаете, ребята, что праздник Масленицу русские люди празднуют издавна. Хотите узнать как? По улицам возили Масленицу, символ Зимы. За ней всадники с метлами прогоняли холодную зиму. Гуляние длилось целую неделю, ходили в гости, играли в игры, пекли блины, всех ими угощали. А что вам напоминает блин? Правильно, солнышко. Ведь люди так соскучились по теплу и по солнышку.

8 ребёнок: Масленица – кривошейка, встретим тебя хорошенько;

с блинцами, с каравайцами, с вареничками, с сыром, маслом, калачом и с печёным яйцом!

9 ребёнок: Широкая Масленица, мы тобою хвалимся, на горках катаемся, блинами объедаемся.

Дед Егор: Ай да, Масленица! Ай да, полизуха!

Краса ненаглядная! А не хочешь ли ты, душа-масленица, прокатиться?

Все участники праздника катают Масленицу. Проводится игра «Перетягивание каната».

Дед Егор: Ой, детушки, мои малолетушки, Масленицу прокатили, всем гостям угодили.

Блинов гору я испёк, себе пальчик обжёт (дует на палец). будем угощаться, ведь нам пора прощаться.

Дед Егор угощает детей блинами, приготовленными родителями воспитанников. Группы детей поёт русскую народную песню «Как на масленой неделе».

Как на масленой неделе со стола блины летели, и сыр, и творог – всё летело под порог.

Как на масленой неделе из печи блины летели.

Весело было нам, весело было нам!

Ведущая: Прощай, Масленица – плутовка!

Погостила ты у нас недолго.

Погостила всего 7 деньков, а мы думали – 7 годов.

Прощай, Масленица!

А теперь, народ, собирайся, на горках пойдём кататься!

Будем костёр разжигать, да Масленицу провозжать!

Дети расходятся по группам, одеваются и выходят на улицу, праздник продолжается на площадке, где водятся хороводы, проводятся народные игры.

В конце праздника сжигается чучело Масленицы.

Из опыта работы учителя начальных классов МОУ для детей младшего школьного возраста и дошкольного возраста «Начальная школа – детский сад села Биллингс» Светланы Вениаминовны Шанауриной

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КИЛВЭЙ» – ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ТЕЛЁНКА

Обрядовые праздники являются ценным достоянием народной культуры. К сожалению, сегодня чучки молодого и среднего возраста почти не знают родного языка. Они воспитывались в интернатах, где преподавались только русский и иностранный языки. Их родители тоже воспитывались в интернатах и в большинстве своем не знают родного языка, а если и знают, то предпочитают общаться с детьми на русском. Это и понятно: в современных национальных селах практически нет языковой среды. Телевидение, кино, вывески в магазинах – все на русском языке.

А перед нами стоит задача сохранить традиционную культуру и языки коренных народов Чукотского автономного округа. И сегодня на Чукотке национальным праздником отводится важная роль.

Традиционные праздники образуют годовой цикл, связанный с трудовой хозяйственной деятельностью коренных жителей Севера, в данном случае с оленеводством. И, несомненно, в праздниках со-

храняются чукотские традиции, обычаи и язык. Биллингс – национальное село. В нашей школе учатся дети, чьи родители трудятся в оленеводческих бригадах. И сами дети проводят свои каникулы в тундре, помогая родителям.

А у тундровых жителей Кильвэй (Праздник первого телёнка) знаменует начало нового оленеводческого сезона.

Но не все удается сохранить в первоначальном виде, какие-то формы праздников окончательно модернизировались. И передо мной стояла задача написать сценарий праздника так, чтобы он, как можно точнее воссоздал обряды и ритуалы, свойственные данному празднику.

ЦЕЛЬ: привитие интереса к культуре и традициям коренных народов Чукотки

ЗАДАЧИ:

– воспитание любви к малой родине

– формирование уважения к искусству предков

ОБОРУДОВАНИЕ: олени рога, яранга, хворост, «костер», ковер с изображением олененка, национальная оде-

жда для участников, бубны, угощение для гостей, костюмы животных, снегоступы, кольца, чаат (аркан), обручи, мяч.

ХОД ПРАЗДНИКА

Звучит «Моя Чукотка» Муз. В. Зуева, сл. Б. Борина

На сцене в центре импровизированный костер, справа маленькая яранга, слева холм из оленьих рогов, на стене изображение маленького олененка.

Хозяйка праздника: Еттык, тумгыгури!

Дети: Еттык!

Хозяйка праздника: Так всегда на Чукотке приветствовали и приветствуют гостей, друзей и знакомых. А что это значит?

Дети: Здравствуй, друзья!

Хозяйка праздника: Праздник первого теленка или Праздник рогов является одним из самых значимых годовых праздников чукчей-оленьеводов.

Пришла весна и в природе все оживает, после долгого зимнего сна, важеньки сбрасывают свои рога, которые собирают, создавая подобие

холма. Оленеводы в радостном ожидании: в стадах появляются первые телята, и с каждым днем их становится все больше и больше.

Дети (читают стихотворение о весне):

1 ребенок:

Ты идешь и ветер за тобой.

А солнце где-то там над облаками.

Так хочется раздвинуть их руками!

Напиться нашей северной весной.

2 ребенок:

Ее шаги так робки и неслышны,

но принесут они тепло и благодать.

Недолго нам осталось ждать, поры холодной время вышло!..

На сцену выходят девочки с «горячими углями» и «разжигают» костры.

Дети (чтецы):

Чтец 1:

Первый луч поднял оленей, через лес рогов пробился.

На проталинке весенней оленёночек родился.

Мох пестрел под хрупким
тельцем.

Рядом **птицы** пели звонко.
Солнце красным полотенцем
Вытирало оленёнка.
Встал малыш, дрожа, с под-
стилки.

Шаг, шагнул...
И ножки сами,
сами ножки-хвостинки
побежали в стадо к маме.

(В. Ледков)

Чтец 2:
Весною в тундре справляют
праздник,
праздник маленьких оленят.
Приехали гости из стойбищ
разных,
бубны вовсю гремят.

Сколько оленьих рогов за
ярангой,
сколько готовится вкусных
блю!

Гости рады, хозяева рады,
солнце светит, а люди поют.

(А. Кымытваль)

Хозяин стада (мальчик):
(Объявляет о торжествен-
ном перемещении холма из оле-
ньих рогов ближе к яранге. Гру-
ду рогов постепенно двигают
в сторону яранги, после этого
начинается угощение гостей).

Девочки (угощая гостей):
Кычвэкэтчыккыкытык!

Мы желаем вам умножения
стада, пусть из телят ваших вы-
растут важеньки и приумножит-
ся ваше стадо!

Обряд Благодарения
Хозяйка праздника *устанав-
ливает три приза возле костра,
а затем три девочки перепры-
гивают через костер и сразу
же бегут за призами.*

Спортивные состязания
Дети (чтецы):

Чтец 1:
Первый оленёнок –
Это праздник в тундре.
Скачки-состязания

будут нынче утром.

Всё готово к скачкам.
По сигналу старта шумным
ледоходом трогаются нарты.

Чтец 2:
Каждая упряжка
отличиться хочет.
И Эдейка в нартах
съёжился в комочек.

Чтец 3:
Свистнул по-пастушьи
и, гляди-ка, первым
к финишу примчался
на оленьих верных!
(Л. Лапцуй)

Молодой охотник. По ко-
манде 2 мальчика надевают
кухлянки (чукотская верхняя
одежда), снегоступы (короткие
посадные лыжи) и бегут вокруг
«костра». Кто быстрее?

Тройной прыжок. Каждый
ребенок прыгает в длину с ме-
ста три раза подряд. Оцени-
вается каждая пара игроков.
Выигрывает тот, кто дальше
прыгнет.

Молодой оленевод. Капитаны
стараются набросить кольца –
по 5 штук каждый – на «оленьи
рога».

Ловкие оленеводы. Дети поочередно бросают мяч, стараясь
попасть в фанерное изображе-
ние оленя на расстоянии 3 ме-
тров. Оценивается каждая пара
игроков.

Прыжки через чаат. (Чаат
(аркан) – веревка с грузиком
на конце.) Дети встают в круг.
Ведущий в центре вращает
чаат длиной 2 метра. По мере
движения раскручивающегося
ведущим чаата, стоящие по кру-
гу перепрыгивают через него.
После неудачного прыжка дети
садятся на стулья.

Оленьи упряжки. Дети встают
в пары: впереди – «олень»,
сзади – «каюр», правящий оле-
нем. (Можно использовать во-
жжи или обручи). По сигналу

пара из каждой команды бежит
на определенное расстояние.
Побеждает пара, быстрее завер-
шившая «оленьи гонки».

**Песенно-танцевальные со-
ревнования.**

Хозяин праздника (мальчик)
*бьет в бубен три раза и первым
исполняет прыжковый танец,
аккомпанируя себе. Затем де-
вочки под горловое пение испол-
няют танец. После танца на-
чинается ритуальное шествие
вокруг костра: участники
праздника в костюмах медведя,
росомахи и других животных
идут вокруг костра и кричат,
подражая реву и крикам зверей.*

Творческое соревнование
«Отгадай загадку»

Чёрная собака – человеку и
оленью враг. (Волк)

Кто спрятался в снегу? Песец
в снегу увяз – он его укусил.
(Капкан)

В тундре растёт красная,
кислая, круглая, что это? (Брус-
ника)

Летит золотая тарелка.
(Солнце)

На гладком льду рыбу покро-
шили. (Звезды на небе)

На крыше шербатый ковш ле-
жит, говорят. (Месяц)

Конкурс скороговорок:

– Ярак-ярар-выргыргатгэ
(В яранге звучит бубен)

– Тот-тэркы-гырголят-тань-
елымлят-кай-печкалгыкай
(Вместе с восходом встаю-
щая маленькая говорливая
птичка)

**Инсценировка сказки «Птич-
ка-пуночка»**

(Запись Тынэтэгина. Пере-
сказ А. Грибовой)

Жила на берегу реки птич-
ка-пуночка. Была у неё дочка.

– *Сходи за водой!* (просит пу-
ночка свою дочку)

– *В воду свалюсь* (отвечает
ей дочка)

– А ты держись за куст!

– Куст наклонится, я не удер-
жусь.

– Схватись покрепче!

– Руки поцарапаю.

– Рукавицы надень!

– Рукавицы порвутся.

– Иголкой зашей!

– Палец уколою.

– Напёрсток возьми!

– Напёрсток потеряю.

– Ну и ленивая же ты! Будто

и не моя дочка! (рассердилась

пуночка)

– Как не твоя?! (закричала

дочка, вскочила и мигом воды

притащила, чай сварила, сами

пили, гостей угощали).

Праздник заканчивается

танцем *встряхивания одежды*

от «остатков» зла.

Использованная литература
и источники:

1 Айвэрттэ. Репертуарно-
методический сборник. Вы-
пуск 13/ -Анадырь: 2009.

2 Праздники и обряды на-
родностей Чукотки/ Сост. М.К.
Такава / -Магадан: Книжное
изд-во, 1990.

3 Северята. Стихи, поэмы,
сказки. –Омск: Омский дом пе-
чати, 2000.

4 Чукотские и эскимосские
танцы. Е.А. Рульминэут / -Ма-
гадан: Книжное изд-во, 1989.

5 Чукотские народные са-
зки, мифы и предания / -Мага-
дан: Книжное изд-во, 1982.

6 Чукотско-русский тема-
тический словарь: Пособие для
учащихся 5-9 классов / -СПб.:
Фиалин изд-ва «Просвещение»,
2003.

7 www.chukotka.org

Из опыта работы учителя коррекционных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа села Лорино» Евы Николаевны Кочетагиной

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ ЗА ЧАЕМ НЕ СКУЧАЕМ»

Без исторической памяти нет
традиций, без национальных
традиций нет культуры, без
культуры нет гуманности, без
гуманности нет воспитания, а
без воспитания нет личности.

Цель данного мероприятия:
воспитание высоконравствен-
ных, образованных, духовно
богатых людей, обладающих
чувством национального досто-
инства, гражданского долга и
любвью к Родине, гуманно-
стью и уважением к другим
народам

Задачи:

Воспитание чувства любви и
уважения к Родине: ее природе,
обычаям, заветам, воплощен-
ным в словесном, музыкаль-
ном, декоративно-прикладном
искусстве

Знакомство с культурой раз-
ных народов России

Развитие творческих способ-
ностей учащихся

Подобные мероприятия дей-
ствительно сближают народы,
их своеобразные культуры,
обогащая друг друга. Дети и
взрослые открывают для себя
свои исторические корни, где
бы они ни родились, жили и
трудились. Возвращение к
культурно-историческим исто-
кам любого народа способ-
ствует идейно-нравственному
развитию личности, как при-
оритетному направлению в вос-
питании человека.

Оформление зала:

карта России, флаги Россий-
ской Федерации и Чукотского
автономного округа, стенды с
рисунками детей о Чукотке
выставка поделок членов
кружка по национально-при-
кладному искусству и работ
кружка по резьбе и гравировке
кости

праздничный стол с нацио-
нальными блюдами
национальные костюмы
народов России
компьютер, интерактивная
доска, проектор

Музыкальное оформление:
гимн России, песни и танцы
народов России

Ход мероприятия

*Звучит Гимн Российской
Федерации. За столом сидят
уважаемые гости.*

Ведущий 1:

- А'мын-ым еттык, тумгы-
тури!

Ведущий 2:

- Салам лайже! Салам алей-
кум!

Ведущий 1:

- Здравствуйте, друзья!

Ведущий 2: С середины

XVII века начинается освоение
территории Чукотки русскими
землепроходцами. С этого вре-
мени коренные жители нашего
края узнают культуры других
народов, населяющих нашу
великую Россию.

Ведущий 1: (читает отрывок
из стихотворения А. Кымыт-
валы «Приглашение к чаю»):

Чукчи недаром сльвуг госте-
примным народом.

Может быть, в тундру и вас
вдруг занесёт невзначай.

Вот как встречают гостей в
краях, откуда я родом...

Итак, я вас приглашаю на
чай.

Ведущий 2: Приглашаем на
чай Салбадаеву Э.Б. и её дочь
Аюну, что в переводе с калмыч-
ского означает «Разум» (Привет-
ствие на калмыцком языке).

Ведущий 1: Приглашаем
на чай представителей респу-
блики Марий Эл – Ямбагышеву

Катю со своей землячкой Венерой Владимировной. (Приветствие на марийском языке).

Ведущий 2: Приглашаем на чай жительницу солнечного Дагестана – Зюмруд Сулеймановну. (Приветствие на дагестанском языке).

Ведущий 1: Приглашаем на чай Астахову Татьяну Владимировну, представительницу русской семьи (Приветствие на русском языке).

Ведущий 2: Приглашаем на чай представителей из далёкой Украины. (Приветствие на украинском языке).

Ведущий 1: Приглашаем на чай жителя прекрасного Казахстана – Кайсагалиева С.М. (Приветствие на казахском языке).

Ведущий 2: Приглашаем лыгъоравэльтыанов и юпиков, Азхас и Марию – знатоков истории и культуры Чукотки.

Все приглашённые усаживаются за стол.

Ведущий 1: С чудесным праздником Чукотки пришли нас поздравить ученики 2 класса начальной школы. Они прочитают стихотворение Н. Забила «Лучшая на свете».

Российский край, моя земля,
родимые просторы!
У нас и реки, и поля,
моря, леса и горы.

И север есть у нас, и юг,
сады цветут на юге,
на севере снега вокруг –
там холода и выюги.

В Москве ложатся спать сейчас,
луна глядит в оконце.
А северянин в тот же час
встаёт, встречая солнце.

Российский край, как ты велик!
С границы до границы
и скорый поезд напрямик
в неделю не домчится.

А быстрокрылый самолёт
летит неутомимо.
На север книжки он везёт
и яблоки – из Крыма.

Звучат по радио слова –
им дальний путь не труден.
Знакомый голос твой,
Москва,
повсюду слышен людям.

И радуемся мы вестям
о нашей светлой жизни,
как счастливо живётся нам
в своей родной отчизне!

Народы – как одна семья,
хотя язык их разный.
Все – дочери и сыновья
своей страны прекрасной.

И родина у нас одна,
привет тебе и слава,
непобедимая страна,
Российская держава!

Демонстрация одного из чукотских обычаев «Обряд благодарения»: перед тем, как

занести тушу нерпы в дом, надо её напоить (Исполняют ученики 2 класса)

Ведущий 2: Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы – как истории планет.

У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё.

Ведущий 1: Да, действительно, у каждого народа всё особое своё: обычаи, язык, песни, сказки, танцы и даже чай.

Ведущий 2: Как рассказывает Эльза Бембеевна, чай для калмыков не только напиток. К чаю, издревле, относятся трепетно. Утром варят его и подносят божествам. Дорогих гостей встречают пиалой душистого чая. Больные выздоравливают после приёма калмыцкого напитка. Уставшие с дороги путники после чаепития набираются сил и бодрости. Калмыки любят и воспевают чай в стихах и песнях.

Калмыцкий чай!

Я привык к нему
ароматному, розовому,
как рассвет!

Уважаемые гости и участники праздника, представляем вашему вниманию ритуал чаепития, с которым познакомит нас Салбадаева Э.Б.

Всё внимание зрителей - на ритуал чаепития.

Ведущий 1: Названия городов, краёв, областей, округов нашей Родины также особые и неповторимые. Предлагаем игру «Угадай, где этот город находится».

Ведущие раздают листки: в левом столбике – названия городов, в правом – места их нахождения. Участникам надо провести стрелки в правильном направлении от названий городов и до места их нахождения.

Ведущий 2: Гляжу, не нагляжусь на русское раздолье,
желанней и родней не знаю я земли.

Здесь отчее крыльцо, знакомое до боли,
и детства боль, и в небе журавли.

Ведущий 1: Астахова Татьяна исполнит для вас старинную русскую песню «Валенки».

Ведущий 2: Земля моя, тебе я жизнь отдать готова.
С тобою и беду и радость разделю.
Всё, что в моей судьбе есть чистого, святого – так это то, что я как мать тебя люблю.

А любит поэтесса Вера Артемьева прекрасную и чудесную Украину. Ученицы 7 класса исполнят для вас зажигательный украинский танец.

Ведущий 1: Безбрежны как океан, красивы и богаты казахские земли. Казахстан славится своим самобытным искусством: песнями, музыкой, танцами, живописью, увлекательнейшими играми. Приглашаем всех на казахскую игру, с которой познакомит вас Кайсагалиев С.М.

Проводится казахская игра с учащимися.

Ведущий 2: Есть горная речка и вечный ледник,
холодный и чистый, как слеза, родник.
Горячий лаваш там к столу подают.

Там дагестанцы красивые песни поют.

На сцене – девочки и мальчики 5 класса! Поддержите артистов! Они исполнят для вас свадебный дагестанский танец. Похлопайте в ладоши так, как это делают в Дагестане.

Девочки танцуют, а мальчики и зрители в такт мелодии хлопают в ладоши.

Ведущий 1: Велика Россия наша и талантлив наш народ.
На чукотском и на русском,
на калмыцком и марийском и станцует, и споёт.

Песню «Детство» на родном марийском языке исполнит Ямбагышева Катюша.

Ведущий 2: Мы с вами посмотрели выступления различных представителей нашей огромной Родины, познакомились с культурами разных народов. Своими песнями, танцами, играми они согрели наши сердца здесь, на краешке земли под названием – Чукотка.

Ведущий 1: Қыгитэ нутэнут мургин!
Посмотри на нашу землю!
Йыккай-ым нутэнут мургин!
Как прекрасна наша земля!

Чукотка – это край охотников и оленеводов, который по сказкам создал Куркыль – Ворон. Посмотрите одну из них, которая называется «Ворон и девочки».

Ведущий 2: Девочки весело идут по берегу моря. Вдруг одна из них радостно крикнула:
- Аныкун, мэмылкай!
(Посмотрите, нерпочка!)
Остальные девочки тоже закричали:
- Мэмылкай! Мэмылкай!
(Нерпочка! Нерпочка!)

Они стали танцевать вокруг нерпы, взявшись за руки. Вдруг они услышали карканье Ворона. Зная его нрав, они прикрыли подолами камлеек находку.

Ворон:

- Қоқ! Қоқ! Ръэнут луткы?
(Что нашли?)

Ворон стал подпрыгивать около них, стараясь рассмотреть, что девочки прячут.

Ворон: - Ръэнут ынкэн? (Что это?)

Девочки: - Оттылгын, оттылгын!
(Брёвнышко, брёвнышко!).

Ворон: - Накам егыльын? (Но оно с ногами?)

Девочки: - Аны оттылгын, оттылгын.
(Да это брёвнышко, брёвнышко).

Ворон: - Накам лылельын? (Но оно с глазами?)

Девочки: - Аны, оттылгын, оттылгын.
(Да, брёвнышко, брёвнышко).

Но Ворон оттолкнул их в сторону, отобрал нерпочку и взлетел. Девочки побежали за ним.

А в это время жена Ворона, Митивнэут, выдывала шкуру. Прилетел Ворон с чужой добычей, а Митивнэут радуется:

- Кыкэвынэ вай! Мэңко мэмылкай? (Как здорово! Откуда нерпочка?)

Ворон с гордостью отвечает:
- Гымнан тынмын! Како гым! Како гым! (Я добыл! Ай да я! Ай да я!)

Митивнэут достаёт пэкул – женский нож, и начинает разделывать нерпу.

- А'моон, Валвицын!
Мытракамэтвагья! (Молодец, Ворон! Будем кушать!)

Ворон, уставший от непосильного труда, лёг спать. Митивнэут поставила на огонь котёл и сама тоже прилегла отдохнуть.

Прибежали девочки к жилищу Ворона и, пока те спали, вынесли котёл, всё съели, а в котёл накидали камней и скрылись.

Ворон проснулся и требует:
- Мити, тагам, мынкамэтвамы! (Мити, давай поедим!)

Митивнэут: - Ии, мынкамэтвамы! (Да, давай поедим!)

Достала она кэмэны, поставила его перед Вороном и вывалила содержимое котла на блюдо для резки мяса. Но вместо мяса вывалились из кастрюли камни.

Митивнэут: - Огой! Эми мэмылыт'тол?
(Ой, а где нерпичье мясо?)

Ворон догадался, чьих это рук дело:

- Мэркычгыргыт нээк-кээгти! Э'ми пойгын? Э'ми валы? (Проклятые девочки! Где копьё? Где нож?)

Митивнэут подала Ворону оружие и он полетел догонять

девочек, которые в это время сидели на берегу прозрачной речки и играли. Прилетел к ним Ворон:

- Э́ми гимнин мэмылкай? Кору мэмылкай! Кору! (Где моя нерпочка? Отдайте нерпочку! Отдайте!)

Девочки испуганно предложили:

- Эпэй, мынымлюгыт. (Дедушка, давай мы тебе голову почешем.)

Ворон забыл зачем пришёл, лёг на траву и девочки стали чесать ему голову. Когда он захрапел, они сажей расписали ему лицо наподобие женской татуировки. Разбудили его и говорят:

- Эпэй, ваамэты кылкыт. Киквичиги. (Дедушка, иди к речке. Попей водички).

- Ии, тывалёмык. (Хорошо, понял).

Когда **Ворон** увидел своё отражение в речке, то воскликнул:

- Како, нэвыскэт! Йыккай-ым! (Ах, какая женщина! Красивая!)

Девочки, пока он любовался своим отражением, сбежали от него.

Ытрьэч.

Ведущий 1: Ворон на прощание подарит вам свой танец.

А. Айметгиргин исполняет «Танец Ворона».

Ведущий 2:

Коль ты северянином хочеш быть, даю я совет один: ты должен природу мою любить, как мать свою любит сын. Ты должен приехать в мой край!

Лишь жизнь свою деля, ты сможешь понять, как тепла моя и в лютый мороз земля! ... (В. Лебедев)

А чтобы не замёрзнуть в лютый мороз, сшейте себе камлэйки, как это сделали наши девочки. Оцените их мастерство и выберите самые красивые.

Проводится конкурс «Камлечка».

Ведущий 1: На Севере не только ноги и руки должны быть сильными, сильными должны быть даже уши! Приглашаем всех желающих на «Перетягивание верёвки ушами».

Учитель физкультуры проводит различные национальные игры.

Ведущий 2: Много сказочных мест в России, каждое славится **блюдом** своим.

Ведущий 1: Приглашаем всех на чаепитие! Обратите внимание, что на нашем столе и чукотские лепёшки – кавкывит, и дагестанский пирог, и калмыцкие борщики, и вкусные украинские блины. Угощайтесь, дорогие гости!

Ведущий 2: В конце нашей встречи мы всех благодарим за активное участие в подготовке праздника.

Ведущий 1: Енок Леонид на прощание прочитает стихотворение П. Явтысы «Тепло»:

Человек, отвечай человеку теплом,
за станком ли стоишь иль сидишь за столом –
для другого души не жалеи.
В нашей тундре холодной нет выше добра,
чем принять, накормить, обсушить у костра
незнакомых, усталых людей!
Руки к матери тянет ребёнок, она
все ему отдаёт

бескорыстно, сполна, – в этом смысл её жизни земной.

И когда я о помощи к другу зывал, он порой мне последний кусок отдавал и в беде оставался со мной! И мне радостно, что не один мой народ по законам добра и участия живёт, что в огромных просторах страны человек человека встречает теплом – все народы России в союзе своём по-сыновьи нежны, по-отцовски сильны!

Ведущий 2: Желаем силы, мира и побед. Минуют пусть вас беды и ненастья.

Да осенит вас негасимый свет любви, надежды и большого счастья!

Звучит Гимн Российской Федерации.

Награждение учащихся за рисунки, за изделия из кожи и кости, которыми был украшена выставка в зале.

Из опыта работы заведующей научным отделом Билибинского районного краеведческого музея им. Г. С. Глазырина Ирины Владимировны Мороз

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВСЬ МИР – МУЗЕЙ!»

Проведение мероприятий по открытию номинированных Президентом Годов (Год охраны окружающей среды – 2013, Год культуры – 2014) дает заряд, посыл к построению дальнейшего плана работы, подбору тем мероприятий, лекций, экскурсий, конкурсов, викторин, накладывает определенные особенности в исследовательской, экспозиционной, воспитательной и образовательной деятельности.

Одним из актуальных, в плане по проведению мероприятий в свете Года Культуры, стало праздничное открытие Года Культуры в Билибинском краеведческом музее – «Весь мир – музей!».

В целях повышения роли музея в образовании и воспитании подрастающего поколения, развития интереса к истории и культуре нашей страны, укрепления связей между учреждениями образования и культуры – это мероприятие способствует развитию творческой активности и самостоятельности детей и юношества, повышению профессионального уровня участников.

Предварительная подготовка:

- подбор материала: информация, стихи, историческая справка
- написание сценария
- музыкальное сопровождение
- подготовка сценического реквизита
- подготовка танцев
- создание презентации, слайд-шоу
- подготовка ведущих, чтецов

При подготовке учитывались возрастные особенности участников мероприятия, рассказывающего о музейном деле в ретроспективе исторического времени. Несколько отдельных тематических частей объединены переходами – художествен-

ными номерами: чтение стихотворений, танцы.

Ход мероприятия «Весь мир – музей»

Оформление: сцена оформлена в греческом стиле, экран с колоннами, обитыми зеленой, на экране красочная заставка.

Звучит классическая музыка.

Чтец 1: Есть место, где всегда живет история, неважно уж, когда прошедших лет, и мы, входя на эту территорию, стараемся на все найти ответ.

Выходят ведущие, звучит гимн РФ.

Ведущий 1: В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире, 22 апреля 2013 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ о проведении в Российской Федерации Года Культуры – 2014.

Ведущий 2: Сегодня мы посвящаем наше мероприятие тем хранителям народной памяти, которые любят и чтят историю Родины. Российские музеи – кладовые культурного наследия, хранители и собиратели всего, что оставляет после себя та или иная цивилизация, что расскажет потомкам о предках, что станет основой последующего развития общества.

Чтец 1:

Культуры и истории наследие, – все то, чем человечество гордится, все лучшее за многие столетия,

в тиши музеев бережно хранится. Здесь люди обретают вдохновение и получают много впечатлений. Здесь оживают яркие мгновения из жизни предыдущих поколений.

Чтец 2:

Космический корабль или живопись на скальной, явление природное, событие любое – по самым разным темам экспонаты уникальные музеи собирают и хранят с большой любовью.

Здесь оживает прошлое на старых фотографиях, мы с интересом смотрим на события и лица, любуемся картинами, читаем биографии, листаем документы пожелтевшие страницы ...

Ведущий 1: Как же все начиналось? Откуда пришло в нашу жизнь это замечательное дело?

Ведущий 2: С древних времен у людей наблюдалась потребность в собирательстве. Однако, изначально в круг коллекционеров, занимавшихся демонстрацией, хранением и сбором культурного наследия входили наиболее образованные и интеллектуально развитые представители своего времени.

Ведущий 1: Первые попытки коллекционирования осуществлялись в храмах Древней Греции, когда возводились специальные храмы для складывания даров. Эти храмы назывались «скровищницами». В Древнегреческих

сокровищницах и пирамидах Древнего Египта собирались огромные коллекции.

Ведущий 2: Они и стали прообразом музеев. С греч. «музион» – место, посвященное музам, храм муз, научные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников культуры, истории.

Звучит музыка, выходят девушки – музы в нарядах греческих богинь. На экране демонстрируются слайды «Музеи мира».

Гречанка 1:

Лишь лучшие и редкие предметы в коллекциях музеев всего света. Ведь еще в древнем мире музейон для муз искусных был как отчий дом.

Гречанка 2:

Смахнешь веков прошедших пыль, неутомимый толкователь. Ты воскресишь седую былль и о победе, и утрате.

Гречанка 3:

Затронешь тонкие места. Замрет, внимая, посетитель. Что все не с чистого листа и в каждом веке свой правитель.

Гречанка 1:

Не выбросить и не продать, не изменить преданий древних. История – науке мать свершений необыкновенных.

Гречанка 2:

У каждого музея – замечательная миссия:

сберечь все то, что создано, и передать потомкам, ведь наше настоящее без прошлого немислимо,

и, приходя в музей, мы возвращаемся к истокам!

Гречанка 3:

Музей нам дарит много впечатлений, и учит нас прекрасное ценить. Мы знаем – память многих поколений музеи будут бережно хранить!

Танцевальный коллектив исполняет греческий танец «Сиртаки».

Звучит классическая музыка XIX века.

Демонстрируются слайды.

Ведущий 1: В России музеи имеют многовековую историю. Впервые они появились в монастырях XII-XIII веков, городах Владимир, Киев, Новгород.

Ведущий 2:

Хранители времени в музеях работают, в руки Отечества верно несут. Память истории долгую, вечную,

в руки столетиям передают.

Ведущий 1: К XV-XVI векам – произошло формирование собрания Оружейной палаты. До наших дней дошли наиболее известные коллекции XVI-XVII веков: Ивана Грозного, Бориса Годунова, Милославского и Голицына и других деятелей того времени.

Демонстрируется отрывок из документального фильма «Сокровищницы России».

Звучит органная музыка.

Ведущий 2: В Европе первым учреждением музейного типа стала «кунсткамера». Немного позже – в XVI-XVII веках – стали появляться такие понятия, как галереи, «кабинеты», «камеры».

Ведущий 1: В конце XVII-начале XVIII веков многие европейские коллекции становятся доступными для посетителей, ярче всего это наблюдалось в Германии, Италии, Франции.

На фоне слайдов выступает учащаяся школы искусств с музыкальным произведением на клавеное.

Ведущий 2: Первый музей современного образца сформировался 26 июля 1791 года. Именно в этот день двери **Лувра** открылись для широкой публики.

(Отрывок из фильма «Лувр»)

ВЫХОДЯТ ФРЕЙЛИНЫ: *девушки одеты в костюмы времен Екатерины.*

Фрейлина 1: В истории формирования **российских музеев** большую роль сыграл Петр I и Екатерина II. Они стояли у истоков создания уникальнейших коллекций, которые впоследствии стали музеями национального значения – Эрмитаж и Кунсткамера в Санкт-Петербурге.

Фрейлина 2: В 1719 году открылся первый русский публичный музей – Кунсткамера в Петербурге, в основе которой лежали коллекции Петра I.

(Отрывок из фильма «Сокровищницы России»).

Фрейлина 1: В XVIII-XIX вв. возникли первые местные музеи: в Иркутске, Барнауле, Оренбурге, Астрахани.

Фрейлина 2: Путешествуя по континентам и странам, мы с вами увидим сокровища Дрезденской галереи, Лувра, Прадо, Национальной галереи в Лондоне и множества других музеев, куда также входят музеи нашей страны – Русский музей и Эрмитаж, Третьяковская галерея и Московский Кремль.

Исполняется танец XVIII века.

Ведущий 2: На сегодняшний день современный музей является своеобразным символом культуры, который имеет свои точки зрения, позиции, мнения. Перед нами музей предстает многочисленными гранями: в виде «сокровищницы», творческой «лаборатории», «собора лиц», «машины времени», «хранилища», «живого организма». В этой многогранности определяется контур того, что мы привыкли называть музеем.

Чтец 4:

Коль не было б в мире музеев, откуда узнали бы мы, что где-то есть племя пигмеев, что где-то гуляют слоны, о том, что когда-то в пещере, наш пращур охотою жил, каков был боярина терем, кому мужик русский служил. Все знает музея работник, и нам он готов рассказать, как жил древний предок-охотник, и как шла монгольская рать. Мир увлекателен, выбор огромен, каждая выставка – это феномен. Если искусства Вы знатный ценитель,

то поскорее в музей поспешите!

Лектор 1: (сопровождение слайдами)

В Чукотском автономном округе 8 музеев, расположены они по береговой линии, и только наш Билибинский районный краеведческий музей находится в самом сердце Чукотки.

История Билибинского краеведческого музея началась вскоре после появления на карте страны – поселка Билибино. Жил здесь неравнодушный человек – Григорий Сергеевич Глазырин – знатный геолог, увлеченный Чукоткой человек, неравнодушный, добрый, понимающий и строгий.

Он был основателем и бессменным директором музея с 1972 по 1987 год. Любознательность, наблюдательность и целеустремленность Глазырина привели его к изучению истории края. Он глубоко вникал в исторические материалы, изучая их, с удовольствием собирал газетные статьи, фотографии, карты.

В музее можно познакомиться с экспозицией, посвященной Григорию Сергеевичу Глазырину: дневники, переписка, награды, личные вещи, фотографии, записные книжки.

Из небольшой комнатки в бараке, музей вырос в современное светлое и просторное помещение. От нескольких десятков вырос до 15 тысяч фондовых единиц.

Большинство экспонатов являлись безвозмездными дарами отдельных граждан, коллективов, первых геологов.

Сегодня музей владеет раритетными экспонатами, залами этнографии и палеонтологии, коллекцией камней и минералов.

Лектор 2: (сопровождение слайдами)

Ведущее место занимает экспозиция, посвященная Ю.А. Билибину – выдающемуся геологу, основоположнику золотой Чукотки. Еще в тридцатые годы первооткрыватель Колымы, ученый Юрий Александрович Билибин предсказал наличие крупных месторождений золота, что впоследствии и было подтверждено.

В музее представлены документы, личные вещи, книги и труды, дневники Юрия Александровича.

Среди посетителей нашего Билибинского музея не только жители и гости города, но и иностранцы, политики, общественные деятели.

1 школьник:

Чтоб провести нам время интересно, и с пользой для себя и для друзей, Нам долго выбирать не нужно место – мы дружно отправляемся в музей!

2 школьник:

Нас вернисажи, выставки встречают, экскурсовод навстречу нам спешит, и, несомненно, все мы получаем, здесь что-то для ума и для души

Ведущий 1: Вступая в Год Культуры, мы должны помнить, что без прошлого нет настоящего и это прошлое надо сохранить и сберечь.

Ведущий 2:

Музей нам дарит много впечатлений, и учит нас прекрасное ценить. Мы знаем – память многих поколений музеи будут бережно хранить!

Учредители газеты:

Департамент образования, культуры и спорта Чукотского автономного округа, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Чукотского автономного округа «Чукотский институт развития образования и повышения квалификации»

Редактор выпуска

Надежда Панарульфина
Корректоры: Лариса
Выквыратыгыргына, Валентина Леонова
Газета набрана, сверстана в
ГАУ ДПО ЧИРОИПК
Вёрстка: Денис Завражных

Адрес:

689000 г. Анадьыр, ул. Беринга, 7, ГАУ ДПО ЧИРОИПК,
тел. 2-61-97, факс: 2-83-19, e-mail: chitroipk@mail.ru

ПЕРИОДИЧНОСТЬ: один раз в год

Распространяется бесплатно.

Авторы несут ответственность за содержание опубликованных материалов.